



生肖，或属相，是中国及东亚地区的一些民族用来代表年份的十二种动物，统称为十二生肖，即鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪，它们依次与十二地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）相配，形成子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。每个人都以其出生年的象征动物作为生肖，所以中国民间常以生肖计算年龄。循环一次为一轮。

牛在十二生肖中居次位，与十二地支配属丑。丑牛是怎么来的呢？

相传古时，牛是玉帝殿前的差役，时常往返于天宫和大地之间。有一天，农夫托牛给玉帝传个口信，说是人间寸

唐代诗人元稹《生春》诗：鞭牛县门外，争土盖春蚕。先鞭而后争，是古代送冬寒迎新春风俗的组成部分。

鞭春牛又称鞭土牛，起源较早。《周礼 月令》记载：出土牛以送寒气。后来一直保留下来，但改在春天。唐、宋两代最兴盛，尤其是宋仁宗颁布《土牛经》后，鞭土牛风俗传播更广，以至成为民俗文化的重要内容。

康熙《济南府志 岁时》记载：凡立春前一天，官府率士民，具春牛、芒神，迎春于东郊。作五辛盘，俗名春盘，饮春酒，簪春花。里人、行户扮为渔樵耕诸戏剧，结彩为春楼，而市衢小儿，着彩衣，戴鬼面，往来跳舞，亦古人人乡傩之遗也。立春日，官吏各具彩仗，击土牛者三，谓之鞭春，以示劝农之意焉。为小春牛，遍送缙绅家，及门鸣鼓乐以献，谓之送春。鞭春牛的意义，不限于送寒气，促春耕，也有一定的巫术意义。山东民间要把土牛打碎，人人争抢春牛土，谓之抢春，以抢得牛

草不生，大地光秃秃的，太难看。请玉帝带点母草籽给人间，把人间打扮得好看些。玉帝听了，觉得有道理，便问殿下众神谁愿去人间撒草籽。

玉帝，我愿去人间撒草种。牛王自告奋勇地说。

你是个粗心大意的家伙，恐怕不行吧。玉帝不放心地说。

玉帝放心，这点小事我都办不好，愿受罚。牛王坚持要去。

玉帝同意了牛王的请求，属咐牛王到人间后，走三步撒一把草籽。

牛王带着草籽，走出天宫，在跨出南天门时，不小心跌了一跤，附下人间

后，头脑晕乎乎的，误以为玉帝的旨意是走一步撒了三把草籽。于是，大把的草籽撒在了大地。

第二年，野草丛生，农夫根本无法种庄稼了。

他们托灶神告诉玉帝，野草太多，庄稼无法生长。玉帝知道坏事了，召来牛王一问才知道粗心的牛王是一步撒三把草籽，把一件好事办坏了。

你这粗心的老牛，弄得人间遍地里草，当初你怎么保证的？从今以后，你和你的子子孙孙都只准吃草，帮助农夫除草，同时，祖祖辈辈是帮助农夫干活儿。玉帝说完，怒气未消，飞起一脚踢向

老牛。牛王一个筋斗从天上落到人间，嘴巴朝下，被摔掉一排上牙。于是，牛从此便一辈子给农夫当苦力，并且人未停止啃青草。直到今天，它的那排上牙也还没有长出来。

但是，牛是个知过即改的好动物，它任劳任怨，勤恳踏实，拉犁犁田从不松懈，为农夫做了不少工作，博得人们的好评。在排生肖的时候，人们一致推举他为生肖。如果不是投机的小老鼠藏在牛角上，抢先得了头名，牛王肯定还会当上生肖首领呢。

牛凭自己对人类的贡献当上了人类的生肖。

凌晨1-3时（即丑时），这时候牛吃足了草，倒嚼最细、最舒适，所以丑时同牛搭配。

## 牛文化赏趣

头为吉利。浙江境内迎春牛的特点是，迎春牛时，依次向春牛叩头，拜完，百姓一拥而上，将春牛弄碎，然后将抢得的春牛泥带回家撒在牛栏内。由此看出，鞭春牛还是一种繁殖巫术，即经过迎春的春牛土，撒在牛栏内可以促进牛的繁殖。

我国少数民族也有慰问耕牛的习俗，称为“献牛王”。贵州的罗甸、安龙等地的布依族，以农历四月初八为牛贺岁。这一天，让牛休息一天，让牛吃糯米饭。仡佬族的牛王节也称“牛神节”、“敬牛王菩萨节”、“祭牛王节”，每年农历十月初一举行。那一天，人们不再让牛劳动，并用上好的糯米饭做两个糍粑，分别挂在两个牛角上，然后将牛牵到水边照影子，以此种方式为牛祝寿。在贵州榕江、东江一带的侗族中，每年夏天六月

初六举行“洗牛节”，届时春耕已结束，人们把牛牵到河边洗澡，并在牛栏旁插几根鸡毛和鸭毛，祈福耕牛平安健壮。

在汉族交际风俗中，有“结牛财亲”一说，流行于湖南一带。在当地，一头牛几乎户公用的称为“结牛财亲”，并视作亲戚，牛的所有权一旦换成别人，其亲戚关系也就此结束。流行于陕西留坝县等地的“牛王会”，是为老人做寿的称谓，因为牛耕田犁地，有功于人，并且排在生肖的前列，以牛为名给老人祝寿，以表示尊敬。

