

杜仲雄花酒

养生的酒

本报记者 潘鑫

春节即将来临，家庭团圆之际少不了喝上几杯。喝什么酒，因人而异。经济条件不同，酒的选择不同。喝酒场合不同，酒的选择也不同。但对爱喝酒的人来说，纯粮酿造的健康酒一直是追求的核心。

在张家界坊间，就有不少传统工艺制作的好酒，米酒、糯米酒、包谷烧酒。其中，糯米酒柔情，米酒后劲大，包谷烧火辣，各有人爱。

在慈利县岩泊渡镇，专门做杜仲产品研发的张家界茶坤缘杜仲生物科技开发有限公司也在传统粮食酒工艺基础上推出了一款杜仲养生酒。

慈利县是有名的杜仲之乡。该养生酒的主料为糯米和富硒胚芽米，配料选取了杜仲之精华杜仲雄花，同时配比了桑椹、薏苡仁、蒲公英、玉竹、山药、大枣、木瓜、葛根和枸杞等中药材，形成自己独特的口感。

酿造这款酒有讲究，必须进行三步走。先将做引子的母酒酿造而成，接下来酿造公酒，最后要将母酒融入正在发酵中的公酒进行高温发酵。

何为公酒与母酒？这款酒的研发出品人谢友旺介绍，母酒是用糯米做主料，而公酒是用富硒胚芽米做主料，其配料都是上述药材研磨的粉末。

母酒的制作基本采用蒸米，摊晾，加入中药粉末和酒曲，入缸发酵，发酵时间不低于半年。做好的酒可直接饮用，酒味甘甜，酒精度数控制在19左右，适合女性饮用，他称之为母酒。

公酒前几步的制作工艺与母酒相同，其特点在于发酵。酒入缸7天以后，酿酒师要随时观察缸内酒分子的变化，加入第一次母酒。当其发酵两到三个月左右时，又要在恰当时机加入第二次母酒。这就意味着，一瓶杜仲养生酒的诞生要历经三次发酵，一次常温发酵和两次不低于45的高温发酵。

经过公母的融合，阴阳的调和，各种中药材的融入，酒的口感和香气就慢慢出来了！谢友旺因为出身中医之家，他深谙每一种药材的作用。他说，之所以选取这几种药材，除了其养生功效，还充分考虑了酒的口感。不辛不辣不苦，香醇柔顺易入喉，喝完还有药材的余香萦绕其中。

如何正确喝这款养生酒，谢友旺建议在睡前小酌两杯，可用于改善人体体质，提高免疫力，养身护肾。还可于体外涂抹或泡浴，能够起到很好的舒筋活络效果。



岩耳：

大山珍品

美味珍馐

本报记者 潘鑫 通讯员 邓道理



资料图

在热剧《江山如此多娇》中，取景地张家界的地方土特产品亮相不少。除了莓茶、腊肉、土家织锦、苞谷烧酒，还有一种天然珍品——岩耳。

剧中，为了给女儿凑学费，村医廖匠嘎和妻子花花来到悬崖绝壁之处采摘岩耳。因为绳索断裂，廖匠嘎还不幸多处骨折。如此危险，还有人铤而走险去采岩耳，足以说明岩耳的珍贵。

岩耳又名石耳，一般常见于我国西南山区，诸如湖南西部、湖北恩施、重庆、贵州等地砂岩绝壁上。因其具有极好的养生滋补功效，在古代曾被列为贡品，宜作佳蔬食用，尤适宜出血性疾病，如劳咳吐血，肠风下血，痔漏出血的患者食用；适宜患有慢性气管炎咳嗽气喘之人食用。

各种书上也不乏其踪影。《本草纲目》中记载：石耳状如地耳，山僧采曝魄远，洗去沙土，作茹，胜于木耳，佳品也。明目益精。《药性考》中记载：石崖悬珥，气并灵芝，久食色美，益精悦神，至老不毁。《粤志》：石耳善发冷气，多和生姜食乃良。惟石耳味甘腴性平无毒，多食能润肌童颜。

