

编者按 12日9日晚，中国 张家界第四届国际旅游诗歌节精美旅游诗歌大赛颁奖典礼在吉首大学张家界学院举行。本次全民诗歌创作大赛由《诗刊》编辑部、中共张家界市委、张家界市人民政府指导，湖南省诗歌学会、中共张家界市委宣传部、张家界市文学艺术界联合会、张家界市文化旅游广电体育局主办，湖南红网文化传播有限公司、张家界市广播电视台、张家界市国际旅游诗歌协会、张家界市诗歌学会承办，共设置奖金18万元。赛事征稿自9月23日开始，至11月2日结束，共收到参赛作品26789件。本届参赛作者分别来自湖南、西藏、辽宁、吉林、黑龙江、江苏、山东、山西、安徽、北京等省，也有日本、韩国等国际诗人投稿参赛，以张家界旅游景区为创作题材的作品占比达到85%，主要集中在武陵源、天门山、宝峰湖、张家界大峡谷玻璃桥、茅岩河等景区，其中也不乏写全国各省市景区题材的作品，包括香港、澳门、台湾各景区，比赛共评出一等奖1名，二等奖5名，三等奖20名，优秀奖200名。本版特推出一、二、三等奖获奖作品，以飨读者。

中国 张家界第四届国际旅游诗歌节 精美旅游诗歌大赛获奖名单

一等奖：《张家界之恋》，作者毕俊厚。
二等奖：《张家界，山水与梦想》，作者张沐兴；《天门山》，作者刘海豹；《心湖》，作者包子；《苦竹寨》，作者向延波；《月牙泉》，作者艾川。
三等奖：《金鞭溪的蝉声》，作者北塔；《为了爱你这尘世绝美的隐墙》，作者杨清茨；《张家界》，作者冷然；《茅岩河记》，作者王馨梓；《玻璃桥》，作者李盛；《天子山》，作者王晓露；《天门山》，作者小北；《黄石寨》，作者关晖；《黄龙洞，每一根石笋都是告密者》，作者周明；《黄石寨》，作者李葵；《科尔沁的蓝，是一种什么样的蓝》，作者吴传玖；《呼伦贝尔大草原》，作者孙松铭；《夕照寺》，作者李玫瑰；《苦竹寨》，作者甄钰源；《天子山》，作者白公智；《天门洞》，作者姚红岩；《天下净地》，作者刘合军；《张家界简史》，作者李文山；《张家界，一枚悬垂的印章点题了神迹和臻美》，作者陆承；《宝峰湖》，作者李志高。

一等奖作品

张家界之恋

毕俊厚

来到张家界，
能让我想起的词语太多了
但，每一个都不确切

我挖空心思，
仿佛被时光掏空了的天门洞

在惊心动魄的山水画卷面前，
我赤红着脸羞于表白

我实在没有半点不偏爱她的理由。
这人间的盛景
让我变得结结巴巴，理屈词穷

二等奖作品

张家界，山水与梦想

张沐兴

诸神在赶工
用云霞刷新张家界的穹顶
石头也纷纷上路
武陵源、袁家寨、黄石寨
正在修砌天堂
只有祖先闲，把劳碌的肉身还给了青山
从此不要问及我的梦想
你看，清澈的小溪
将尘世系在了一滴水出发的地方。

天门山

刘海豹

在天门山。每一寸山水
都被神抚摸过
山和水，各有各的慈悲

天门洞，是神洞开的天路
每天用阳光

将人间抚摸一遍
张家界，就有了一处奇山异水

山，是中国骨头
水，是人间真情

心湖

包子

孤独的水域坐享整个天空
没有夜晚能使我酣睡
没有黎明能让我醒来
心形的水域是自然的琥珀
亿万年的光阴我独赏自己
雨水没有让我变成花朵
等待没有让我变成公主
唯有你的发现使我焕发爱的灵光

