

承载乡土文化基因的精品志书

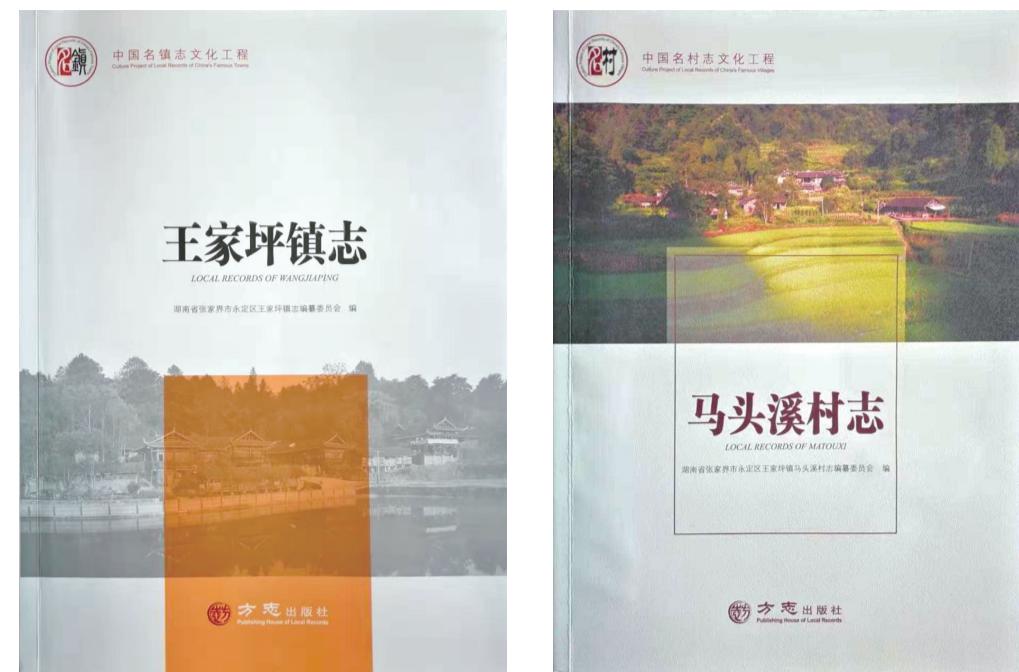
审读永定区王家坪镇名镇名村志有感

□ 戴楚洲

近几年来，张家界市地方志工作部门加强乡镇志和村志编纂工作指导，取得可喜研究成果。2017年12月12日，永定区编纂《王家坪镇志》入选第二批《中国名镇志文化工程系列丛书》；同年12月29日，永定区王家坪镇《马头溪村志》入选第一批《中国名村志文化工程系列丛书》，并在北京人民大会堂举行首发式。自《王家坪镇志》和《马头溪村志》出版以来，受到各界人士欢迎，王家坪镇及其马头溪村成为张家界市民族文化旅游目的地。最近，我审读这两部名镇志、名村志以后，产生三点感想。编纂《王家坪镇志》和《马头溪村志》的做法值得借鉴。

一是提高思想认识、组建编纂队伍是组织开展名镇名村志编纂工作的前提。国务院办公室印发的《全国地方志事业发展规划纲要》规定：指导有条件的乡镇、村做好志书编纂工作。自中国名镇志名村志文化工程实施、《中国名镇志丛书》编纂工作业务培训会议召开以来，永定区委区政府领导认识到是留住乡村的历史记忆和抢救乡土文化的机遇。王家坪镇是土家文化元素保存较为完好的乡镇，马头溪村土家族转角楼依山傍水而建，三里一碾坊、五里一花桥。因此，永定区委、区政府确定王家坪镇和马头溪村作为名镇名村志工程申报对象。区委区政府成立《王家坪镇志》和《马头溪村志》编纂委员会和编辑部，区委区政府主要领导担任主任，保障志书编纂工作所需人、财、物。

二是名镇名村志书谋划仔细，体例规范。《王家坪镇志》和《马头溪村志》符合志书体例，横排门类，述而不论，用事实说话。在体裁运用、篇目设计、资料选择等方面以记载城镇、村域的微观资料为主，记述境内自然、政治、经济、文化、社会、生态的历史与现状。在体裁运用方面，《王家坪镇志》运用述、记、传、图、录等体裁，以志体为主。标题为《两千年水墨画



