

《美丽样本》拾味

贺菊红

2020年，脱贫攻坚是值得载入史册的关键词之一。11月23日，国务院扶贫办确定的832个贫困县全部脱贫摘帽。标志着我国的扶贫实践和理论探索，尤其在扶贫、减贫、反贫困等领域上取得了令全世界瞩目的成就。围绕这一主题的图书很多，我情不自胜地阅读了《脱贫攻坚在湖南》系列丛书之一，李伟所著的《美丽样本》。

《美丽样本》如何理解？当然是，见仁见智。常言道，报告文学是时代的风向标和晴雨表。记录时代，无疑是报告文学作家的使命和责任所在。

所以，一部具有生命力的报告文学作品，应该走在时代的前列，既书写时代，又高于时代；作家要用自己宽广的视野，去审视和挖掘那些具有启迪和示范作用的美丽样本。

李伟在采访的25个旅游扶贫故事中，选出较有代表性的14个，通过一个个具体生动的故事和相关情节的描述，把旅游扶贫的成就及艰辛和盘托出。通读全书，我感到了李伟的深情并茂、激情四射。他无论是高歌、还是浅唱，无论是小曲、还是协奏曲，始终坚持和把握了作品的亲历感、在场感、真实感、获得感。读者好像和他一道携手同行、心慕力追、身临其境，看到了他与他的采访对象，面对面的交流、沟通，好像读者自己也全程参与了整个采访过程。

《美丽样本》的成功之处，在于李伟从一开始到全书结束，始终从文化学的视角抒写，使作品旅游扶贫的主题得到了较好地表现。全书插入了历史、地理、人文与民俗等传统文化和非遗的诸多笔墨，他将这些涓涓细流融入滔滔北上的湘江，注入烟波浩渺的洞庭湖，最后滚滚东流入海。令读者心仪向往、在兴味盎然中，一览为快。我们做好旅游扶贫这篇文章，不仅事关从业者、贫困户的切身利益，而且事关开发决策、经营管理能力等一系列问题，好似一个烫手山芋，令人垂涎欲滴、情牵梦绕，既十分甸手，还很扎手。

诚如北宋著名改革家、文学家王安石所言：世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远。湖南广大贫困地区与全国一样，也是旅游资源最丰富、最有发展潜力的地方。所以，旅游扶贫具有覆盖面广、带动性高、持续性强的特点，是居住在此的众多贫困人口脱贫致富的有效途径，有着巨大的减贫潜力。聚焦旅游扶贫，聚焦当地村民、扶贫干部，通过他们的视角，讲述参与脱贫攻坚这一伟大工程的心路历程，显得特别有情怀、有温情、有真情，爬坡过坎、沾土带露，就不只是展现一幅幅游情、山情野趣，而是隆隆的美情、兰情蕙性。因为脱贫攻坚，情系沧海、情为苍生。如果带情阅读的话，我们将为书中每取得的一点点成就，都感到心情格外甘爽、振奋；作者每讲述的一个故事，都感到是他的真情吐露、让人入情入境。从而，作者与读者达到了某种默契和共鸣。让我们情根深种，在不知不觉中感受脱贫攻坚的伟大力魄、战略的眼光和胸襟。我们要把人民至上作为自己的价值追求，要在场伟大的实践、伟大斗争中去洗礼和磨砺自己，贡献力量。

我们看到，李伟在作品中，不是跟风的旅游采访，把旅游扶贫中的人物形象、道德、人格等等方面简单地加以拔高、一力吹嘘，而是具有一种求真务实的精神，尽尽可能地逼近现实真象，客观公正地叙述旅游扶贫的成败得失。应该说，旅游扶贫由政府主导、景区带动、能人牵头、农旅结合是较为成功的模式。在经济方面，

能较好地创造就业机会，吸纳贫困人口参与，增加他们的收入，带动小商业经营，有效地改善他们的生活水平。在非经济方面，对贫困地区的设施、交通、教育、医疗、卫生等方面也有明显改善，同时还可以保护民族地区历史建筑、文化遗产等等。但这是一项十分艰巨的庞大的系统工程，不可能一蹴而就。我们必须根据资源禀赋、文化背景，现实条件等，独立探营，在前期做大量的深入细致的调查，才能保障有序、顺利开发、造福一方。

