

赵辉廷：痴迷不悔是书法

(紧接1版①)为了找到一本合适的字帖，他骑自行车跑到40余里外的小城，结果依旧一无所获。最后只得将报刊上自认为写得好的题头字剪下来，胡乱仿写。

对于这段在迷惘中探索的岁月，他曾以自嘲的语气说 姓得好不如住得好，并无奈地感慨：

说有进步，仅写字熟练而已，其点画、结体全无传统痕迹。如此天长日久，其心境逼仄，情性、手法迷乱。整整15年，一直在歪路上自以为是地行走，浪费的不仅仅是光阴！这期间若遇高师指点，或生活在文化较为发达之地，我写的字一定会是另外一种层次，定会尽早迈入书法殿堂！

也许是上天感念到了赵辉廷的处境，1985年，赵辉廷在索溪峪认识了鄂中著名学者、诗人、书法家吴丈蜀先生。先生一生跌宕起伏，是一位刚强正直具有风骨的学者。在他的指导下，赵辉廷先从临摹汉隶入手。这段时间，他的书法有了大提升，第二年便有作品连续入选省书法家协会举办的潇湘书法新作展、全省第五届书法作品展。

随后的赵辉廷，不断在书法造诣上进行突破和提升。1987年，他报名参加了河南书法函院的书法学习班，聆听李海、李刚田、周俊杰、尚仁义诸位书家讲座，深入了解书法艺术的渊源与流变、不同时期书家的不同风格与影响，了解书法笔法、结字与情趣以及墨法、章法的特征与性质。

郑州回来之后，赵辉廷潜心钻研和实践，书法作品更讲究用笔，结体和点画精到，注重厚重、内蓄，变化很大。

1995年，赵辉廷加入中国书法家协会。在此期间，他体会到与其他会员的差距，找来文学、哲学、美学方面的书籍，不断研读、揣摩，读写、领悟《华山碑》《石门颂》《张迁碑》等，又临《郑文公碑》《源延伯墓志》。每去各大中城市，凡有书法、美术展览都必定去看。

2004年，赵辉廷在长沙举办个展。展览期间，虽然各种评价很高，但他自己却始终保持了清醒头脑。通过交流，他发现作品还停留在模仿吴老风格层面上，如同牛吃草只管吞下而没有消化，缺乏自己的特色。

擅长聆听不同意见，不断内省从而明悟己身，用理性的眼光审视自己的书写状态和书法创作，这是赵辉廷的一大优点。他说，一个人要在艺术上有所进步，就要知道自己在某一个阶段到了一个什么程度，发现自己存在的问题，找到自己存在的问题，然后在这个问题上不断去弥补它。



这次展览之后，赵辉廷决定以魏碑为源头，进行临摹和创作。但中国书法传承数千年，要走出一条自己的路，谈何容易？所以他有了 生性迟钝、心有余而力不足 的感慨。

2011年，59岁的赵辉廷仍然感觉到自身书法作品的不足，于是自掏腰包去清华大学美院 当代艺术研究与创作方向 高研班进修。进修的一年中，他系统学习书法理论、书法创作和中外艺术比较，与邱振中、刘洪彪、李松、张敢、杨祺、曾翔等名家进行面对面交流。

他们对书法艺术历史、理性的解析，拨亮了我对书法的理解之灯。赵辉廷举例，李松先生是魏碑高手，魏碑的一些字很难写到位，他授课时就问大家觉得哪些字难写，说着 刷刷 地几个笔法就将难写的字一一书写了出来 其笔法的运用已经出神入化！

有了新的体悟，赵辉廷再次调整心态，去尝试、探索和验证一些东西。

这些年，他就是这样将自己当成中国书法文化洪流中的一个学生，时而顺势而下、时而逆势而上，只为找准自身的定位，找出自己的特色，反反复复、永无止境地进行艺术追求，在那一片片书山瀚海中发出属于自己的光，赢得了书法界与爱好书法者的尊重与喝彩。

