

牛年赏牛，那些经典的 画中牛

□于锋

牛，朴实无华，默默无闻，吃苦耐劳，不求回报。千百年来，中国人对牛产生了深厚的感情，视其为忠诚的朋友。古往今来，很多江苏画家纷纷用手中画笔描绘自己眼中的牛、心中的牛，留下太多画牛的经典之作。

唐代画家韩滉的《五牛图》（现藏于北京故宫博物院）可能是古代画牛作品中知名度最高的一幅。这幅长卷上，五头姿态各异的牛一字排开，各具状貌。从右至左，棕色老牛俯首吃草，神清气闲；黑白杂花牛翘首摇尾，步履稳健；深褐色老牛筋骨嶙峋，老态龙钟；健壮的黄牛缓步前行，回首而顾；最后一头黄色公牛体态丰厚，凝神若有所思。《五牛图》准确表现了牛的不同样貌、动作、神态和气质，突出了牛勤劳温顺的品格，元代画家赵孟頫如此称赞：神气磊落，稀世名笔也。

韩滉是长安（西安）人，曾长期在江苏任职，曾担任过苏州刺史、润州（今镇江）刺史、镇海军节度使等职务。相传，他在江南时，一次到郊外散步，看到几头耕牛在悠闲地吃草歇息，调皮的牧童在旁边玩耍。如诗如画的田园风景深深感染了韩滉，他观察各种不同的牛，反复琢磨，画出了这幅传世的《五牛图》。

韩滉的弟子戴嵩也是画牛高手，与擅长画马的韩幹并称 韩马戴牛。他的《斗牛图》表现了两头蛮牛激烈争斗的紧张场面，使观者身临其境。相传戴嵩初画《斗牛图》时，将牛尾巴画得高高翘起。有牧童看出破绽，指出两牛相斗时，尾巴应夹在两腿中间。戴嵩立刻接受了这个建议，进行了修改。后来，乾隆皇帝在《斗牛图》上题诗赞曰：角尖顶强力相持，蹢躅腾轰各出奇。想是牧童指点后，股间微露尾垂垂。

明清时期文人画盛行，牛渐渐成为画面中的配角，但画坛也不乏画牛的名家。明代苏州画家、吴门画派代表人物沈周《卧游图册》中的第四幅《耕牛图》，画的是雨后的郊野风景，用纷繁的笔触勾勒出被打湿的牛毛，结合题画诗 春草平坡雨迹深，徐行斜日入桃林。童儿放手无拘束，调牧于今已得心，表现了画家本人对田园生活的向往。在另一幅《骑牛图》上，沈周题诗自比骑牛的老汉：老夫自是骑牛汉，一蓑一笠清江岸。白发生来六十年，落日青山牛背看。酷怜牛背稳



戴嵩《斗牛图》



徐悲鸿《春之歌》



沈周《耕牛图》



李可染笔下的水牛和牧童

如车，社酒陶陶夜到家。村中无虎豚犬闹，平垌小径饶桑麻。也无汉书挂牛角，聊挂一壶村醪薄。南山白石不必歌，功名富贵如予何。

清代常熟画家杨晋也擅画牛，他留下了很多牧牛题材画作，如《柳塘春牧图》《牧牛图》《柳溪放牧图》《湖庄春晓图》《溪畔牛趣图》等。他的《石谷骑牛像》画的是自己老

师、著名画家王翬（常熟画家、四王之一）悠然地骑在牛背之上，并在画上录前述的沈周《骑牛图》诗。传说，由于杨晋画牛画得太好了，王翬很多画作中的牛、马都是由他代笔的。另有一说，杨晋此画中，骑牛老人是沈周。

和扬州有不解之缘的明末清初著名画家石

牛年品牛联

□田大金

2021年是农历辛丑年，民间俗称牛年。牛从远古就与人类结下了不解之缘。正如农谚所说：牛是农家致富宝，耕种运输不可少。牛皮毛骨用处多，牛肉牛奶营养好。特别是牛的吃苦耐劳精神与坚韧不拔的毅力，深受人们的夸赞，常以诗联赞扬其精神与品格。