苦竹寨

向延波

最后的排古佬留下了一把木梳
水中的吊脚楼又妩媚了几分

线装的青石板一页页记下
赶尸匠 花船和嫁歌
记下一场土司为初夜权发动的战争
一条不安份的河流总有
一座安静的寨子守着渡口等他回来
澧水向洞庭跑去
苦竹寨还记得他年少的样子

月牙泉

艾川

一座大海
走着走着
成了月牙泉

一个暴徒
走着走着
成了苦行僧

月牙泉边，他捧水洗面
洗去沧桑
洗去尘埃
还给佛，一副干净的容颜

三等奖作品

金鞭溪的蝉声

北塔

这蝉声抽打着金鞭溪
抽打着山坳深处的岩石
仿佛要把岩石赶下山来
把溪流赶上山去

日夜不断地灌输给每一个洞穴
翻动每一片叶子
堵塞每一处路口
与每一只逆风的耳朵不期而遇

为了爱你这尘世绝美的隐墙

杨清茨

我想，我是一只玄鸟
在千万年的时光里
只为等待你的苏醒
用我长长而光彩夺目的尾翼
引渡无尽瑰丽的灵魂
为了爱你这尘世奇美的隐墙
我一生都在宇宙停驻为客
热爱，是我此生唯一的解药

张家界

冷然

这是石头的道场，它们身披
植物的袈裟
讲述六千五百万年岁月如何缓慢发酵
如何从沧海里捧出大陆
供石头打座
修炼成神兽或人，关键的步骤是拥有一
颗沿悲悯生长的心

抵达张家界，万物都学会了呼吸
包括缭绕的云雾、雨水与落叶
何况慧根深种的石头

茅岩河记

王馨梓

走了很久，两岸石头垒成的山
一直是石头垒成的山
静静的流水，一直是静静的流水
木船上的人，一直是看山还是山
看水只是水的人
偶尔抬头看看，天空淡淡的云
除了黄昏，有落日掉进河里
这里不会有别的事情发生。

玻璃桥

李盛

且放下体内半幅薄冰
瞬间闪电

且放下体内半壁松籁
一抹微云

以及醉去
临界的清醒

以及醒来
透骨的惊心

天子山

王晓露

从未见过
如此孤独的石头
直立在天和地之间
没有路，不愿被征服
亿万年来白云梳头
飞鸟耳语
心，不曾颤动一下

天门山

小北

这里不宜老去

高耸的天门山是一根针
天门洞即针眼
有谁引线，可以穿针眼，缝天地

黄石寨

关晖

这寨子里的少年
不放牛，
放着一片群山
这寨子里的姑娘
不牧羊，
牧着群山顶上的白云

黄龙洞，每一根石笋都是告密者

周明

对我来说，活一万年太难熬
对你来说，活万万年太少
路过时，你在暗处牵走我的童年
我发誓要坐上你那把交椅，成为洞主
统帅成千上万的惊讶
我遇到的每一根石笋都是告密者
指认我只是过路人

黄石寨

李葵

一九八零年以前
这些寸草不生的石峰
穷得只剩下这些石头
自从一个叫吴冠中的画家画了几笔后
同样是这些转变了观念的石头
像魔术师一样，掏空你口袋中的想象

科尔沁的蓝，是一种什么样的蓝

吴传玖

科尔沁特别蓝，是一种什么样的蓝？
有人说科尔沁的蓝，女子织锦的蓝。
有人说科尔沁的蓝，是翠鸟动感和灵性的翠蓝。
有人说科尔沁的蓝是有生命的，活在林间悦耳的鸟鸣声中，活在敖包五彩经幡的摇曳中。
泛着金属光泽的晶莹剔透的翠蓝，如秋水一般清澈，如飓风一般犀利。
科尔沁的蓝是父亲的高原，母亲的河在大地与天空中对话。

