

我们一起击个掌

蒋强生

上午还是云雾袅绕，中午却是艳阳高照，一片秋高气爽的样子。中草药园里的爬山虎叶子都变成了红色，在阳光下熠熠生辉，好看极了！下午开始变天，一朵乌云挤着推着另一朵乌云，熙熙攘攘的，好不热闹！风也是赶趟儿似的一阵接着一阵吹打着树叶，哗哗作响。

断崖式的降温开始了，今天有了初冬的感觉。

午睡起来，打开手机，发现一条信息：校长好，我是安琪。不好意思，打扰一下。给校长送去了一个“小麻烦”（122班的亚轩），孩子挺聪明的，但在学习上表现不佳，实在是拿他没办法，麻烦校长费费心。

嘿，这安琪，挺信任我的嘛！

我迅速向办公室走去，亚轩这孩子，我熟悉。一年级的时候常打交道，很聪明但问题也不少。课桌椅下垃圾满地，书、本子东一本西一本的，还不喜欢做作业。

孩子呢？不在办公室啊！回教室去了？我跑到教室里，也没有！心里咯噔一下，有点担心起来。这孩子调皮呀，跑什么呢！一个开朗活泼二年级的孩子，应该没事的。再找找去，也许藏起来了。我走进办公室往门后一看，哈哈，只见他提着里子翻过来的外套，站在那

里，脸上有那么一点忐忑不安！

我把他牵出来，让他坐在沙发上。

天气有点冷了，我都穿三件衣服了。“你把衣服穿好，不要感冒了！”没有责备，更没有暴风骤雨。他不缺打骂，他的爷爷是个瓦匠，孙子不听话，经常是竹笋炒肉对付他的。

只见他找到拉链，慢慢拉下来，到扣边拉不动了。“需要我帮忙吗？”我问到，我想他在操作的过程中把情绪稳定下来，把紧张不安赶走。

他摇摇头，继续操作，终于把衣服穿好了！黑色皮夹克，穿着挺精神。再加上一双闪光发亮的皮鞋，很帅气的小男孩。

我知道他的手常在地上抓，一定有点脏。

把手拿过来，让我看看！果然，黑黑的！

把手洗干净，就在桶里洗，有干净的水！我指着墙角的水桶说。他走过去，仔细把手洗了，再拿毛巾擦了擦。一双小手很好看嘛！

我的手都没有你的漂亮。我用比手的方式拉进和他的距离。

爸爸妈妈在外打工，一年回来一次，爷爷在外做匠人。只有奶奶照顾他和读幼儿园的妹妹。留守儿童成了一个社会问题，越来越多的家长也意识到了，回来照顾孩子的年轻家长也

在逐年增加，但远远不够。

你想长大了做什么？我问到。他歪着脑袋想了想说：我想当科学家或者宇航员！可是我的爸爸想我长大了当兵。真了不起！小小年纪有这么大的理想！比他爸爸期望值不知要大多少倍呢！

为什么会有这样的理想？我有点好奇。

因为我家里有一本关于宇宙的书，我看得很感兴趣！你看，课外阅读多重要，一本书不经意间就在乡村小男孩的心里种下了一颗航天梦的种子。我为自己多年的乡村阅读推广感到欣慰。