在张家界，岩耳附生在砂岩峰林万丈绝壁上。在毗邻张家界核心景区武陵源的中湖、四楠峪、索溪峪、插旗峪等乡镇，有一些终身以采岩耳为职业者，称作岩耳客。这是勇敢者的游戏。采岩耳有一整套秘术，局外人莫名其妙。他们要先投师，掌握基本要领后，再去试习，先矮山后高山，循序渐进，待胆子练大了，就可以进入悬崖峭壁采岩耳了。

无法人工养殖的岩耳，是难得的美味，其最有名的做法便是岩耳炖土鸡。先将岩耳用温水浸泡变软，用淘米水反复淘洗干净，与农家本地的土鸡同炖，加香葱与姜丝点缀，稍放食盐调味，汤头鲜香而醇厚，令人久久回味。

原平炕围画：

炕台也有文化

新华社记者 刘翔霄

半生在墙上作画，弓进寿常常静则入境：风声雨声人语声，他未入耳；彻夜作画至东方露白，他不察觉；就连做梦也都是炕围画。这项让他为之痴迷的技艺，就是山西省级非物质文化遗产——原平炕围画。

过去，娃娃们还不会下地行走时，老人们就沿着炕围子，把画上的故事一则一则地讲给他们听。75岁的原平炕围画省级非遗传承人弓进寿说，从小在炕围画边长大的孩子们，无形中就接受了一种文化启蒙。这项古老的民间创作技艺也流淌在滹沱河畔，生生不息。

炕围画也叫墙围画，集壁画、年画和建筑彩绘于一体，是山西民间一种地域特色鲜明的造型艺术。其题材广泛，包罗万象，有人物、山水和花鸟，也有连环画等丰富的表现形式。

山西省原平市被称作炕围画之乡，当地炕围画技艺距今已有1200多年历史，2009年入选山西省级非物质文化遗产保护名录。

过去，晋北农村家家户户以火炕为床。为防止墙土脱落弄脏被褥，人们就以胶水调制白土沿炕边墙上涂盖围子，并在上面作画，形成炕围画。炕围画由风箱部分、锅台部分和炕围部分组成，用桐油或清漆罩刷，可长久保存。以原平炕围画为代表的晋北炕围画，画风细腻，构图饱满，明朗豁达，能美化居室，也能固化墙壁、遮挡粉尘。

炕围画最活跃的时候是二十世纪七八十年代，也是炕围画手艺人最忙碌的年代。人们富裕起来了，首先想到的就是画炕围，原平炕围画的手艺人队伍因此一度达到近千人。弓进寿说。

那时，原平炕围画的好手艺人常常是在一个村转战，画完这家画那家，一个月连一个村都出不了。除了夏伏天和三九天，手艺人春秋两季都在画炕围。

李秀全，生于二十世纪五十年代，原平炕围画文化艺术发展有限公司董事长。我们这代人，对炕围画有一种特殊的情怀。他说，当地人翻盖新房，给工人提出的唯一要求就是留下炕围画。李秀全家中两套炕围画均保存完好，其中一套还是在他结婚时，母亲特意请人画制。当年在原平插队的知青回来后，也专门跑到老乡家中去找炕围画，那是他们最惦记的原平记忆。

近年，李秀全走遍了全市的村村寨寨，对炕围画进行记录留存。他惊奇地发现，人们对炕围画的喜爱超出

想象，在轩岗镇马圈村，家家户户都有炕围画，有的人家还不止一套，最多的一户有6套。

近年，原平炕围画也在发生演变，一些画作正在走下火炕，被海内外更多人认识喜爱。李秀全说，原平炕围画多姿多彩，具有鲜明的民俗学、民族学、历史考古学和文化人类学价值，一部炕围画，就是一个社会发展史。

随着时代变迁，炕围画的存世量日渐稀少。2010年，李秀全组织弓进寿等一批原平炕围画老艺人重拾传统技艺，绘制炕围画作品，开始对这一非遗技艺保护、整理、挖掘和发扬光大。在他的助推下，近年韩国等多个国家和地区的友人相继来到原平，对这一古老的创作技艺进行观摩考察。

新华社太原1月13日电