土家》的概述，运用描写、修辞等文学手法，富有民族特色和地域特色。明清时期，王家坪就有九都文化之乡美誉，参编《康熙字典》的郑国祥曾经在此亲题耕读为本、益国益家祖训。光绪时代进士李尧曾在泰山庙创办天香书院。从历史渊源讲，千年古镇王家坪十里百道梯级瀑布、建筑风格独特的土家族转角楼风景之美与民俗之淳完美结合！在篇目设计方面，适应乡镇志、村志编纂工作的要求。《王家坪镇志》和《马头溪村志》根据群众生产生活为内容设计篇目。如美丽乡村、乡村旅游、风景名胜、精准扶贫、古镇保护、耕读传家、乡土风俗、特色美食、诗赋歌舞、民间艺术、艺文杂记等在篇目中都有体现。在《王家坪镇志》篇目评审会上，吸收上级地方志编纂工作部门专家的点评意见，调整篇目，适当设节。王家坪吊脚楼群是全国重点文物保护单位，于是增设土家吊脚楼一章。在风景名胜一章，分设山川之美、桥之美、田园景观、动植物景观、气象景观、历史文化景观、古寺庙宇等节。如《马头溪村志》凸显民族文化特色，对土家乐器、土家歌舞、土家戏剧、土家工艺、衣食住行、婚育葬葬等土家习俗进行叙述，起到传承土家文化作用。在资料选择方面，名镇志、名村志的资料要服从于突出名镇的名与特要求，能够反映事物发生、发展、演变的过程，

详市县志之所略，补市县志之不足。《王家坪镇志》在资料选择过程中，选择镇域范围之内田野调查资料和群众口述资料。《王家坪镇志》的诗词歌舞一章详述诗词、楹联、碑序、墓志、民间乐器、民族歌舞，而在民族歌舞一节，选用王家坪镇土家先民的榨油歌、哭嫁歌、斗笠舞、扬叉舞、摆手舞、跳丧舞、铜铃舞、梅娘舞和茅古斯等几乎失传的文化事项。链接榨油号子展示保存完好的榨坊工艺。太阳东边起嘛，起啊，呵嗨喔！日头西山落嘛！落啊，呵呵喔！几个骚公加把劲嘛。

三是依靠敬业的修志精神铸就两部地方史志精品佳志。《王家坪镇志》和《马头溪村志》编辑部编辑采访老人、查阅档案、寻找历史文化印记，把乡村的建筑风格、乡土文化、民俗风情、发展进程记录下来。责任编辑李炎雄接受志书编纂任务之时，刚从省城换假回家瘫痪在床。编辑张兴才在编纂两部名镇名村志期间，因劳累过度而两次住进医院治病。上级方志部门修志人员发挥敬业的修志精神。永定区地方志编委会的执行主编张宏和统筹书稿，加班加点。2016年，家里电炉失火，财物化为灰烬。但她不顾较大损失，第二天又投入名镇名村编纂工作之中。中指办陈旭自费从首都前来张家界市，对《王家坪镇志》和《马头溪村志》的送审稿进行评审，提出中肯的修改意见。因为编纂人员勤奋写作，所以，按时按质完成名镇名村志书编纂任务。《王家坪镇志》和《马头溪村志》的编纂者所表现的文风严谨，书中绝大部分资料都是编纂者通过田野调查完成的，因而具有史料价值和文化价值。这种严谨的文风、挖掘完整资料的作风为地方志书编纂者树立榜样。

(作者系张家界市委党史研究室调研员)



血豆腐

一个以自然风景旅游著称的地方，如果没有美食，一定会索然无味，至少，对我是这样。我不是特别的好吃之徒，但我喜欢一个地方的风味小吃，像沈从文喜欢凤凰古城的灯盏窝，很普通却有乡愁的滋味。

那年去凤凰，我专门在长满青苔的古巷里找到了这种吃食，一下买了10个，吃下肚里5个。之后，总算弄明白了，灯盏窝是米浆做的，里面放了蒜苗、豆腐丁和佐料，用灯盏提子往油锅里一炸，皮焦肉嫩，留下的味道鲜香，给人感觉爽口。去年，在怀化的黔江古城又吃到了，还是那样香嫩爽滑，一辈子都不会忘记。

到一个地方旅游，我不喜欢大餐，喜欢去僻静处找地方小吃，那样，就能吃出当地的历史文化，让我脑子里长上记忆。

张家界现在有人喜欢说“国际张”，自然是因为舆论引导的作用。我想，“国际张”应有“国际张”的范儿和特色，要接地气，做出非常地道的特色来，还是那句话：越是民族的越是世界的。反过来审视我们的“国际张”，到底有哪些拿得出手的地方风味小吃，我数了数，没得一样成气候的。有人说，有“三宝一绝”，其实，那是自己封的。这些地方特产，你有，人家也有，算不上你的专利。想了想，还是只有土家血豆腐拿得出手，这是我一辈子最喜欢的吃食。