哇！太了不起啦！校长支持你！我不由得站起来拍拍他的肩。

那你能不能把你的那本书借给我看看？

明天周五他一边说一边思索，那下周一，我把我的那本书带到学校来，借给同学。

好，别忘记了哟！他点点头，我不是一定要看到这本书，我是想用这本书让我们俩更亲近。

有了理想，有了话题，我就好做工作了。

你知道吗？一个宇航员不仅要学好语文，还要学好数学、音乐、美术、体育哟！

他点点头。中国宇航员杨利伟伯伯小时候各科成绩都非常好，你不喜欢数学，长大了就当不了宇航员了。小男孩若有所思地眨着眼睛看着我！

所以从现在起，你要做好两件事，一是讲究卫生，二是把数学学好，能不能做到？他高兴地笑了！

我从办公桌抽屉里拿出一块糖送到小男孩的手里。今天校长要奖励你，一是李老师把你送到我的办公室，你一直在等我；二是你有远大的理想，并且想学好数学！

来，我们击个掌！他兴奋地举起手。

一个年过半百的老人，一个稚气未脱的少年，一块糖，一声响，一场谈心就这样结束了。

我扶着男孩，一起向他的教室走去。

著名教育家夏丐尊说：如果教育没有爱，就如同池塘没有水一般。我想，新的师生关系里心理相容、尊师爱生是一定少不了的！爱生如同爱自己的孩子一般，乡村教育就大有希望！

（作者系慈利县通津铺完小教师）



门前的小河

谭力楷

我家门前有一条小河。以前人们称它为后河，听奶奶说它已经流淌了千百余年。

河水很清澈，像一张碧玉透明的玻璃纸，水底的一块块卵石像水晶似的光滑透亮。

河边长了许多柳树，一排一排的。柳树的枝叶很茂盛，像一位位亭亭玉立的小姑娘正站在河面看着风景呢！柳树的枝条伸向河水中，它的脚下是一片绿荫荫的草地，远远望去，好像是铺了一地的绿色地毯。

小鱼在水中游来游去，有几只调皮胆大的小鱼时不时冒出水面吹泡泡，而胆小又不甘示弱的小鱼呢，就在水面下翻几个跟头，好不热闹。不时还有一群附近人家养的白鹅在水面上嬉戏，你追我赶，仿佛一个个活泼可爱的小朋友在水面上玩耍，开心极了。

河岸上布满了大大小小的鹅卵石，五颜六色：灰色的、红色的、白色的、黄色的……有的上面还印着花纹：有的像蝴蝶，有的像小草，有的像白云，有的像玫瑰花。

小时候，大人们在河边洗洗刷刷，我就和小伙伴们一起在河岸边捡鹅卵石，最后总会收获一堆奇形怪状又漂亮的鹅卵石。回家后便将这石子搭成自己喜欢的形状，缺了其中一块，便拿着比较漂亮的石子去和伙伴换石。换石也有技巧，偶尔是拿着石王能换到两到三块的奇石，有时又能用一块花石便能得到你想要的石头。到了第二天大人们要去河边时，我们总会嚷嚷着要去。到了河边，新一轮寻石便又开始了。

门前的小河，流淌的不仅是家乡的美，也记载着我纯真的快乐。

（作者系慈利银澧国际学校401班学生指导老师：卓环）

那次以后

邱欣



课堂内外



哲思篇之十五

庚子纪事：2020，有一种厚重叫做生命

李炳华

法国哲学家帕斯卡尔认为，人只不过是一根苇草，是自然界最脆弱的东西，但他是一根能思想的苇草。用不着整个宇宙都拿起武器来才能毁灭他，一口气、一滴水就足以致他于死命了。然而，纵使宇宙毁灭了他，人却仍然要比致他于死命的东西高贵得多，因为他知道自己要死亡，以及宇宙对他所具有的优势，而宇宙对此却是一无所知。结论是：思想形成人的伟大。

其实高贵与渺小一直都是人类灵魂中的双胞胎。人类在强暴、苦难、灾害中所表现出来的淡然、镇定、勇敢，奉献乃至牺牲，便是人性中最高贵的一面，反之则为渺小的一面。安逸中的享乐、苦难中的退缩、灾害中的恐慌、压力面前的懦弱，都是人性之中的渺小与堕落。

譬如雪山，大漠，看不见希望的黑戈壁……或许你以为这里只适合于种植苍凉绝望，譬如黑夜，寒冬，听不见歌声的漫时空……或许你以为这时只看得到漫长与忧伤。但你一定是错了，因为这个星球终究还是有一种高贵叫做生命。

庚子年的冬季真的很漫长。一场突如其来的黑色的灾难，大破了人们的想象，大破了民众的安详，仿佛一张巨大的黑色的网，不期而至，扑面而来，每一根经纬都带着绝望。但是没有人惊慌。这个民族经历了几千年的风浪，每一次的创伤都会让这个民族的民族气质与民族性格里多一份刚毅与坚强。因为每个人都清楚，再大的雨也只不过是雨，再猖狂的风也不过只是风，它们都不可能成为天空的主旋律，天空的主旋律一定是晴朗的，湛蓝的，重要的是这个民族的信念是不可摧毁的，重要的是这个天空里有太多的白衣天使在为人间的清朗而奋不顾身地清障扫霾。更重要的是这个民族深深地懂得，灾难到来的时刻，每一个人都会毫不犹豫地挺起脊梁，那是民族的脊梁，那是国家的脊梁，更是华夏民族每一个人的脊梁：站起来我们就是山，留给众生是仰视的角度；倒下去就只能是一滩烂泥的故事，每一只踩下去的鞋底都不会有你乞怜的温度。

