

手工甘蔗红糖

自然零添加的廉价补品

文/本报记者 潘鑫 图/本报记者 潘鑫 通讯员 大唐朝

白糖、冰糖、水果糖、大白兔奶糖、黑糖棒棒糖生活中，不同的糖，自有让人着迷的理由。

在张家界坊间，有一种传统手工制作的甘蔗红糖，因纯正、健康、无添加深受人们喜爱。

这样的红糖是怎么制的？带着疑惑，记者来到慈利岩泊渡镇龙潭村的甘蔗红糖工坊。

新鲜甘蔗一捆捆整齐地堆放在院子里，师傅们正在忙碌着。

用于制作红糖的糖蔗是来自广西的特殊品种，生长期为每年3月到10月。相比甘蔗，它更纤细，含糖率高，摸上去，汁液黏手。

收获回来的甘蔗开始失水减重，蔗糖逐渐转化为还原糖，从而使纯度下降。因此，甘蔗收获后两天内必须加工。

现场，几个人相互配合，榨汁、过滤、熬制、取糖、打沙、入模、切割，环环相扣，有条不紊。从甘蔗变成最终的成品糖，不到两个小时时间，一百斤甘蔗只能做出五斤甘蔗红糖。

熬糖用的锅是生铁大锅，灶上共连着十口锅，从左到右依次排开。

甘蔗汁首先是导入到最左边的锅，经过滤后转向旁边的锅内。据说，十口锅的灶台设置主要是提高工作效率。灶全部采用煤炭烧制，因为要保证足够稳定的火候。

熬糖的过程最为关键，掌勺师傅手持一把近两米长的大铝勺。搅时要同方向进



行，用力和速度讲究均匀，这样糖才受火均匀，不糊锅。

当锅内的汁从墨绿色渐变深，浓度越来越高，最终呈现出焦糖色并开始有丝绸状的时候，就该出糖了。

在孟师傅对面，灶的另一边，一口温热的锅已准备就绪。由两个师傅抬到灶前，装入已熬制完成的糖。放回锅架上后，往里面加入唯一的配料——少量食用苏打。此时，工人要迅速搅拌均匀，让空气进入到糖里，形成一种沙粒的绵软的口感。

打完沙，将糖倒入摊晾的容器内。十来分钟，温度下降，就可拿刀铲把糖切块捣散，用甘蔗熬制的红糖就完成了。

红糖能润肺气、助五脏、生津、解毒、助脾气、缓肝气。对它的保健功效，《本草纲目》记载：利脾缓肝、补血活血、通淤以及排毒露。因没有经过高度精练，该红糖几乎含有蔗汁中的全部成分，除了具备糖的功能外，还含有维生素与微量元素以及对人体免疫系统具有活性的营养物，是生活中的最廉价的补品。



山胡椒油是张家界人去米粉店嗦粉必不可少的一样调味品。无论你喜爱添加什么臊子，到最后都要滴上几滴山胡椒油才有嗦粉的味道。山胡椒油里那股劲道冲鼻的味道，第一时间就将你冬日清晨的混沌冲刷开，驱除你一身寒气，也许正是这股霸道劲儿赢得了同样刚劲直率的土家人的青睐。

本报记者

宋美慧

山胡椒如同它的名字一样，是一种生长在深山里的香料，其树又叫做牛筋树、假死柴、野胡椒、木姜子等，多在3至4月开花，7至8月结果。每到夏天，在张家界的山野上，胡椒籽就挂满枝头。待到农历七月左右，就能采摘新鲜的山胡椒，用作调料，还可以将其炼制成油。

山胡椒的味道一旦爱上就再难以割舍。记忆中，它常常用以搭配各种鸡鸭鱼肉，彰显其独到的霸气辛香，成为山里人去除腥味的好帮手。在被湿气侵袭的南方，山胡椒还能逼出人体内的寒气，让人吃得大汗淋漓。特别是和鸭肉一起，中和了鸭肉的寒性，让体寒之人也能放心吃鸭。山胡椒还是烤鱼的最佳搭档，鱼的腥味被完美去除，鱼肉的鲜美却仍被留存，独特的辛辣味会让你自此迷恋上山胡椒的味道。

山胡椒除了在饮食上有用，在医药方面也具有很高的价值。山胡椒的种子、叶片、果实内都富含芳香油、脂肪，其各个部分都可用来作药。我国传统中医认为，山胡椒味辛而性温，归经于肺、胃二经。而山胡椒一词最早是出于唐代的《新修本草》，书中记载山胡椒“叶辛，大热，无毒，主治心腹痛、中冷、破滞”。据现在医学研究证明，山胡椒果确有治疗中风说不出话、心口腹部发冷作痛的功效，对于治疗气喘也有用。

药食皆宜的山胡椒近年来也越来越被人们喜爱，就连年轻人最喜爱的火锅也在推出山胡椒口味锅底。不得不说，浑身是宝的山胡椒随着其价值被逐渐认可，一定会得到更广泛的应用。



资料图

袈服：带你看看皇帝专用礼服长啥样？

赵洪南



沈阳故宫敬典阁正在展出明清两朝皇帝专用礼制服装。袈服，带观众看看皇帝专用礼制服装长啥样？

这件展出的清石青色暗团龙纱平金绣金龙纹袈服，外观为圆领、对襟、平袖、直身式，左右及后开裾，领上缀铜鎏金盘扣五枚；石青色纱质服面上带团龙纹暗花，两肩及前后胸以平金线的装饰方法绣五爪正面金龙四团，四周配以缠枝纹，以寓大清江山连绵不断；两肩金龙各饰日月二章，前后衣襟金龙头顶饰团寿纹，龙身下为海水与八宝平水纹，团龙内满饰珍珠，珠粒均匀，串珠细密。

装饰感强、工艺精美独特的袈服，反映了清代织绣与装饰工

艺的高超与精湛。

沈阳故宫博物馆馆长李声能说，袈服在古代有着悠久的历史，是中国古代传统服饰之一，历经千百年的演变和传承，最终成为明清两朝皇帝专用的礼制服装。

李声能说，清入关前，所穿服装基本都是适于野外骑射和征战的紧身窄袖长袍和马褂。后金建国并进入辽东地区之后，努尔哈赤和皇太极在保持本民族习俗和特点的同时，也吸收借鉴了很多明代甚至更早的衣冠形制。入关后，为顺应当时的统治形势需要，在修订已有冠服制度的同时，进一步增加了传统图案与纹饰，颁布了诸多规定，使清宫衣冠在保留满族样式的同时，融入

了大量传统文化内容。

清宫服饰种类繁多，制度鲜明。据典制规定，清代皇帝服饰可分为礼服、吉服、常服、行服、雨服、戎服和便服七大类，其中礼服的等级规格最高。乾隆朝《大清会典》定制：皇帝袈服，色用石青，绣五爪正面金龙四团，两肩前后各一团，其章左日、右月。

李声能说，在乾隆以前的各朝袈服，都不施章彩，只饰云龙四团，有的在内部饰篆体“寿”字；而乾隆时期定制后，袈服多为日、月两章，亦间有四章和十二章；嘉道以后，皇帝袈服基本沿袭乾隆朝定制。

清代袈服是穿于吉服或朝服之外的褂式服装，因此具有吉服与礼服的双重功能。李声能说，虽然现在没有详细史料记载这件袈服是哪位皇帝穿用的，但是通过相关史料记载，我们推测它应该是清代中晚期的皇帝专门穿用的服饰。（来源：新华社）