朋友来张家界，我总喜欢推销这几样菜：血豆腐、蕨粑、渣豆浆、酸合渣、酸辣子肉。每每，朋友吃得都很开心。自然，这些菜不是很名贵，有点狗肉上不得正席，也不是我小气，我想让朋友吃得地道，吃得有味，吃得味蕾大开，能够记住我们的“国际张”。

土家血豆腐是土家腊味中的一种，其历史文化渊源自然是是为了食品储存的长久，所用原料为豆腐、猪血、肥肉丁、花椒、桔皮、辣椒等，然后捣碎捏成血粑。土家血豆腐最关键的是后期的熏制过程，要用竹筛垫稻草放在炕上久熏。熏制好的血豆腐用竹篾串起，挂在墙壁上继续风干，从年头一直可以吃到年尾，故而成为土家人一年四季待客的美味佳肴。吃土家血豆腐首先要洗净，开水煮软，再切片拌腊肉炒，或大蒜辣椒清油爆炒，口感独特，香味浓郁、开胃下饭。

三年前在二山的张家界土特产店里买过包装的土家血豆腐，觉得好吃，吃起来方便，有那种过去的味道，就去寻根，结果知道是张家界的千总豆业做的。前不久，来到了千总豆业生产基地，参观现代企业模式，那里竟然生产豆奶、豆腐干、血豆腐。我喜欢喝千总豆奶，之前的一个炎热的夏天，我一直与它守候，那种豆奶的鲜香一直萦绕在我的心头，却不知道就在眼前。自然，我找到了想找的土家血豆腐。那天，千总豆业的宋总请我们吃饭，以豆奶代酒，以血豆腐和豆腐干作菜，让我吃出了过去的味道。我想，作为旅游的张家界，千总血豆腐应该可以打造一道靓丽的张家界地方特色小吃，不仅仅只是作为菜肴，而是一张饮食文化的名片，就像土家三下锅那样。哦，土家三下锅也是可以炖血豆腐的，下白菜、芫荽，味道很好。

土家血豆腐容易保存，久放不馊。后来，我去北方作一次很长的旅行，背包里装满了这种炒好的豆腐干和血豆腐，因而伴我度过了一个愉快的旅途。



远离小人

古往今来，若干事例证明君子斗不过小人。那是因为小人为达目的可以无所不用其极。而君子做不到。君子以小人的伎俩对付小人，君子就不算是君子了。一个单位抑或一个团队，倘若遇上一两个小人盯上了你，那你就别想安心做事了。斗是斗不过的，赶紧逃吧，否则倒霉的一定是你。如逃到一个地方依然有小人存在，那就再逃一个地方。总之一个正直的人是不能与小人处在一堆的。而对付小人最有效的方法就是远离。

远离小人是我的经验。
与小人斗是我的教训。

文/图 覃儿健

岳麓书院楹联溯源

□ 柯云 安芳

前不久，习近平总书记来湖南视察，特地到岳麓书院，并对此作了重要指示，高度赞扬岳麓为人类作出不朽贡献。

举世闻名的岳麓书院，历史悠久，久负盛名，凡是到过长沙的游人，一定要逛逛文化名山岳麓山，登上麓山，无疑要瞻仰四大书院之首的岳麓书院。当人们走近书院，一副笔划坚挺、线条凝重、端庄沉稳的颜体门联，自然而然地跃入眼帘，给游人耳目为之一新的惊人感受：

惟楚有材

于斯为盛

从门楹内容看来，短短两句八字，湖南人对此引以为骄傲，因为上联一个“惟”字，把湖湘辈出人才冠于全国之首，一点也没有夸张。而下联一个“盛”字，进一步将书院标榜为出俊杰的圣地，其实岳麓书院早在宋代就已居四大书院之首，理学家朱熹也到此讲过学，可谓盛极一世。

一般人都只赞颂对联意深联妙，也有人知道对联集“四书五经”之句。然而这副门联究竟出自何人之手，一直无人索解。笔者查阅相关史料终于弄清了来历，殊不知这副门联来之不易。嘉庆年间，学者袁峩冈来岳麓书院讲学，一次给学生讲《左传·襄公二十六年》：“惟楚有材，晋实用之。”老师一讲而过，哪知其中一个叫张中阶的学生，听到“惟楚有材”，马上联系到《论语·泰伯》中的一段话：孔子曰：“才难，不其然乎？唐虞之际，于斯为盛。”便截取“于斯为盛”对“惟楚有材”，当时令袁峩冈院长惊服，随之采用，作为书院门联。

《论语》与《左传》是最早的儒家经典著作，用儒家经典中的至圣名言，来弘扬儒家学府，充分显示了这副集句门联的阳刚之美，并且传诵千古，永远活在三湘儿女心中，富有巨大的艺术生命力。