现辑录几副牛联巧对，与诸位共品鉴。

倘求成亦免；
莫怕做黄牛。

上联中的 赤兔 是宝马的别称。下联中的 黄牛 指勤劳的耕牛。此联的意思是：你要想成为宝马，成就一番事业，必须具有 老黄牛 埋头苦干的精神和坚韧不拔的毅力，才有所收获，否则就会一事无成而放空想。

持身每戒珠弹雀；
养气要如刀解牛。

这副对联告诫人们：立身处世，一定要十分谨慎，不要去做类似 明珠弹雀 得不赏失的蠢事；要想修养自己的浩然之气，决不能感情用事，应如 庖丁解牛 那样，熟悉事物变化规律，才游刃有余。

生为牛一头，一生劳苦；
世作士三代，三世清寒。

这是撰联者因其家世有感而发的一副感叹联。上联的 生为牛一头，其意思是 生 字是由 牛 一 两字合并而成，有感而发：牛 一生劳苦无怨言。下联的 世作士三代 的意思是：世 字，类似三个 士 字组合，作者有感而发：他家 三世清寒 而甘心乐意。

花簇簇，香扑扑，人欢马叫迷烟柳；
天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

这是一副描写我国塞上风光的叠字联。上联即景抒情：抒发了对祖国美丽山河的热爱之情。下联以《敕勒歌》趣对，对仗工稳，虽然语出有所不同，但意境却与上联连贯，可谓珠联璧合。

横眉冷对千夫指；
俯首甘为孺子牛。

这是一副常被人们传诵的名言佳联。它出自鲁迅先生诗中的两句名言，从诗中抽出而组成这副对联。不仅言简意赅，而且对仗十分工整。它的含义是对一切反动势力要恨，斗争要狠；对劳苦民众要弯腰俯首听命，真心为他们服务。这是一种高度的理性修养，说起来容易，真正做到难。

上述五副牛联巧对富有深刻的寓意。品联思理，催人奋进：国家富强，民族振兴，人民幸福是中华儿女共同向往的中国梦。为早日实现这个美梦，我们应坚持发扬 老黄牛 埋头苦干实干的精神，不断开拓奋进；像鲁迅先生那样 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛，做到立场坚定，是非分明，全心全意为人民服务，为国争光。

对联天地

□柯云 安芳

银鼠归去金牛来，春风又绿江南岸。立春一过，大地上的植物逐渐变成一片绿色。

因为绿色植物是春天最敏感的信使，隆冬过后，它们便首先以鲜嫩的新芽报告春的信息。因此，古诗便有 春到人间草木知 的名句。到底草木如何先知春？科学家经过长期的研究，才开始揭开草木知春的神秘面纱。

据《植物学》介绍：植物体是由千千万万个细胞组成的。植物学家唐成打一个恰当的比喻说，每一个细胞就像一个 生产车间，车间主任 是细胞核。细胞核里有两个 骨干 脱氧核糖核酸和核糖核酸，并有酶当参谋。细胞要合成蛋白质，得靠这几个 骨干 协同来完成。有了蛋白质，细胞才靠分裂生成新的细胞，植物体才可继续生长。草木有本心，循环不可寻。秋冬季节，由于温度下降，水分缺少，日照缩短，植物细胞酶的活动微弱甚至停止没有这个 参谋 的参与（催化），蛋白质合成 车间 也就基本 停工

了。缺乏了新的蛋白质，并且细胞里的脱落酸浓度增高了，植物便产生落叶，并进入休眠状态。冬天一过，气温回升，水分充足，日照变长，植物细胞里的酶首先 醒 起来，恢复了活动状态，并 动员 所有的植物生长素（赤霉素和细胞分裂素等）活动起来，所有的 车间 又恢复了生产，不断合成新的蛋白质，不断分裂成新的细胞。这样，植物就抽出新芽，长出新叶，呈现一派勃勃生机的美好景象。

正因为大地生机盎然，便有莺歌燕舞的热闹场面出现诗人笔下，如：两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。 晴空一鹤排云上，便有诗情到碧霄。 春眠不觉晓，处处闻啼鸟。 其实古人写鸟叫起源很早。《诗经》的开篇：关关雎雎，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑，就是用 关关 鸣唱的水鸟起兴，引出 君子 对河边采摘荇菜的美丽姑娘的纯真爱情。