不是所有的战争都有硝烟，不是所有的战场都枪林弹雨，但这却是实实在在的一场战争，同样的残酷，同样的有人奋不顾身，同样的是一场人民的战争：2020，我们经历了，我们战斗了，我们胜利了。一切都会过去的。

一群鸟儿中的一只小小鸟。奋力扑闪着翅膀，一跌一撞的跟在鸟群后面。它显然是刚出生的小鸟，赛季将至，鸟群必须迁徙，即使这个弱小的生命刚来到这个世界，也必须在最短的时间内学会飞翔。特伦盖蒂大草原上刚刚出生的雏鹰。甫一从母亲肚子里落地就必须挣扎着站起，必须第一时间学会奔跑，否则有可能第一时间就成为非洲猎豹或狮子的美食，原因很简单，非洲大草原不相信哭泣。生命就是这样，在不同的岗位上有不同的意义，这意义就存在于每个人的态度上。

生活不相信哭泣，收起你的泪滴，无论有多少委屈。唱该唱的歌，做该做的事。四个不同季节的树就像我们的人生一样。不要因为一个温暖的季节就对温暖下结论，不要因为一个寒冷的季节就对寒冷下结论，不要因为一个痛苦的季节就对人生下结论。苦难中的美，只有经历过苦难的人才有能力体会。2020，有一种厚重，叫做生命。

校园诗廊

赵历程

子规在椿树梢上
撒播希望
一场如酥的烟雨
孕育了田野的梦

蓑衣和犁耙
唱起了进行曲
绿茸茸的水田里
开始检阅春天的仪式

四季漫画

我用一朵鲜花
描绘春天的脸庞
用一片荷叶
缝制夏天的衣衫
用一片黄叶
涂抹秋天的表情
用一根冰凌
测量冬天的温度

（作者系桑植县白石学校退休教师）

我一路疯长，只为与你并肩。
题记

那个夏日，蝉鸣阵阵，小院里，头顶的香樟树沙沙作响。外婆拿一把颇有年岁的蒲扇轻轻的给我扇着。我就倚在外婆怀里，静静的，乖乖的，扇风轻抚着我。

外婆，我以后长得会比你还高吗？我转向外婆好奇的问。

当然，欣欣以后会长大，长大后就会比外婆高了。好哦，那我要快快长大，长得高高，这样我就可以让外婆也躺在我怀里了。我说。

好，外婆等着你长大。笑意在外婆的皱纹里流淌，眼里满是光芒。

那次以后，我盼望长大。

时光从平淡无奇的岁月里悄悄溜走，从指缝中一瞬而过。我渐渐长大，渐渐长高，渐渐懂事，也与外婆渐行渐远。也许是学业渐渐繁重，也许是家庭缘故，从六岁那年离开外婆之后，我们便很少相见。每次刚刚见面，又匆匆离别，我们总是来不及好好看看对方。一个冬日，外婆从乡下赶来

看我，刚得知消息的

我便忙着去找外婆。但由于作业太多，又一次，我没同外婆说上几句话，就收拾书包准备去学校了。临走时，外婆拉住我的手说：哎，等一下，外面天那么冷，我送送你。说罢便准备跟我一起走。我忙着说：您穿得那么少，别出去了。可话还没落音，外婆就拉着我的手走了。天气真冷，风呼呼的刮着，外婆拉着我，把我的手放在她的口袋里。我俩并肩走着，猛然间，我发现自己的时候竟比外婆高出小半个头，要微微俯首才能与她对视。低头一望，外婆两鬓的白发，如皑皑霜雪，脸上也清瘦许多，布满斑点的脸上又增添了些许皱纹。心一颤，鼻子一酸，我下意识地握紧她的手，泪水不自觉地在眼眶里打转。原来我真的比外婆高了啊！

我一路疯长，只为与你并肩。如今，我高出你小半个头，正好，可以将您拥入怀里。

可那次以后，我害怕长大。

（作者系永定区茅岩河镇中心校101班学生）



点燃渴望 唤醒内驱力

听龚小燕老师执教《古老而优美的汉字》有感

吴波云

鸡蛋，从内部打破，才有生命力。在2020年12月举行的“国培计划（2020）”永定区送教下乡“小学道德与法治成果展示活动”中，龚小燕老师执教的《古老而优美的汉字》，给我的感触最深：要想把小学道德与法治课上得有滋有味，实现立德树人的目的，授课老师必须点燃学生对知识探究的渴望，才能唤醒学生对学习的内在驱动力。

