

唯有隐者留其名

读龚澧舟《有发僧文集》并序
 金克剑

回首四十年的文学辅导与编辑生涯，能让我静心精读两遍的大容量书稿可说是寥若晨星。而此书让我动心的理由：一是其个性题材；二是语言魅力；三是故事独特；四是思想深邃。

开卷第一篇《我家门前一条溪》，讲的是儿时在飞潭大瀑布之上三娘潭火烧老柳树洞中的小松鼠，不料烧塌了架在树上的九匹灌田的木枳，惹了大祸，父亲倾家荡产，赔偿了70元钱（相当于当今的九千余元），让作者内疚痛苦了半个世纪！《深山知鸟音》则讲述了少年时跟三哥到深山放套子、施地榨、打猎捕鸟的故事，野趣横生，童稚盎然，自然勾起我对儿时的美好回忆。

第二辑中，《读书之乐》透露了作者博览群书的秘密。我尤为他读《西游记》时慧眼拾取的《满庭芳》的释文而惊诧：

观其柯烂，伐木丁丁，云边谷口徐行，卖薪沽酒，狂笑自陶情。苍径秋高，对月枕松根，一觉天明。认旧林，登崖过岭，持斧断枯藤。收来成一担，行歌市上，易米三升。更无些子争竞，时价平平。不会机谋巧算，没荣辱，恬淡延生。相逢处，非仙即道，静坐讲《黄庭》。

据澧舟讲，《潇湘晨报》的一位记者向他求书法作品，并指定写此内容。他为了更深刻地理解这首诗的内涵而查阅了大量译文资料，其中，最喜欢的是这篇译文：虽然我只是一个贫穷的樵夫，入深山砍柴，也不用着急赶路，漫看山谷处云雾缥缈。若路遇弈者，则驻足观赏，听那棋声丁丁回响，是多么逍遥自在。我砍下柴禾卖了当作酒钱，我笑世间人熙熙攘攘，怎能有我这等闲情逸致？秋日早至，一片葱郁的古松参天挺立，幽幽小径穿梭其中。我走得累了，天色也晚了，又为何要急着上到山顶呢？你看那遥远的天穹月明星稀，就让我枕着松根悠然而眠吧。

此首古诗，经他书写，更是三倍文韵气息，四份典雅隽永，犹似一篇精致美丽的散文哲理诗。在同辑《最喜欢的生活方式》中，澧舟专解《满庭芳》，其译文却是另一种语境，与前释文绝不雷同，这就是他的学习态度，这就是功夫！龚澧舟为何另解此诗？我想，他不入世俗，带发修行于闹市，不正是那个山野樵夫的化身么？

《音乐是洗涤灵魂的圣水》一篇记述了龚澧舟酷爱音乐，专攻二胡、小提琴，而独以二胡为最。他从最初的简单曲谱到《病中吟》《良宵》《二泉映月》，及民间乐谱《大四平》《小四平》《上河调》，乃至名曲《赛马》，都能娴熟演奏。因这个特长，他在部队成了音乐教官。

同辑中，我尤为击赏《珠海三则》游记，其中《爵士乐》居然对19世纪产生于美国南部路易斯安那州奥尔良的爵士乐侃侃而



① 龚澧舟在写字



② 《有发僧文集》封面



③ 《有发僧文集》内页



谈，所作点评十分内行到位，俨然一位出色的西方绅士演奏家！文中写道：只要默默地聆听，那种漫不经心中透出丝丝冷峻的柔情，我的天！这对任何一个音乐爱好者来说，根本就像吸毒一样上瘾。这种感觉，与作者渊博的音乐知识功底不无关系。

而让我为之撕心的是第三辑《滴墨成痕》，从《祖母祭》《忆母亲》《告慰养父在天之灵》《怀念母亲》《过年，儿为娘亲添捧土》等一组有关爷爷、奶奶、父母及一个大家庭中成员的曲折经历及生离死别的文章，情切切、意绵绵，如泣如诉，如独狼仰天哀鸣，让我为之落泪。我为作者对一个大家庭的孝道、担当深表敬佩，也为这个大家庭的和睦兴旺而感到羡慕。唯其至孝，才有他《重孝家庭多寿星》作品的产生。我说这是一部写给这个家族的家书，但同时也是写给广大家庭的一部家教书。可谁也想不到，如此才情四溢的才子，他的父亲却只是一个远道讨米叫花而落难异乡的穷苦人！