在绿色与蓝色中交响。
生生不息，幽静怆然。

呼伦贝尔大草原

孙松铭

呼伦贝尔大草原的草，纸上驰骋，墨起
绿波荡漾。海拉尔河在蓝天上飞白
折转处，莫尔格勒河曲折着人世间的曲折

意识流纸上调锋：调三斤哨草声
引来更多的牛羊。水墨墨章，洒渍
二十五万平方公里的辽阔

风够大，牛羊的闲章压不住纸张
极目处，41号界碑为历史盖章

夕照寺

李玫瑰

叩门
良久
无人应答，与其说
这是一座空门
不如把它视为一座空山

我突然断了登门造访的念头
静立在它的旁边，夕光
仿佛一件僧袍
披在我的心上

苦竹寨

甄钰源

苦竹寨的月亮是唐朝的
青石板的小巷亦是宋词里走出来的
半夜起床在门口给红军挂盏灯的小媳妇
让一碗腊肉的香味滞留
澧水流逝如雪花毁灭证据
只有你
才可以说服他说出那些红军的下落

天子山

白公智

天子山不是天子的。土家族的血泪史
冰柱般洞藏于十万大山深处，尘封
六百年记忆。点将台上下
君已非君，臣已非臣，遗骨皆已风化成
高耸的孤峰，顶天，立地
神兵聚会处，风日夜呜咽，哀嚎
御笔峰的御笔，夜夜批点苍穹
忽明忽灭的繁星，和过往风云。从此
天子归天子，山归山，雪归散花的天女

天门洞

姚红岩

洞生长在山下是暗
洞生长在山上是明
洞生长在张家界
就成了天门

天门洞的那边是西方
天门洞的这边是东方

无论东西都是人类命运共同体

天下净地

刘合军

在张家界，我不能和你一同登上断崖
看五指峰的夜晚，捞起海的黑，看古老的八百秀水
如何古老，又如何奔跑，看天庭来的雾气
穿过天门山寂静，让千山成佛

虽然，我看到的野松毫无表情，秋风止住
无用的言语

轻烟织回祖光沉默 峭壁拾起斧子 劈开山的肺
养分来自天边，像千万故事 随河水撕裂与重合
群山裸身随瘦马，荡气回肠 这月光之下的美好 只能
一个人于梦境行走

张家界简史

李文山

舜放欢兜于崇山，发源于此的无事溪便被清风勾兑
弥漫成酒的味道。白云一杯，明月一杯，澧水一杯
秦始皇抽出金鞭，赶来群山与世上最美丽的峡谷幽会

武陵郡玄朗如同天门，嵩梁山洞口透露天界仙境
泉陵又有传言黄龙时隐时现，吴景帝惊见以为吉祥
龙袍一挥，便舞出了三千奇峰八百秀水的罕见图腾

大明弘治年间张万聪镇守有功的一域世袭封地
余音回荡，令数不胜数的红男绿女循着九百九十九级天梯
去看人类如何穿上阿凡达的躯壳，飞向遥远的天际

张家界，一枚悬垂的印章点题了神迹和臻美

陆承

云翳泼墨，秀峰皴法，神借喻
写意或象征，晕染了张家界的肉身和灵魂。

我幻化哪吒或风信子，递一枚虚无的印章，
篆书气象，楷书法度，凝炼的
笔划，包容了梦幻和拙稚。

神啊，敕造了山水，描摹着闪电，
般若了张家界卷轴的风雅。

一枚存在之印，涅槃了群峰和时间，
以芭蕾之韵，题款了盛典和壮丽。

宝峰湖

李志高

仁者乐水，响声大。草根乐水细无声
鹰窝寨的土匪乐水乐得心软了三分
敬畏纳木错、长白山天池和日月潭
而宝峰湖和它们共同演绎了水的神圣

想在这里养鹅，像王羲之一样写字
想在这里种菊，像陶渊明一样写诗
想住下来，像一只螳螂
想阻挡浪花飞溅的喧哗