

2020年12月

6

星期日

今日8版 总第8961期



旅游周刊

TOURISM WEEKLY

影像的盛宴 不菲的遗产

中国 张家界首届世界遗产摄影大展观察

本报记者 唐晴 通讯员 李晶晶 李白



夜幕降临，观看展览的市民和游客络绎不绝，纷纷沉浸在摄影和世界遗产的魅力中。薛楠 摄

11月22日，备受瞩目的中国 张家界首届世界遗产摄影大展圆满落下帷幕，回首大展，张家界又一次让世界眼前一亮！

来自国家、省、市领导嘉宾，22个省市自治区的300多位专家、学者和各级摄协组织负责人、近700位摄影训练营学员、

450多个报名展参展作者代表及全国各地的摄影家和摄影爱好者相聚在张家界，共享一场世界遗产的影像盛宴。现在，让我们一起来回看此次大展的高光时刻。

5年的积极筹备，7天的精彩呈现，33个国家和地区摄影作品，全球120处世界遗产地的作品

,6800多幅(组)作品最亮相大展，35万人次前来参观。在整个活动过程期间，摄影大展带来了无数精彩的时刻，也留下了无数精彩的画面！让参展者不仅欣赏了中外世界遗产的风采，也领略到张家界举办如此高规格高水准大展的激情与魅力！（下转6版①）

覃文乐：

给世界一个惊喜 给未来一个期许

本报记者 曾甲长 宋美慧

一场摄影大展，引来全球120处世界遗产地摄影作品参展，数千名摄影家作品参展，数十万人观展，无中生有催生出一个火遍世界的摄影品牌展，让一个世界级的摄影大展永久落户张家界。即使是在以旅游营销闻名中国、营销大咖遍地的张家界，这也是一个让人印象深刻的“大手笔”！

12月3日，当中国 张家界 首届世界遗产摄影大展徐徐降下帷幕之际，记者一行采访了为了该活动已经筹备了多年的市文联主席覃文乐先生，向他了解这次摄影大展的台前幕后。

■旅游周刊：我们了解到，您和您的团队为了这次世界遗产摄影大展，已经准备了至少5年时间。为什么花了这么长时间？请您为我们谈谈这期间的故事。

覃文乐：张家界能够成就今天的金字招牌，与摄影有着很深的历史渊源，离不开陈复礼先生这样的摄影人在上世纪七八十年代的宣传推动。摄影宣传张家界、营销张家界，已经成为张家界的共识。前些年，我在张家界摄影家协会主席任上时，一些摄影家建议办一个综合性的摄影大展。后来在商讨中，原市旅游局局长丁云勇跟我说：能不能办一台张家界世界遗产的摄影大展？他当时的想法是，邀请全国各地的摄影家来我们张家界拍照片，营销张家界。

丁云勇先生的建议，启发了我的思维。我认为这个摄影展很有价值，但不能仅仅停留在张家界办展的高度，而是要有更高的视野和格局。2015年，我联系了时任中国民俗摄影家协会副会长沈澈。（下转6版②）

大庸古城： 打造张家界 城市会客厅

访张旅集团党委委员、副总裁、
大庸古城公司总经理覃鸿飞

本报记者 曾甲长 唐晴

一座古城，因为一场世界级的摄影大展，牵动全球的目光。

11月16日至22日，中国 张家界 首届世界遗产摄影大展在世界自然遗产地张家界开幕。大庸古城，作为本次摄影大展主会场，承担着开幕式举办、作品展览、嘉宾接待等重任。

作为一个尚未完全完工的重点项目，是如何做好这一切的？他们怎么看待这一场盛会？为此付出了怎样的努力，又收获了什么？

随着首届世界遗产摄影大展顺利落幕，本报记者为此采访了张旅集团党委委员、副总裁、大庸古城公司总经理覃鸿飞。（下转8版）