本书的末辑叫《滴墨成趣》，以流传作者家乡的民间故事及笑话压卷，以此冲淡前面的悲情哀意。沅古坪是著名的山歌之乡、故事之乡、土家之乡，民国时出了享誉四县边境的歌王张桃妹，被誉为张家界刘三姐。据说沅古坪末代赶尸匠就出自龚氏家族。而澧舟的堂伯龚和汉，既是

一方的大巫师，又是一方的大才子、故事家，土话叫讲古讲味道儿。龚澧舟自小跟着龚和汉参加丧葬活动，在有意无意中感悟阴阳两隔的另一个世界。同时，跟他学习书法，学吟诗作对。本辑所选的作品，都是这位民间文化大师传下来的珍贵遗产，算是为本书勺点放松情绪的佐料吧。

自1979年9月，我从红土坪中学民办教师岗位上转干进城，到县文化馆担任文学专干，从事职业文学辅导，又先后调到市文化局、市旅游局，先后创办《张家界》（省级刊号）《旅行》（全国统一刊号）等杂志，致力培养本土作家，我的一批弟子都已著书立说，成了二代老师。如今我已古稀有二，能给澧舟看稿，实为幸事。龚澧舟本应该早早出道，成为一方大有作为的作家，却造化弄人，积累数十年的功夫竟深藏于堆积成丘的笔记本之中，算是明珠暗投，实为遗憾。但世事本无对错之说，古谓大器晚成，又谓亡羊补牢，为时不晚，何况他又兼修文学之外的音乐、书法、美术、篆刻、摄影等绝艺，集数家于一身，一般作家难以望其项背。平心而论，澧舟文笔老到、思路开阔、妙语连珠、内涵深邃，有大家之风范，可谓技高一筹，独树一帜，却阴差阳错大隐于市几十年，算是张家界市大器晚成的文学新兵吧！

（文章有删节）

文物保护单位巡礼

中共桑植县委旧址

伍元军 朱雨霁



中共桑植县委旧址位于张家界市桑植县东正街，建筑占地面积380平方米。旧址坐南朝北，系穿斗式木结构四合院民居建筑，以南北向为中轴线、东西对称，是南方典型的富有地方特色的井干式院落建筑。

1928年4月2日，桑植起义爆发。贺龙率工农革命军兵分三路，攻占领桑植县城。中共桑植县委随部迁入县城在此办公。1928年至1935年间，贺龙率工农革命军，红四军，红二军团，红二、六军团在湘鄂西、湘鄂川黔革命根据地转战八年之久，曾五次占领桑植县城，两次在此设立中共桑植县委。旧址是中国共产党早期领导中国革命斗争的重要见证，是展现贺龙等老一辈革命家生平事迹、展示工农革命军开辟湘鄂边革命根据地事迹的重要场所。

2011年，旧址被公布为省级文物保护单位。



编者按 谚语往往反映了劳动人民的生活实践经验，尤其是农事时令谚语对于劳动人民耕作农事有指导作用。为了让读者尤其是年轻读者加强对张家界地域农耕文化的了解，了解日常庄稼种养知识，尊重劳动，珍惜劳动成果，本报在此选择一批农事谚语进行刊载。这些农事谚语流传于上世纪五、六十年代，为永定区域内的一些老人们的口头说法，为陈初毅同志记录，希望对读者朋友有一定帮助。

- 一、立夏前，好种棉；立夏后，快种豆。
- 二、麦奔小满谷奔秋。
- 秋：指立秋节。
- 三、晚稻不过秋，过秋就无收。
- 秋：指立秋节。
- 四、小满种芝麻，一分有担把。
- 五、小满不挖蒜，留在地里烂。
- 六、处暑的芥，白露的菜。
- 七、秋风镰刀响，寒露砍高粱。
- 秋：指立秋节。
- 八、三十晚上种南瓜，一宛得百把。
- 三十晚上：指除夕。
- 九、萝卜三十生，过了三十长网根。
- 三十：指农历除夕
- 萝卜：红萝卜
- 十、红薯五月栽，七藤八长果，九月挖脑壳。
- 脑壳：指红薯

记录：陈初毅