爱尔兰诗人叶芝说：教育不是注满一桶水，而是点燃一把火。龚小燕老师在执教《古老而优美的汉字》时，以用繁体字写成的一副春联导入新课，进而揭示课题：古老而优美的汉字。

龚老师在探究新知的活动中一：汉字之源时，首先出示象形文字“虎”，让学生猜这是什么字，并要求学生说出这样猜的依据；接着出示象形文字“象”，继续让学生猜，说自己猜字的想法；再出示一些古汉字，要求学生写一写：古汉字分别对应的规范汉字，展示时，要说这样写的想法；然后观看动画，写一写动画中出现的古汉字，并进行展示。通过这几步探究活动，学生对古汉字就有了初步认

识，接着分小组讨论：你认为古汉字是怎样被创造出来的？再进行“古汉字猜猜猜”活动。探究活动进行到这儿，学生对古汉字已经有了感性认识，点燃了学生了解、探究、学习古汉字的渴望。趁热打铁，龚老师要求学生试着写出古汉字“人”，并组内交流，说说自己这样写的依据。学生主动学习，主动探究的热情，一下子就被唤醒了，全体学生都进入了试写活动。在进行班级展示、说说你这样写有什么依据的述说中，学生充分感受到了在探究学习活动中获得的成功和快乐的体验。

龚小燕老师执教的《古老而优美的汉字》，给了我三点启示。

一、精心设计课堂教学。作为老师，要想利用自己的教学、利用课堂，有效点燃学生对新知探究的渴望，唤醒学生学习的内驱力，必须精心设计每一堂课的教学，让每堂课不但能完成教学任务，而且要让课堂变得生动有趣。

二、激发学生学习兴趣。小学生学习的内驱力，往往来自学习的兴趣。因此，新课导入要别出心裁，探究新知要能引发学生的积极思考，活动环节要有滋有味，能落实三维教学目

标，活动过程中师生能积极互动。在师生互动过程中，老师要用引导和鼓励的评价语，及时有效地给出反馈，让学生与老师的互动得到认可，让学生及时领悟回答言语的对错与精彩，激发更多妙趣横生的课堂生成，让学生享受学习这件事给自己带来的满足感。

三、正确引导好胜之心。好胜之心，每个孩子都有。在课堂上，执教老师如能把孩子的好胜之心引领到学习上，也能激发孩子学习的内驱力。

总之，老师如能在课堂上点燃孩子们对知识探究的渴望，唤醒了孩子们对学习的内驱力，孩子们就会自主去学习，老师只需给予引导和支持。孩子们的学习能力远比老师想象中的厉害。

（作者系张家界崇实南校机场校区教师）



总有风景让我流连

王喻歆

回望我的足迹所经之处，无不蔓延着欢声笑语，它攀过高山，淌过清泉，漫过花田，这其中总有那么几处风景，让我流连。

峰峦之秀

无需去多远的地方，即使是在羊角山脚下，也能看见许多山峰，尽管它们并不高。

来到山脚下抬头仰望山峰，翠绿的峰峦虽不密，却别有一番风味。春天，星星点点的彩色遍布在山间，山峰身披彩衣；冬天，银装素裹的山中不时反射出几缕金色的光。走上山去，路边总是散落着一些小野花，如同夜晚天空中忽明忽暗的星星。在秋日里，正当橘子成熟的季节，橘子挂满枝头，从远处望去，峰峦像披上了层层淡淡的金色纱衣。

这些峰峦是如此秀丽，每当我漫步于此地，都会流连忘返。

山泉之清

每个月总有那么几天母亲会带着我外出游玩，最经常去的是一条小溪。

母亲说，那里原本是一堆石头，后来不知是谁挖开了一条小路，慢慢的就成了一条沟渠，山泉也随之流下。泉水从山间泉眼中缓缓透出，由山间石缝流下，清澈见底，看不见一丝杂质。说来也奇怪，这么浅的溪水中竟然也会有鱼，走到下游，掀起一块石板，几条小鱼惊惶地游走，运气好时，还能看见一只螃蟹从容地走出来。穿上拖鞋，卷起裤腿，踏入水中，刹那间，清凉席卷了全身，仿佛心灵都受到了洗涤。