特别是近代和当代，惟楚有材之句得到充分证实，一点也没有虚夸。现在的岳麓书社，也是学者荟萃之地，编著出版物行销国内外，文风经久不衰，进一步展示了“惟楚有材，于斯为盛”的文化自信。著名作家任光椿曾诗曰：“惟楚有才出无穷，于斯为盛云腾龙。”

□ 姜公元

我买史铁生的散文集时说：并非因为史铁生是残疾人。我买刘年的诗歌集时说：并非因为刘年是湘西人。今天，我给《战车少尉》写这篇评论时，也得说一句：并非因为滕周健是我教过的学生。我只看重作品本身的质量。

二

滕周健从高中毕业后我们很多年没有联系。最早看到他的作品是一篇散文，发在张家界日报上。六七年之前的事吧，至今标题还记得：“高高的白羊山上”；我的评语还记得：“擅长叙事，有小说色彩。没想到他还真弄出来一个小说，还是长篇。”

三

滕周健写散文带点小说笔法，可写小说又带点散文味道：《战车少尉》里面的主人公“滕周健”，是有原型的，叫滕周权。而且这原型不仅是作者的家门，还是邻居。小说中的故事，基本上都是在滕周健口述的基础上写出来，因此很大程度上具有纪实色彩。但它毕竟是小说，是再创造。

四

我认为《战车少尉》是划时代的，这一点也不算拔高。首先，就我们慈利而言，有人写过抗战的书，叫《伤口》，那是采访记录，是散文，我非常赞赏它的“真”；而作为抗战题材的长篇小说，《战车少尉》是第一部。再超越本土，就从全国文坛来看，《战车少尉》也创造了几个第一：它写的是抗战时期国军籍战士的故事，不同于我们所读过的写中共籍战士的小说。它较多地表达了相对单纯的民族意

写一篇无主题文学评论 碎说《战车少尉》

识，不同于我们所读过的羼杂阶级立场的小说。它主要是表现个人经历，不同于我们所读过的偏于集体视角的小说。

五

微型小说，小小说，讲究技巧，长篇小说反多为平铺直叙。但是《战车少尉》却大胆地将故事的原初顺序打破重组，使情节更为紧凑和惊险。比如它开篇便是写滕周权入伍赴缅之后，目睹他心仪的一个中国女兵被枪决的事件，可谓惊心动魄。中间滕周健的好几段经历也是放在他在缅甸的生活中回顾出来的。我不禁吃惊于一个初次尝试长篇写作的驾驭整体的能力。

作为一个文学爱好者，我最看重的却是它的语言：要写成文学性的小说，而不是写得像新闻性的“通讯”。当然，即便是小说，也是有宣传的目的。但有名言曰：最好的宣传是不露痕迹的宣传。小说要尽量纯粹地表现而避免直露地表达，这个道理有刘兴武《班主任》受争议的例子为证。常识告诉我们，小说的语言分两部分，一是作者的叙述语言，二是作品引用的人物语言。我觉得《战车少尉》的两种语言都是不错的。

叙述语言。被过于苛厉的军法处决的秦玉华死后的场面，何其凄美。

她静静地躺着，妩媚的脸蛋斜嵌进沙滩里，乌溜溜的大眼睛，已成为失去光色的眸子，但没有拦住。滕周健说：古有木兰代父从军，今

有秦玉华。罗和睦激动地说：女子尚且如此，吾辈热血男子，更应冲锋在前。但我还是认为，战争是男人的专利，女人无论从哪一方面说，都不适合这项暴力血腥活动。

一个文化水平低些，但又要表现得有文化；一个文化水平高些，但又得顾及跟对方的友情。还是比较精细的。

小说中有一段写滕周健要参军却不想当宪兵的情节。

县政府征兵处摆放着一张桌子，坐着一位表情丰富的军官和一位面相冷淡的医官，应征者寥寥，场面冷清。那位军官看见一个小孩子走了过来，闲得无事便找他聊天。滕周健觉得这位军官和善，于是向他咨询道：“宪兵是什么？”军官回答说：“宪兵就是军队里的警察，维持军队纪律，保障军令执行，还协助地方维持治安。”滕周健说：“这么说，宪兵不打鬼子啰。”军官回答说：“是的，一般不执行作战任务。”滕周健失望地说：“可我要当兵就是为打鬼子呀！”我要为兄弟报仇。

军官语气符合“和善”之性格，没有“把日本鬼子赶出中国去！”这样的豪言，滕周健之语言表现本色之动机，没有“为保卫祖国效命沙场”的壮语。

七

写这篇文字时，我把《战车少尉》至少看了两遍，所以，尽管读高中的孙子把书拿到长沙看去了，小说的内容乃至一些语句仍仿佛历历在目，没觉得难以回忆。要说难，是值得肯定的地方太多，我要选择梳理；又有人已经做了介绍，我要避免重复。