好船能使八面风。一个作家，需要独到的思想，需要独特的精神；而一部反映脱贫攻坚的作品，尤其需要熟悉和掌握党和国家的精准扶贫的方针政策，熟悉国情省情，站在时代的前沿，在深入采访的时候，才能仔细观察和审视眼见的一切，才能把搜集的素材精准地转化为自己的写作内容，使作品具有跟时代、有创新，达到凝聚思想、唤发生力的目的。

李伟在《美丽样本》中，正是用自己独到的眼光、理性的观照，感受和表达了很多社会信息和思考，语言质朴、醇和，余味回甘。其艺术特色是主题鲜明，善于发现旅游扶贫中的典型事例。在表现手法上，顺叙、插叙、倒叙，变化多端、姿态万千，给人一种穿越时空的跳跃感，但不拘泥、不游离，时刻注意紧扣旅游扶贫的主题。笔触达及的终点，意在彰显旅游扶贫的艰辛，作品的迫力，作者的忠力。

《美丽样本》是一部涉及精准扶贫进程的作品，切入点是旅游扶贫，具有一定的历史厚度和分量。同时，也是李伟具有诗意的灵动、文字优美的非虚构的长篇报告文学。他既展示了报告文学写作的公共性的特质，又较好地体现了他的个人写作风格。在细节描写方面，完全是李伟式的写作。一些无关宏旨的枝节末节，如他写到不把车洗干净是不应该去十八洞村的，把野葱清炒、煲汤变着花样烹饪、认真地咀嚼、等等，虔诚、敬畏、崇仰之心，溢于言表，给读者的印象就不再是平面的映象，而是多方位、多角度、立体的，让读者感同身受。我们在工作中，应该关注人及人的命运，让弱势群体有尊严的活着。这些是对旅游扶贫最直接、最感性、最真切的感受，是情节的生动性和丰富性的有机融合，是最能抵达对精准扶贫要义的深刻认识和最能打动人的一面。

在书中，我们看到：李伟无论是采访还是写作，都有一股顽强的拚命精神。从采访到全书截稿，给李伟的时间不是很多。《美丽样本》是在扎实的采访基础上写就的作品，在描述某一典型时有翔实的背景资料，描写某一企业成功人士、帮扶干部或帮扶对象时，也往往插入了相关的文字，尽管写得非常简明扼要，但饱蘸浓墨，蕴含着真情美意，表现了他的竭力虔心，倾注了作者的情肠又不乏理性，却不因理性的分析而削弱对人物的情感强度。

我想，李伟采访时如果没有毛院作家班同学的陪同，采访和创作过程可能更为艰难。因为他们对当地更为熟悉，为创作可能提供更多真实的有益的素材。如果李伟有更多的空间，让他对政治、经济、哲学和社会科学进行更广泛的涉猎和探究；有更多的时间和条件，让他记录时代的脚步，出发点和观察点将更多、更精准，也将塑造更具有时代特征的文学形象，更具有哲学的审美视野。精心打磨，就会被时代高高托举，在坚守与渴望中，实现和成就李伟的文学梦！



高歌猛进 苗青 摄

你藏在命中

停留过

组诗

那一眼
是无言的沉默
是无声的诉说
一道带电的光波
把我心灵的外壳击破
如三月的微风
轻轻拂过
轻轻拂过我所有的寂寞

那一刻
当毕业晚会落幕的时候
你开始躲着我
在校园 每一个曾经的地方
当汽笛响起 你紧紧地攥着我的手
尖尖的指甲 勒进我的掌心
生疼生疼
那一刻 是你的痴
还是我的傻
忘记了危险 忘记了松开你的手
任由列车拖着你 狂奔
道一声珍重 道一声珍重
那满眼的泪花
让我如何
让我如何把你从心底放下

