

(上接1版)
■旅游周刊：首届世界遗产摄影大展如期举办，离不开大庸古城的艰辛努力。请为我们介绍一下期间的过程。

覃鸿飞：这次摄影大展是于2019年12月18日在北京中华世纪坛宣告启动的。大庸古城主要任务是积极配合大展组委会做好各项保障工作，确保大展活动取得圆满成功。当时我工作下沉至大庸古城还不到半个月，彼时大庸古城的工程建设尚未完成，业态招商、运营筹备、营销宣传、品牌建设等方面的事情千头万绪。为了全力以赴做好大展服务保障工作，我们把责任扛在肩上，以项目建设等不得、停不得、慢不得的要求，全力推进“两加快十攻坚”，拿出了一系列的加快项目建设和优化管理的具体举措，严格按照1个领导机构、5个具体工作组、20个工作专班、6个附属预案的架构有序推进，同时充分发扬团队精神、战斗精神和工匠精神，攻坚克难，一个个地解决好遇到的实际困难和问题。

■旅游周刊：听说近一年时间以来，您和您的团队一个双休天都没有休息过。

覃鸿飞：是这样的。摄影大展启动之后，项目工程建设还比较滞后，如果不加班加点，倒排工期，很难保障摄影大展如期举办。接到任务时，古城内还到处堆放着建筑材料，30栋建筑的门窗没有安装，数万立方的土石没有回填，道路和广场没有铺装，绿化还是一片空白。我们迅速制定了工程建设倒排计划，明确了630、930、1026、1116等时间节点的各项目标和任务，日夜调度、分步实施。近一年时间以来，仅路面和广场地面铺装面积就超过了4万平方米，外装木结构7.3万平方米，回填土石方3.3万立方米，完成了7200平方米的绿化工程。为了做到这些，大家没有休息一个双休天，专题会、协调会和调度会等各项工作会议都是放在周末和晚上召开，仅每周的调度会就开了44次。

大庸古城： 打造张家界城市会客厅



覃鸿飞（左一）和财政部原党组成员、纪检组组长贺邦靖（右一）合影。

■旅游周刊：为什么这么拼？您认为摄影大展对于大庸古城乃至张家界有什么价值和意义？

覃鸿飞：世界遗产摄影大展的举办，对于展示世界遗产保护成果，诠释经济社会发展成就，进一步推进国际交流合作，倡导世界遗产保护与传承，巩固张家界世界遗产地位，具有多重的价值和意义。

摄影大展落户到大庸古城，是组委会对我们的充分信任。大庸古城是在张家界曾经最为繁华的中心商务区

重建起来的重点文旅项目，这里承载着张家界市民的城市记忆，是张家界市民几代人的精神家园，在这里举办摄影大展，不仅非常契合“交流共享、保护传承”的主旨，也是对大庸古城的一次全方位的展示，一次文化品牌的重塑和提升，将极大地传递大庸古城形象、提升大庸古城文化内涵、赋能大庸古城新的核心竞争力。所以，从市委、市政府主要领导，到集团领导和公司员工，大家都非常重视这一活动。通过加班加点、全力以赴、奋力破难，我们最终比较圆满地完成了任务。

■旅游周刊：从目前来看，本次摄影大展对大庸古城产生了哪些方面的直接影响？

覃鸿飞：第一，大展成果固化为世界遗产影像馆。摄影大展落户大庸古城，一项重要内容是世界遗产影像馆永久落户大庸古城，对于大庸古城乃至张家界而言，这是一笔巨大的财富，怎么评价也不为过。现在世界遗产影像馆已经建成，届时市民可免免费前来观展。

第二，大展聚集了人气，汇聚了流量。摄影大展在大庸古城举办，最直接的效应是聚集了人气。展览期间，前来观展的市民和外地摄影爱好者络绎不绝，参展人数超过了35万人次，对于在淡季期间和疫情背景下刺激和提升张家界旅游消费起到了重要作用。

第三，媒体聚焦效应非常明显。摄影展举办前后，不仅人民日报、中国摄影报和凤凰卫视等众多主流媒体进行了重点报道，央视进行了直播，大量自带流量的摄影师还通过其新媒体平台做了大量宣传，从而使得大庸