白居易在《钱塘湖春行》中咏道：几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。 用 争 啄 二字，将初春莺燕的忙碌之态，描绘得

梅花落

梅花落，汉时横吹曲名，本为笛曲，初为军乐，或因寒梅不惧艰困，有傲霜骨，兵勇之榜样也。后来 梅花落 成为乐府诗，咏梅者喜用。梅香洋溢于中国诗史、画史，君见梅枝摇曳乎？

清代李方膺《墨梅图》册页 安徽省博物馆藏

春到人间草木知

惟妙惟肖。而王维在《鸟鸣涧》中的 月出惊山鸟，时鸣春涧中，写月色惊动了山间飞鸟，发出鸣声，充满了诗情画意。宋代诗人陆游的《鸟啼》堪称以鸟语入诗的力作：野人无历日，鸟啼知四时；二月闻子规，春耕不可迟；三月闻黄鹂，幼妇悯蚕饥；四月鸣布谷，家家蚕上簇；五月鸣鸦舅，苗稚忧草茂；人言农家苦，望晴复望雨。

古代一些诗人以咏鸟名篇佳句而获得美称。南唐诗人鲍照，写有《孤雁》诗：更无声接续，空有影相随。 人称 鲍孤雁 宋代诗人张炎也写有《解连环孤雁》词。其中 写木成书，只寄得相思一点，堪称绝唱，人们称他为 张孤雁。

晚清湘西士家诗人田泰斗曾有《咏鸟歌》，诗曰：百鸟爱早春，啼声如歌脆。古人爱鸟诗，动笔使人醉。

悦读会馆



文化掠影

非遗年味上市集



春节期间，民间艺人在迁安市 非遗年味市集 上制作糖画。为庆祝新春佳节，河北省迁安市近期举办了 非遗年味市集，汇聚皮影、吹糖人、糖画、捏面人等丰富多彩的非遗文化项目和民俗文化展示，让市民感受传统文化魅力和极具特色的 年味大餐。据介绍，市集将持续到元宵节。

新华社发

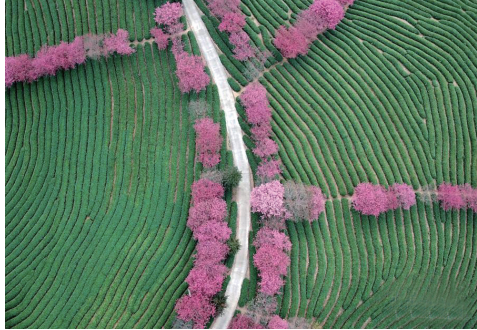
张灯结彩年味浓



春节期间，市民在浙江省温州市鹿城区禅街赏灯。新春佳节，各地张灯结彩，年味浓浓。

新华社发（苏巧将 摄）

樱花绽放迎春来



这是近日拍摄的台品樱花茶园美景（无人机照片）。

新春时节，福建省漳平市永福镇台品樱花茶园里的樱花竞相绽放，美不胜收。

新华社记者 魏培全 摄

春节有 你 不孤单



2月4日，王翩（左三）带着学生在竹亭镇脊岭村的草莓基地内采摘草莓。

烧烤、跳舞、摘草莓、剪窗花、放烟花在江西省宜春市袁州区竹亭镇庙脊岭村一户农家小院内，一场特殊的 新年派对 让原本安静的村庄变得热闹起来。派对的主角是一名春节不回家的老师和四名无法和父母团聚的学生。王翩是江西宜春市袁州区竹亭镇中心小学的老师。为了响应国家防疫号召，春节期间，王翩在青海工作的父母选择就地过年，一家人无法团聚。于是，竹亭镇中心小学的四名父母在务工地不回家的孩子和王翩一起抱团过年。

新华社记者 胡晨欣 摄

非遗文化进万家



2月7日，在位于乌鲁木齐市 城南往事 主题美食街区，川剧变脸艺人在活动现场展示变脸。

当日，新疆乌鲁木齐市沙依巴区文化体育和旅游局举办 非遗过大年 文化进万家 送民俗展示活动，邀请手艺人活动现场展示非遗技艺，并将部分作品免费送给市民。同时，活动在线上进行直播，为广大网友送去 文旅大餐。

新华社记者 王菲 摄