你的微笑
温暖了这个冬天的
不是金色的阳光
而是你
寒风中的一个微笑

你的名字
三十年了
也许 许多美好的往昔早已面目全非
也许 你我擦肩而过也未必相识
只有 这三个字
慢慢长成我关节里的骨刺
时不时扎得我
扎得我莫名的痛

有一种思恋
思恋如丝
细细的深深地勒进我的骨头
隐隐的是一种说不出的疼
唯一的灵药
就是回到你的身边
让它蛰伏

有一种情感
是尘封的酒
是陈酿的蜜
在记忆的深处
在心的底层
在生活的某个角落
不是怀春少女带锁的日记
不是钟情男孩懵懂的憧憬
不是花蕾
是落叶
片片火红
珍藏着一个丰盛的秋

行走牧笛溪

鹏迅

1. 牧笛溪的水

一条小溪守着群山象守着一群牛羊
涓涓溪水变成一支牧笛变奏美的天籁
一群青春男女恋上了牛羊和牧笛
是贪心的片子让青春男女的我临水反复惆怅

几位美女师哥放飞贪婪
群山和牧笛在尖叫声中支离破碎
晃动的牧笛晃动的牛羊变幻人间生命的蜕变
我在蜕变中触摸人与自然和谐的真谛

清澈、明亮、平静的天地相拥相吻成一面镜子
大自然如十八岁的少女呈现纯洁清纯和吉祥
牧笛溪蜿蜒流倘，似山中的百灵鸟歌唱
一场嬉戏的水仗

演绎着青春男女悲欢离合的美
歌手们变成一支牧笛展示歌喉
我突然想变成一只鸟
鸣叫大自然的炊烟和晚霞

2. 牧笛溪的石头

牧笛溪到处都是石头
牧笛溪沟里的石头似牧笛溪的主人
行走在山村小路上、田坎上、晒谷塔中、街沿上、农家屋里
惊奇、不解、亮眼的石头
勾起我的

把玩、掂量、抚摸、亲吻、静思
天然、炫眼、养眼的石头
象鸡蛋、象红樱桃、象四方尊、象变形金刚，奇形异状
让我目不应暇、迷糊晕厥
与牧笛溪的石头对话
我的生命充满灵性

来牧笛溪取景拍片是最明智的选择
歌手和群演们在这里回归灵性
段勇背着阿朵淌水过溪
顽皮的石头突然打滑掉入水中的狼狈不堪惊现一湾好奇
许勇舒维当民用石头用竹枝追赶鸭子入水上岸
鸭子们潜入水中翻石头吃鱼虾飘起引颈高歌的得意
鸭子宣告他们才是主人的高贵
游扑在从水中冒出来的石头上不停的 鸭子 叫唤
瞬间牧笛溪把我们拉回到在农村生活的童年时代
群演们从水中石头这方小心徒步走向石头的另一头
牧笛溪的石头设计的打滑和戏水的表情
让编导们变成大自然的醉鬼

打赤脚上岸行走在到处都是石头的乡间小路上
儿时无鞋穿的年代勾出我串的幸福叮当
那时打赤脚走下地干活是常事
儿时农村给我们上了一堂最强最好的磨练课
现代再好的健身房
永远赶不上那时的赤脚行走与肩挑背扛

石头砌的房屋、街沿、晒谷塔与牧笛溪人相亲相爱
用石头垒起的吊脚楼显示张家界的骄傲奇观
没有水泥钢筋垒起来的石头房屋照样数百年不倒
牧笛溪人用牧笛溪的石头创造出了他们的智慧和奇迹
牧笛溪用 高手在民间 的石头记忆
让千百年来偏僻的山寨没有水泥没有钢筋仍活得有滋有味

