

牧笛溪传统古村落。本报记者 庾兴亮 摄



《江山如此多娇》， 带你读懂牧笛溪

田洪铭

来的时候，以为她在山的边缘。到了，才发现她就是山的心窝窝。这是电视文化扶贫宣传片《歌起牧笛溪》充满诱惑的开头语。

牧笛溪位于永定区四都坪乡，距市城区80余公里。正如《歌起牧笛溪》所描述的那样，这里是吊脚楼扎堆的地方。牧笛溪生态原始，古树99株，古桥3座，古巷道32条，古建筑121栋，植被覆盖率95%以上。那些缱绻在时光里的记忆，朝暮中的遐想，无愧国家级非物质文化遗产的荣耀，堪称民族建筑文化的活化石。

牧笛溪的人祖祖辈辈栖居在

牧笛溪畔，犹如漫山的斑鸠、蓝鹊，奋力振翅，也很难飞越第一道山峦，但他们从不怀怨，依然故我，传承着勤劳、朴实、好客的本真。在《歌起牧笛溪》作者的思绪里，孟浩然、李白、陶渊明是牧笛溪的常客，为牧笛溪留下了“开轩面场圃，把酒话桑麻。拨云寻古道，倚石听流泉。悠悠迷所留，酒中有深味”的古诗句。

在《歌起牧笛溪》里我们看到：民风淳朴、民俗浓郁的牧笛溪挚友成群。张家界市委宣传部驻村帮扶工作队专心精准扶贫，爱

心团队贴心关爱弱势老人，留守儿童。特别值得一提的是《江山如此多娇》剧组用心演绎扶贫故事。

在剧中，牧笛溪变身碗米溪，再现了2016年至2019年发生在庸城县碗米溪村的山乡巨变，记录了决战脱贫攻坚的历史大事件。

《歌起牧笛溪》因溪成文成篇成片。牧笛溪是牧笛溪村的大动脉，她的流动给两岸固化的陈设注入了灵气、动感，她的低吟浅唱给牧笛溪人带来了欢乐、祥和。

《歌起牧笛溪》见诸媒体，也称得上是为各位行者吟者开了一页了解牧笛溪的窗，为大家在品尝电视剧《江山如此多娇》时，深层次融入牧笛溪打了前站。

据传，牧笛溪人正在挖掘本村生态、人文、历史等资源优势内涵特色，矢志保护好利用好本村古朴风貌，全力打造乡村旅游目的地。

要读懂牧笛溪，《歌起牧笛溪》是开头，《江山如此多娇》是加深，徜徉牧笛溪才有切身体会。

来吧，让我们一起徜徉牧笛溪，走玩坐封千年的打卡地，听鸟语，闻花香，沐清风，逗溪水。

■ 路线：张家界市城区

邢大公路 G241 Y017

牧笛溪村



《江山如此多娇》剧照

山路蜿蜒，怪石嶙峋，一位身背砖块的母亲在石头上小憩，孩子在身后扶着背篓，眺望远方。

这是一幅写意的水墨画，画旁的题字诉说着广西百色市德保县东凌镇多脉村村民曾经的艰苦生活：山道骡马牛羊，石头粪便花香。偶见母子背砖，到屯翻新新房。

这幅《山道母子》画作的作者是广西艺术学院青年画家尚新周，他曾是多脉村驻村第一书记。

这是我刚驻村时看到的场景，有感而发，就记录下来。尚新周说，绘画架起了他与村民沟通交流的桥梁，每到周末，他就拿着速写本在村子周边写生，记录驻村期间难忘的点滴生活。

多脉村曾是广西最贫困的乡村之

一，精准扶贫工作开展以来，一批批帮扶力量来到这个偏远的村屯，从道路、饮水、住房，到看病、就学、产业发展，多脉村发生了翻天覆地的变化。

如今的多脉村产业丰富，形成了以大果山楂、桑蚕、生猪和土鸡养殖等为主的特色产业。昔日的贫困户周加护养殖了200只羊和16头牛，生活越过越红火。在政府的帮助下，我有了稳定的客户，牛羊不愁销，日子越过越有盼头。周加护说。