他崇尚古意，浸淫于北碑，是受时风影响极少的一个人。中国书协会

员、湖南省书协原秘书长杨远征先生这样评价。中国书协会员、湖南省书协原学术委员会主任崔国强则认为，赵辉廷能扎实去临摹古碑古帖，深入传统，又从传统中走出来，有个性、有特点。

有趣的是，一些艺术家在点评赵辉廷作品时，将其作品与张家界山水联系在一起。著名学者、中南大学教授、湖南省楹联学会会长余德全赞赏其作品：其造形结字与武陵源的石峰石柱相似，奇崛朴厚。中国书协会员、湖南省书协原副主席李潺的说法尤其具有代表性：

看了辉廷的书法，我很自然地想到了武陵源峰之奇、石之拙。武陵源是一个雄壮、博大的风景胜地，他长期生活、工作在这个地方，对武陵源是有深情的。但他的书法不是雄壮、飘逸、张扬一路的，而是内敛、凝练，用笔生涩，结构严谨，像背着石头走路，沉稳执着。这种风格不一定人人都喜欢。他的书风不受外界影响，他走自己的路。

多年来，以张家界峰石为师，参悟书道，以朴和拙为艺术取向，悟出风骨，走出一条自己的路，至少在张家界，赵辉廷先生恐怕是第一人。他的百余件作品，也频频入选中国书协各类大赛并获奖，刊刻于湖南常德诗墙、南岳大庙、河南开封翰园碑林、黑龙江北大荒书法碑林等数十处名胜。2008年9月，其书法作品 登天门

山赋 ，搭载 神舟七号 飞船遨游太空。

赵辉廷先生不仅仅是以书法见长，多年来，他担任过武陵源区副区长、张家界市文联主席等职务，曾任湖南省书法家协会理事，现为中国书法家协会会员、省诗词协会理事、省作家协会会员，还先后被省文联和张家界市委市政府授予 德艺双馨 中青年艺术家称号 在友人的眼里，他做人刚硬正直，从不溜须拍马，爱憎分明却又包容含蓄，犹如峰林一般有着傲然风骨，其内心又如磐石一样真诚、实在和善良。

他深知，是家乡这块土地养育了自己，应该常怀知恩图报之心。是的，许多人喜欢他的作品，收藏他的作品。但他把这些润笔费都投入到公益或慈善之中，利用自己的书法之长为扶贫帮困尽心尽力。老家修路，他出资3万元。2014年，他对自己的50幅书法作品进行公开拍卖，所得款项全部捐给家乡慈利县通津铺镇兴建希望学校。赵坪小学恢复新建，他率先捐款5万元。多年来，他每年捐款1.6万元资助通津铺镇中小学8名家庭贫困学生完成学业。殊不知，他爱人2009年身患渐冻症至今已达11年之久，现已完全瘫痪，要请专人护理，需要大量的开支。

他说，自己只是张家界这块土地一位平凡的人，只希望为家乡做点力所能及的事。

300米蹦极 你敢不敢来

(上接1版②)

随玻璃桥应运而生的高空蹦极台早在2012年就进入了人们视野，不过蹦极的具体参数信息，玻璃桥建设方一直未对外透露。自玻璃桥开放后，高空蹦极体验项目一直在紧锣密鼓地筹备，并邀请国际顶尖地蹦极运营团队到玻璃桥实地考证。期间，在不同环境下，多次组织假人蹦极试验，全方位收集安全、技术等方面数据。

据了解，该蹦极项目是目前世界上垂直落差最大的商业蹦极，蹦极平台为钢结构，设在大峡谷玻

璃桥的中部，可以同时容纳30人，平台距大峡谷谷底约300米，设有4个跳点。起跳后平均9秒钟第一次触底，体验者完成蹦极后可获得由景区提供的勇敢者证书。

目前，张家界大峡谷蹦极票价为人民币2998元每次，想来体验的游客朋友可在张家界大峡谷景区游客中心现场预约，或进入张家界大峡谷景区官网 (www.zjjdaxiagu.com) 在线预约。

(通讯员 罗克文)



12月15日，游客体验张家界大峡谷玻璃桥高空蹦极项目。