石头加木头加智慧修起的岩房子建起的吊脚楼

见证着牧笛溪人的天人合一

牧笛溪的石头用大智慧用勤劳勇敢咏唱牧笛溪之歌

我的骄傲在牧笛溪的石头间不堪一击

3. 牧笛溪的吊脚楼

见过许多地方的吊脚楼
象牧笛溪吊脚楼保护得这么原始这么完整这么有规模
是第一
此地偏僻的交通保留着一方古老的文化
乡愁乡情乡党在这里让你会有新的认识新的启迪

吊脚楼依山傍水错落有致规模气派
特别的感慨特别的思考

一栋栋吊脚楼讲述着

开山鼻祖人物风土人情波澜史诗

明朝年间几位符氏名士
躲避战乱千里迢迢无意来到了这块风水宝地

几百年的吊脚楼里演绎繁衍生息

石头唱歌

吊脚楼里诉说鲜为人知的惊天动地的故事

文人墨客们去挖掘去描绘去赞叹

吊脚楼里流淌一曲曲当地土家人几百年来与天地鬼神

抗争的英雄记忆

吊脚楼里孕育出了李文峰、胡家胜、符玮、覃永大、胡晓舟、符启化等一批省市文学艺术和建筑名人

精准扶贫的春风吻过牧笛溪的村寨旮旯

唤起每个吊脚楼羞涩的幸福

穷则思变的吊脚楼有了骚动

老袁的农家乐庄生意特别火爆

老符的农家民宿开始起步

小胡的金线柳茶叶基地有了起色

省内外游客不远千里只想一睹这里的吊脚楼和奇山异水

许勇、舒维来这里拍《你莫走》MV片来了

段勇、阿朵来这里拍《歌起牧笛溪》宣传片来了，

著名演员罗晋、袁姗姗来这里拍脱贫攻坚电视连续剧

《江山如此多娇》来了

新时代的吊脚楼有了新的变化赋予了新的含义

牧笛溪人的骨头硬了腰杆直了

吊脚楼把乡愁乡情打造成了一山风景

让天南海北的游子

来这里品尝家的味道

感受包谷烧的醉劲和腊肉的醇香

你追剧，我奖励，5.2万元一次，你来不来！

——电视剧《江山如此多娇》剧评大征集

在我市取景拍摄的全国脱贫攻坚重点电视剧、全省重大文艺项目《江山如此多娇》将于2021年1月10日起在湖南卫视金鹰独播剧场播出。为进一步激发各行各业干事创业的激情，凝聚推进张家界高质量发展的蓬勃力量，市委宣传部、团市委、市扶贫办、市驻村帮扶办、市文联、张家界日报社决定共同举办电视剧《江山如此多娇》观后感及剧评征集评选活动。本次征文活动由市委宣传部、团市委、市扶贫办、市驻村帮扶办、市文联、张家界日报社联合主办，张家界日报社具体执行。

征文时间：2021年1月10日至2月10日

征文要求：

1. 来稿需紧扣《江山如此多娇》剧情主题，坚持正确的政治方向，弘扬社会主义核心价值观，传播社会正能量，突出思想性和艺术性，主题鲜明、观点正确、逻辑严密、文笔流畅。
2. 为原创作品，此前未发表，作者应对作品有完整的著作权，并保证作品不侵犯第三人的著作权、肖像权、名誉权、隐私权等合法权益。凡投稿者，视为同意本征文活动的所有规定。
3. 题目自拟，文体不限；文稿标题用二号字、方正小标宋简体，正文用仿宋GB2312、三号字排版。

投稿方式：

1. 来稿请统一以word附件的格式发送到统一的电子邮箱，邮件标题注明“作者姓名+电视剧《江山如此多娇》征文”字样。作者须在作品正文前注明个人基本情况（姓名、单位、联系电话、电子邮箱等），以便及时联系。
2. 联系人：郭红艳 电子邮箱：272273702@qq.com 联系电话：13487841088

表彰奖励：

1. 本次征集评选活动设一等奖3名，奖金各4000元；二等奖10名，奖金各2000元；三等奖20名，奖金各1000元。
2. 所有获奖作者将获赠张家界莓茶一份。
3. 评奖结果在《张家界日报》、掌上张家界、爱视网、张家界公众信息网同步公示。
4. 择优刊发部分获奖作品。

