

赵辉廷：痴迷不悔是书法

(紧接1版①)为了找到一本合适的字帖,他骑自行车跑到40余里外的小城,结果依旧一无所获。最后只得将报刊上自认为写得好的题头字剪下来,胡乱仿写。

对于这段在迷惘中探索的岁月,他曾以自嘲的语气说:姓得好不如住得好,并无奈地感慨:

说有进步,仅写字熟练而已,其点画、结体全无传统痕迹。如此天长日久,其心境逼仄,情性、手法迷乱。整整15年,一直在歪路上自以为是地行走,浪费的不仅仅是光阴!这期间若遇高师指点,或生活在文化较为发达之地,我写的字一定会是另外一种层次,定会尽早迈入书法殿堂!

也许是上天感念到了赵辉廷的处境,1985年,赵辉廷在索溪峪认识了鄂中著名学者、诗人、书法家吴丈蜀先生。先生一生跌宕起伏,是一位刚强正直具有风骨的学者。在他的指点下,赵辉廷先从临摹汉隶入手。这段时间,他的书法有了大提升,第二年便有作品连续入选省书法家协会举办的潇湘书法新作展、全省第五届书法作品展。

随后的赵辉廷,不断在书法造诣上进行突破和提升。1987年,他报名参加了河南书法函授院的书法学习班,聆听李海、李刚田、周俊杰、尚仁义诸位书家讲座,深入了解书法艺术的渊源与流变、不同时期书家的不同风格与影响,了解书法笔法、结字与情趣以及墨法、章法的特征与性质。

郑州回来之后,赵辉廷潜心钻研和实践,书法作品更讲究用笔,结体和点画精到,注重厚重、内蓄,变化很大。

1995年,赵辉廷加入中国书法家协会。在此期间,他体认到与其他会员的差距,找来文学、哲学、美学方面的书籍,不断研读、揣摩,读写、领悟《华山碑》《石门颂》《张迁碑》等,又临《郑文公碑》《源延伯墓志》。每去各大中城市,凡有书法、美术展览都必定去看。

2004年,赵辉廷在长沙举办个展。展览期间,虽然各种评价很高,但他自己却始终保持了清醒头脑。通过交流,他发现作品还停留在模仿吴老风格层面上,如同牛吃草只管吞下而没有消化,缺乏自己的特色。

擅长聆听不同意见,不断内省从而明悟己身,用理性的眼光审视自己的书写状态和书法创作,这是赵辉廷的一大优点。他说,一个人要在艺术上有所进步,就要知道自己在某一个阶段到了一个什么程度,发现自己存在的问题,找到自己存在的问题,然后在这个问题上不断去弥补它。



这次展览之后,赵辉廷决定以魏碑为源头,进行临摹和创作。但中国书法传承数千年,要走出一条自己的路,谈何容易?所以他有了:生性迟钝、心有余而力不足 的感慨。

2011年,59岁的赵辉廷仍然感到自身书法作品的不足,于是自掏腰包去清华大学美院 当代艺术研究与创作方向 高研班进修。进修的一年中,他系统学习书法理论、书法创作和中外艺术比较,与邱振中、刘洪彪、李松、张敢、杨祺、曾翔等名家进行面对面对交流。

他们对书法艺术历史、理性的解析,拨亮了我对书法的理解之灯。赵辉廷举例,李松先生是魏碑高手,魏碑的一些字很难写到位,他授课时就问大家觉得哪些字难写,说着 刷刷 地几个笔法就将难写的字一一书写了出来 其笔法的运用已经出神入化!