古城在抖音、快手、微信等平台成为热搜热点传播对象。

第四，大庸古城项目价值充分彰显。随着摄影大展举办，大庸古城全面启动招商预热，得到了市场的热烈反响，前来咨询报名人员络绎不绝。在整个大展期间，大庸古城商业咨询达到1500人次，其中进行合作意向登记达到426人，众多商户对大庸古城表达了很高的期待和合作意向。活动举办之前，我们是主动制作资料赴外地招商，现在因为报名的商户已经3倍于我们的需求，所以可以优中选优。

■旅游周刊：这次摄影大展期间，来了很多领导和大咖，大家对大庸古城在这次摄影展期间的表现有什么评价？您希望大庸古城未来给予市民和游客一个什么印象？

覃鸿飞：作为主会场，我们接待了很多重要的嘉宾，大家到这里参观考察后都比较满意。贺龙元帅的女儿贺晓明在“我和我的祖国”主题文化广场停留时，说这个项目非常好，民族建筑和沿河风光非常美、都舍不得走了。省委常委、宣传部长张宏森也对古城融入红色基因的做法进行了充分肯定，要求我们自觉肩负起历史责任，推动文化和自然遗产进一步活起来、动起来、火起来。其他嘉宾，比如意大利驻广州领事馆总领事白露茜女士，也对我们将大庸古城与世界遗产摄影大展联系起来的说法高度赞赏，认为“向公众展示了令人大开眼界的视觉之旅”。

一直以来，我们对大庸古城的定位非常清晰，就是将其打造成绝版张家界这座国际旅游城市的会客厅。我们将肩负起张家界旅游产业转型升级的重大使命，拉长文化旅游的消费链条，为张家界旅游经济高质量发展作出应有贡献。在具体路径上，希望汇集购物、餐饮、休闲、文化体验、旅游等商业功能，带给张家界市民及游客一站式消费体验，通过强大的辐射作用带动整个城市及周边地区，打造成为文化旅游商业的新地标。

文物保护单位巡礼

北社区苏维埃政府旧址

伍元军 朱雨霁

北社区苏维埃政府旧址位于张家界市永定区新桥镇郑家坪村。旧址始建于清末，为三进砖木结构四合院式建筑，封火山墙，小青瓦硬山式屋顶，中间为正屋，两侧各有对称厢房两间（左边已毁）。左右各有一天井，将厢房与正屋联在一起。屋架使用穿斗式梁架，架是由长短不等的柱梁组成，外檐柱梁不用斗拱，间用梁枋、跨空枋、枋等构件连接。石台基皆以浅浮雕形式雕琢大量各色图案，风格古朴，工艺精湛，内容鲜明，有“喜上眉梢”等图案，并雕刻有大量的富贵花鸟、麒麟瑞兽等形象来烘托宣扬儒家文化。大门两侧分别置青石圆雕石鼓、石狮象等，体现了高超的石雕艺术水平。

北社区苏维埃政府旧址是国内土地革命战争时期的一处重要革命旧址，1935年初王震将军亲自到北社区指导当地土地革命斗争，建



立了北社区苏维埃政权，创立了北社区游击队，给贫苦农民分了土地，沉重的打击了地主阶级，动摇了国民党的地方统治，并广泛开展了筹粮筹款，扩红宣传，支援反

围剿等工作，是湘鄂川黔革命根据地的重要支撑点，为巩固和发展革命根据地作出了重大贡献。

2011年，旧址被公布为省级文物保护单位。

教你学张家界方言

发达：(动)发迹。
发火：①生火。②生气
发火柴：易使火燃的柴草。
发蒙：小孩开始入学读书
发梦冲：晚上做梦时突然一醒或讲梦话。
发女儿：嫁女。
发体：身体发育，也叫发身、身体变肥。

耳朵背：听觉差。
耳矢：(名)耳光。如：给他~，教训教训。
二把手：旧时，抬拱杆轿的轿夫。分一把手、二把手、三把手等。当一把手抬轿时，二、三把手跟在轿后，以备随时换班。现指位居第二的负责人。
二百五：傻子；不着调。
二杆子：(名)粗野、莽撞的人。
二加皮：①指食物炒和煮都无法弄得好吃，比喻夹生货。②也指卖弄学问、不懂装懂，其实懂不了什么的人。
二流子：不劳动、好吃懒做、游手好闲的人。
二面嘴：两面讨好的人，含贬意。
日弄人：骗人。

(来源：熊雁鸣主编《张家界方言》)