现在村里变了模样，村屯通了水

泥路，大家建起了新房。安装路灯后，晚上也变得热闹起来。周加护说，村民的娱乐文化生活越发丰富，不少年轻小伙傍晚时分聚在一起打篮球，晚上经常有村民跳广场舞，每到重大节日，村里都会举办文艺演出，村民还可以从村图书室借阅各种书籍。

尚新周的画作也有了变化。绘画内容从崎岖的山石小路变成宽阔的大马路，从透风漏雨的木板房变成鳞次栉比的砖瓦楼房，作品名则从《贫困户精准识别路》《开山入屯辟路圆梦》

170多亩的湖泊碧波荡漾，偶尔掠过水面的白鹭姿态轻盈，岸边一排排农舍错落有致，四周群山云雾缭绕。常住人口不过百来人的大喜村，近年来成了网红打卡地。

大喜村坐落在福建省福州市永泰县嵩口镇东湖尖山脚下。每年3月，漫山遍野的李果就会开花，水库被花海包围，吸引很多外乡人。因为靠水，到了夏天非常凉爽，过来消暑的游客很多。大喜村村支书黄时杰说。

自2014年开始，大喜村乘着美丽乡村建设的东风，借助政府下拨的专项资金，相继进行旱厕改水厕、统一规划鸡圈、房前屋后绿化等。

冬日的阳光下，站在大喜村村口，只见碧绿群山怀抱波光粼粼的湖面，而在湖光山色中，青瓦白墙点缀其间。

大喜水库供应全镇用水，也是大喜村景色的核心、吃生态饭的抓手。熟悉大喜村的嵩口镇干部吴善荣说，为了保证水库清澈，大喜村进行了集中清淤、严禁游客垂钓、大规模绿化，确保没有一处山坡裸露，严防水土流失。

数年的努力，保证了好山好水好村容。大喜村2016年成为福州市乡村旅游精品示范点，2017年被评为全国改善农村人居环境示范村，2020年入选国家森林乡村名单。

雨和民宿合伙人陈奕龙说，大喜村依山傍水，传统民居保存得较好，还有独特的喜宴、村宴等民俗，让人颇感亲近。

美丽乡村引来了游客和商家，也留住了鸟。尽管村里时常有游客欢闹，在距离大喜水库几公里的一片山林中却是一片静谧。长枪短炮在一座木棚里架起，摄影爱好者们屏住呼吸，注视镜头。

鹧来谷观鸟摄影基地位于早已荒废的陈坑自然村，有上百种野生鸟类，其中包括白颈长尾雉、中华秋沙鸭等国家一级重点保护野生动物。大喜村引进企业将它开辟成摄影爱好者拍摄鸟类的地方，同时严格限制基地商业开发，不许乱挖乱建。

大喜村村民陈珠香今年50多岁，在村里种地、帮人办喜宴、外出当保姆，都没挣到钱。如今凭着一手好厨艺，她在农家乐里看到了希望，有时候一天能收入几百块。（据新华社）



一支画笔里的乡村变迁

新华社记者 黄庆刚

到《天涯变通途 山村好致富》，再到《奔向幸福生活》

不变的是自然风景，变化的是人民生活。尚新周看着《山村换新颜》的画作感叹道。

如今，尚新周已创作百余幅以脱贫攻坚为主题的画作，画中有挑着扁担卖菜的妇女，有春耕的壮年，有在图书馆读书的年轻小伙，也有夜深路灯下骑摩托车的恋人。每幅画定格一段驻村扶贫故事，也记录着新一轮脱贫攻坚战打响以来，村民生产生活的巨大变化。

我参与和见证了当地脱贫攻坚的历程，想用画笔记录这个时代的变化，创作出有温度的作品。尚新周说。