苗族有抢牛尾的婚姻风俗，流行贵州西北一带。男女订婚后，女方要喂养一头黄牛，待婚礼那天将牛牵到现场，用两根绳索绊住牛腿。然后由新娘一刀砍下牛尾，新郎会立刻上去抢夺牛尾，若能在女方父母到来之前夺得牛尾，便可立即成婚，否则婚姻告吹。

## 牛年漫话咏牛诗

□田大金

2021年的春节将至，岁临农历辛丑年，民间俗称牛年，因而说说咏牛诗。

农夫六畜之一的牛，与人类的关系源远流长，远古时，人类将野牛驯化成家畜后，就与人类结下了不解之缘。进入农耕时代后家家养牛，提高了生产力，促进了农业发展，牛成了农家耕田地、拉车运输的好帮手，深受人们的厚爱和称赞。正如民谣所赞：

牛是农家致富宝，耕田拉车不可少。

牛皮毛骨用处多，牛肉牛奶营养好。

牛具有适应强、易喂养、有负重躬耕耐力强等特点与无私奉献精神，深受历代官府与文人墨客的关注和赞赏。

据《汉书·丙吉》载：西汉宰相丙吉出行，看见有人赶牛，牛喘气吐舌。他问牛行几里，以示关怀民情与农时节令，恪尽宰相之职，成了爱牛恤民的笑谈。唐代诗人李白《丁都护歌》诗戏云：吴牛喘月时，拖船一何苦。宋代诗人梅尧臣的《和刘原甫十二月十日试墨诗》曰：道旁牛喘谁复问？佛寺吹螺空唱号。

到了唐宋时期流行“土牛鞭春”，习俗：立春前一日，开封府进春牛，人禁牛鞭春，以示迎春之意。宋人程公许的《立春》诗云：月堕霜空发上亭，土牛今日却鞭春。宋代大文学家，苏轼的《元日过丹阳明日立春寄鲁元翰》诗云：竹马异时宁信老，土牛明日莫辞春。他当时被贬官海南，作了一首《减字木兰花·立春》云：春牛春杖，无限春风来海上。可见已牛是农家宝，土牛鞭春，带来了浓厚的春天信息，春耕大忙就要开始了。

自古以来，文人墨客都喜欢借物咏志，有的还爱以牛自喻。唐代诗人颜真卿《农家》诗云：半夜呼儿趁晓耕，羸牛无力渐艰行。

时人不识农家苦，将谓田中谷自生。

此诗反映了当时农民生活的艰苦，表达了诗人对农民的关怀之情，对当时不知农民疾苦的一些人的无知言行给予了讽刺。

南宋抗金名将李纲，在高宗建炎二年被贬谪武昌时作了一首《病牛》诗曰：

耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤？

但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。

作者以病牛自喻，虽然感喟衰老已不被人看重，流露出气愤悲哀之情；但想到天下粮仓需充实，民间要殷富，仍决心以羸弱之躯，为众生出力，这就是鞠躬尽瘁，死而后已的献身精神，值得众人敬佩和学习。

今人咏牛自喻者较多。鲁迅先生的《自嘲》诗中就有两句名言诗句：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。据许广平回忆，鲁迅先生多次说过：我好像一头牛，吃的是草，挤出来的是牛奶、血。（《欣慰的纪念》）。他在《阿Q正传》成因中说：譬如一匹疲牛罢，明知不堪大用的了，但废物何妨利用呢。所以张稼要我耕一弓地，可以的；李家要我挨一转磨，也可以的。毛泽东同志评价说：鲁迅的这两句诗应该成为我们的座右铭，都应该学习鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的牛，鞠躬尽瘁，死而后已。（《在延安文艺座谈会上的讲话》）。

当代著名诗人臧克家曾作有一首《老黄牛》诗，寓意深刻，其诗曰：

块块荒田水和泥，深翻细作走东西。

老牛亦解韶光贵，不待扬鞭自奋蹄。

此诗充满积极乐观的向上精神，既歌颂了老黄牛不需扬鞭自奋蹄的高贵品格，又赞美了老同志奉献余热的精神。

我们在迎接牛年春节时，品读咏牛诗，就是要像牛一样，负重躬耕，发扬老黄牛的高贵品格，做到不待扬鞭自奋蹄，为富民强国不断开拓奋进。

## 土家人的“赶年”

□安芳 柯云

过赶年是土家族人民最隆重的传统节日，即按农历提前赶一天过年，月大在古历腊月二十九过年，月小则在二十八，称为“过赶年”。过赶年是土家族独具特色的民族节日，探其由来是与土家族祖先反抗外敌侵略密切相关。

