



期待大雪来看梅花

王全安

老家
一下路，最先看到金黄的麦桔垛
没有炊烟，没有鸡鸣狗叫
老屋已无人住，只有娘的遗像
坐在条几中央，微笑着
看我

十年前，要是听说我回来了
娘一定左手拄着拐棍，拖着病重的身体
蹒跚走到大门口，依在门边等我
只为早一点看见我，听我叫一声娘
娘喊我一声乳名

如今，一院子落叶
与娘坐过的小木椅
彼此守望
站在院子里，东墙镜子里的我
已两鬓如霜

好雪
好雪落在白纸上
落在梦里
自然成诗
冰冷的美人，易化的心

一沦落人间
便同流合污

雪
麻雀不再叽喳，蹲在树枝上
任由雪飘落，白了它们的灰毛衣

刚放学的孩子们，欢叫着
团一把雪，互相追逐，嬉戏

匆忙的大人也放慢脚步，听脚下的雪
沙沙细语，恍惚美蝶扇起的涟漪

冬日
午后的阳光，迷茫而懒散
河水悄无声息，钓者隐于芦苇深处
万物枯寂，而小麦与松柏绿意盎然

鸟窝蹲在树杈，没有鸟鸣
一群母鸡蹲在瓦墙上，看两只雄鸡
斗架，乱了一地鸡毛

村庄灌满空虚的风
我站在一块闲地边
陷入辽远的忧伤

小寒
天空阴冷着脸
水泥灰的城市也没有什么好风景
不想出去，斜依床头听鸟鸣

期待一场大雪，来敲我的门窗
邀我出去看梅花

作者简介：王全安，安徽省涡阳县人，男，1973年1月18日生，涡阳四中教师。作品散见于《星星》《诗潮》《散文诗》《天津诗人》《创世纪》(台湾)等。

进入张家界国家森林公园门票站后，沿着去金鞭溪的方向，顺着山脚路旁，依山势陈列着参差不齐、形状不一，看似随意而放的45块名人题词碑，人们称为题词碑长廊。通过几年实践看：对于在这里设置题词碑长廊，游客是认可的，业内人士是肯定的。

有形的题词碑 无声的宣传

名人题词碑长廊建设是由时任张家界国家森林公园管理处副处长的张杰同志和时任公园管理处企业科科长的彭万远同志提出来的。

他们认为，为了让来公园的游客尽快了解张家界，可以以名人的题词来提升张家界的知名度和美誉度；以有形的题词展示张家界的品位；以有形的文字达到无声的宣传。他们向笔者提出建议后，笔者从山岳型风景区的特点考虑，认为可以搞，并请他们拿出一个切实可行的方案提交处长常务会议讨论。

张杰等同志在拟定操作方案时，又从保护自然生态环境要求出发，做出顺山而建、依地形而立碑的建设思路。并与市移动通信公司符启新总经理积极合作，由市移动通信公司捐建。此方案在处长常务会议上得到与会人员一致赞成，并确定由张杰、彭万远等同志负责建设。张杰等同志为了不破坏生态环境，把碑建得更自然，就在实地现场模拟，依据地形定位置，按照位置定出碑的大小和摆放方式及碑的形状，按照碑的大小和形状确定名人题词的内容。经过近100天的设计、雕刻、摆放，于2001年8月建成，供游客游览观赏。

题词碑长廊建成面世后，受到了导游的喜爱，丰富了导游解说张家界的内容。很多导游在题词碑建成后的一两个月内，都带着笔记本抄写题词，并向张杰等人详细了解题词的有关情况。看到各界名人对张家界的赞美之词，很多游客也感到高兴和震撼。当客人边走边欣赏这长达300米题词碑长廊时，有些导游还不时给游客介绍一些听来的奇闻轶事，这就更增加了游客对张家界的游览兴趣。有些游客在看到自己敬慕的名人手迹时，情不自禁地拍下照片，以作纪念。

名人题词碑长廊的建成，为张家界国家森林公园的宣传推介起到了潜移默化的作用。有形的文字、无声的宣传，让游客驻足、留念，吸

公园题词碑长廊

TOURISM WEEKLY

旅游周刊部主编 电话：8380709

责编/曾甲长 版式/周帆

2021年1月24日，星期日

8



陈初毅

引了游客的眼球，提高了游客的兴趣，增添了游客的乐趣，其中某些名句则成为客人来张家界的口头禅。

张杰等同志为了更好地吸引游客驻足观赏，留有特殊印象，将所在的45块题词碑散落在长300米的路段上，其形状大小不一，规格不同，或立或卧或隐于林中，或立于芳草丛中，有明有暗，没有司空见惯的碑林方阵，没有统一规则的碑林陈列，看似无心摆放，实则独具匠心。这些不规则的摆放方式，曾引来不同的议论，还成为2001年后几个月的热门话题，有好事者还在电话上、互联网上、部分文字刊物上发过种种议论，这远远超出我们的预料，收到了意外效果，获得了意想不到的推介效果。

美中确有不足

题词碑长廊历经几年，其宣传效果、吸引游客观赏都超出了建设时的预料。受到的关注程度更是意外，结合各方的反映，确有美中不足，需完善补充。

题词碑长廊规模不大，氛围不

浓，成不了气候，吸引不了有探讨欲游客的兴趣。倘若连绵上千米，题词过百幅，其内容更丰富，其涵盖更广阔，社会效果就会很好，对游客的影响力就会很大。

题词碑做工欠艺术，形体缺美感，本身艺术感不强。因此题词碑受当时条件制约，只作尝试，没有请艺术家指点能工巧匠制作，只照顾自然环境现实，没有从发展趋势、挖掘文化内涵上考虑。因此，此题词碑长廊缺乏亲和力。倘若我们花时间、花财力精雕细刻，把每块碑打造成一张名片，做成一个艺术品，这样，名人的墨宝成为艺术的瑰宝，石刻题词碑变成美术工艺碑并安放在这美妙绝伦的自然风光中，就会成为一道独特的亮丽的风景线。

旅游竞争最终是文化的竞争，自然风景区要注重文化的沉淀，文化的沉淀需要文化人的传承。名山靠名人扬名，名人依名山长存，名人文化是名山扬名不可或缺的重要方面。自然景区将名人墨宝以艺术的手法，在独特的地方以人与自然的和谐方式现出来，其放大的宣传效应和久远文化效应都将不可限量。

文物保护单位巡礼



渔浦书院

伍元军 朱雨霖

渔浦书院建成于1886年，坐北朝南，占地面积约6674平方米，仿岳麓书院建造。先后有阎德珩、吴恭亨等名人任山长。1905年科举制度废除后，书院改名为渔浦高等学堂。民国成立后，更名为渔浦小学，学风依然浓厚。渔浦书院人才济济，桃李遍地，尤其革命前贤诸多，除袁任远、张沈川外，田邦璇、李均声、向名卓、田均厚、李玉伯等知名人物也曾在书院就读。

书院主体结构为木结构，伴有封火隔墙，砖瓦自烧，砖上铸有“渔浦书院造”字样。中轴线上自为正院，自南而北依次为前院、正殿、过厅、讲堂、后院。中院两侧有东、西斋，由隔音墙隔开；讲堂东侧为藏书楼。正院东侧的东院内设彰义祠，东院中轴线上自南而北依次为牌坊、过道、吊脚楼、天井、彰义祠，两侧由厢房相连。书院建筑均为硬山顶，盖小青瓦，整个书院建筑风格浑厚、庄重、宽阔、幽静，具有独特的地方特色。

2019年，渔浦书院被公布为省级文物保护单位。