有了新的体悟,赵辉廷再次调整心态,去尝试、探索和验证一些东西 这些年,他就是这样将自己当成中国书法文化洪流中的一个学生,时而顺势而下、时而逆势而上,只为找准自身的定位,找出自己的特色,反反复复、永无止境地地进行艺术追求,在那一片片书山瀚海中发出属于自己的光,赢得了书法界与爱好书法者的尊重与喝彩。

他崇尚古意,浸淫于北碑,是受时风影响极少的一人。中国书协

员、湖南省书协原秘书长杨远征先生这样评价。中国书协会员、湖南省书协原学术委员会主任崔国强则认为,赵辉廷能扎扎实实去临摹古碑古帖,深入传统,又从传统中走出来,有个性、有特点。

有趣的是,一些艺术家在点评赵辉廷作品时,将其作品与张家界山水联系在一起。著名学者、中南大学教授、湖南省楹联学会会长余德全赞赏其作品:其造形结字与武陵源的石峰石柱相似,奇崛朴厚。中国书协会员、湖南省书协原副主席李潺的说法尤其具有代表性:

看了辉廷的书法,我很自然地想到了武陵源峰之奇、石之拙。武陵源是一个雄壮、博大的风景胜地,他长期生活、工作在这个地方,对武陵源是有深情的。但他的书法不是雄壮、飘逸、张扬一路的,而是内敛、凝练,用笔生涩,结构严谨,像背着石头走路,沉稳执着。这种风格不一定人人都喜欢。他的书风不受外界影响,他走自己的路。

多年来,以张家界峰石为师,参悟书道,以朴和拙为艺术取向,悟出风骨,走出一条自己的路,至少在张家界,赵辉廷先生恐怕是第一人。他的百余件作品,也频频入选中国书协各类大赛并获奖,刊刻于湖南常德诗墙、南岳大庙、河南开封翰园碑林、黑龙江北大荒书法碑林等数十处名胜。2008年9月,其书法作品 登天门

山感赋,搭载 神舟七号 飞船遨游太空。

赵辉廷先生不仅仅是以书法见长,多年来,他担任过武陵源区副区长、张家界市文联主席等职务,曾任湖南省书法家协会理事,现为中国书法家协会会员、省诗词协会理事、省作家协会会员,还先后被省文联和张家界市委市政府授予 德艺双馨 中青年艺术家称号 在友人的眼里,他做人刚硬正直,从不溜须拍马,爱憎分明却又包容含蓄,犹如峰林一般有着傲然风骨,其内心又如磐石一样真诚、实在和善良。

他深知,是家乡这块土地养育了自己,应该常怀知恩图报之心。是的,许多人喜欢他的作品,收藏他的作品。但他把这些润笔费都投入到公益或慈善之中,利用自己的书法之长为扶贫帮困尽心尽力。老家修路,他出资3万元。2014年,他对自己的50幅书法作品进行公开拍卖,所得款项全部捐给家乡慈利县通津铺镇兴建希望学校。赵坪小学恢复新建,他率先捐款5万元。多年来,他每年捐款1.6万元资助通津铺镇中小学8名家庭贫困学生完成学业。殊不知,他爱人2009年身患渐冻症至今已达11年之久,现已完全瘫痪,要请专人护理,需要大量的开支。

他说,自己只是张家界这块土地一位平凡的人,只希望为家乡做点力所能及的事。

300米蹦极 你敢不敢来

(上接1版②)

随玻璃桥应运而生的高空蹦极台早在2012年就进入了人们视野,不过蹦极的具体参数信息,玻璃桥建设方一直未对外透露。自玻璃桥开放后,高空蹦极体验项目一直在紧锣密鼓地筹备,并邀请国际顶尖地蹦极运营团队到玻璃桥实地考察。期间,在不同环境下,多次组织假人蹦极试验,全方位收集安全、技术等方面数据。

据了解,该蹦极项目是目前世界上垂直落差最大的商业蹦极,蹦极平台为钢结构,设在大峡谷玻

璃桥的中部,可以同时容纳30人,平台距大峡谷谷底约300米,设有4个跳点。起跳后平均9秒钟第一次触底,体验者完成蹦极后可获得由景区提供的勇敢者证书。

目前,张家界大峡谷蹦极票价为人民币2998元/人次,想来体验的游客朋友可在张家界大峡谷景区游客中心现场预约,或进入张家界大峡谷景区官网(www.zjjdaxiagu.com)在线预约。

(通讯员 罗克文)



12月15日,游客体验张家界大峡谷玻璃桥高空蹦极项目。