明嘉靖年间，日本海盗在我国东南沿海地区骚扰，明世宗任命尚书张经总督东南各省军务，调征湖广永顺、保靖，容美、桑植和慈利九溪卫所属土兵抗倭。嘉靖三十三年（公元1554年），永顺宣慰使彭翼南率士兵3000和麻寮所千户唐仁在王江泾大败倭寇，这次战役被《明史》称为“东南战功第一”。民国《九溪卫志》也记载这一战绩，海寇猖獗，张经总督军务，大征各卫所土兵协剿，（唐）仁率士兵径战，屡有功。

嘉靖三十五年，保靖、麻寮等士兵，包围日本天差平海大将军徐海于据点沈家庄，徐海投入自杀。宁波舟山的倭寇负隅顽抗，这时，麻寮、大刺、桑植和容美6000士兵围攻倭营，取得舟山之捷。据说，朝廷调士兵抗倭圣旨传到土家山寨，正值年关，土家人便让出征将士提前过年，大犒将士。《长乐县志》记载了这一渊源：容美土司后，则在除夕前一日，盖其先人随胡宗宪征倭，于古历12月29日大犒将士，除夕倭不备，遂大捷，后人沿之，遂成家风。后人为纪念抗倭战功，每年提前一天过年。

土家族过赶年那天，都蒸坨子肉，据说抗倭出征官兵众多，肉来不及切细，只好砍成坨坨。菜来不及炒，只得一锅煮来吃。土家人在吃团圆饭时，事先持扁担、吹火筒等绕房屋一圈，以示巡哨，而且把门关着，在半夜子时后就放鞭炮祀祖先，全家聚饮，叫做“大团圆”。因抗倭而流传到现在的“过赶年”民族节日，体现了土家族人民的家国情怀。

□张百华

除夕守岁，一年一度，除夕，除了饮酒之外，还得吟诗。文人雅士过年，过的是一种情怀。翻一卷《唐诗宋词》，品味一下诗词家的除夕之夜，就可感受到他们那种情怀留给我们的深远意义。

儿童强不睡，相守夜欢哗。晨鸡且勿唱，更鼓畏添挝。坐久灯烬落，起看北斗斜。努力尽今夕，少年犹可夸。这是宋代苏轼的《守岁》。在古代，除夕有守岁之俗，俗名“熬年”。这既表达了对旧年的留恋，又寄予了对新年的希望，还可看到古人守岁是整夜不睡“熬年”之情，以此来体会光阴似箭，更懂得珍惜美妙年华。

唐皇李世民的《守岁》似乎只有情调：暮景斜芳殿，年华丽绮宫。塞辞去冬雪，暖带入春风。阶馥舒梅素，盘花卷烛红。共欢新故岁，迎送一宵中。好一派君主与臣僚、宫女欢度良宵的奢华景象。但太平盛世，怎能不让唐太宗神清气爽自鸣得意呢？因他历经半生戎马，才稳住江山，偃武修文。所以，他的守岁也守



### 涵养

弘一法师《格言别录》有云：谦让是保身第一法，恬淡是养心第一法，安详是处事第一法，涵养是待人第一法。涵养体现一个人的修为。有涵养的人待人接物总是从容不迫、心平气和。又云：心平气和非有涵养不能为。而要做到心平气和工夫全在“定火”。而“定火”工夫不外以理制欲，理顺则自平。

文/图 覃儿健

## 唐诗宋词度除夕

得别有风味。

如果说李世民的除夕让你看到了盛唐，那么，王安石会让人感受到一个太平安稳的宋王朝：爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。还有什么比百姓家家户户喜迎新春更令人欣慰的呢？看，同样是除夕，一个写宫廷，一个写民间，何等惬意！

写除夕的诗，要数唐代白居易最多，但他终生难忘的是与挚友元稹的那个除夕夜，即《除夜寄微之》：鬓毛不觉白毵毵，一事无成百不堪。共惜盛时辞阙下，同嗟除夜在江南。家山泉石寻常忆，世路风波子细谙。老校于君合先退，明年半百又加三。不难想象，官休年过半百了，该与家人团年的時候却还漂泊在外，真不尽人意。可这是属于他与知己交难元稹两人的除夕和共同的人生经历，所以彼此慰藉，并不孤独。元稹也有一首《除夜酬乐天》：引傩绥旆

时，我自挑灯拣旧诗。莫笑书生太迂腐，一年功事是文词。当然，更多的还是欢乐。唐代诗人杜甫的爷爷杜审言写过《除夜有怀》诗，有故节当歌守，新年把烛迎。兴尽闻壶覆，宵阑见斗横。似乎大家可以到南朝梁人宗懔《荆楚岁时记》中寻找，爆竹、桃符、屠苏酒等传统春节意象，都已走进古代诗人的记忆中。

立春除夕，并为一日，此事今年创见。从教一岁大家添，但只要明年强健。立春与除夕同为一天，实为罕见，却被宋代郭应祥撞上了，他立马写下《鹊桥仙》，说新年添岁反正是大家添，不用担心老了一岁，只要新年身体强健就好。好一个乐观的人生态度。这与坡仙的《守岁》有着异曲同工之笔，一个强调时光，一个重视健康。

合上《唐诗宋词》，回味文人不同寻常的除夕夜，我们更有理由过一个好年了。