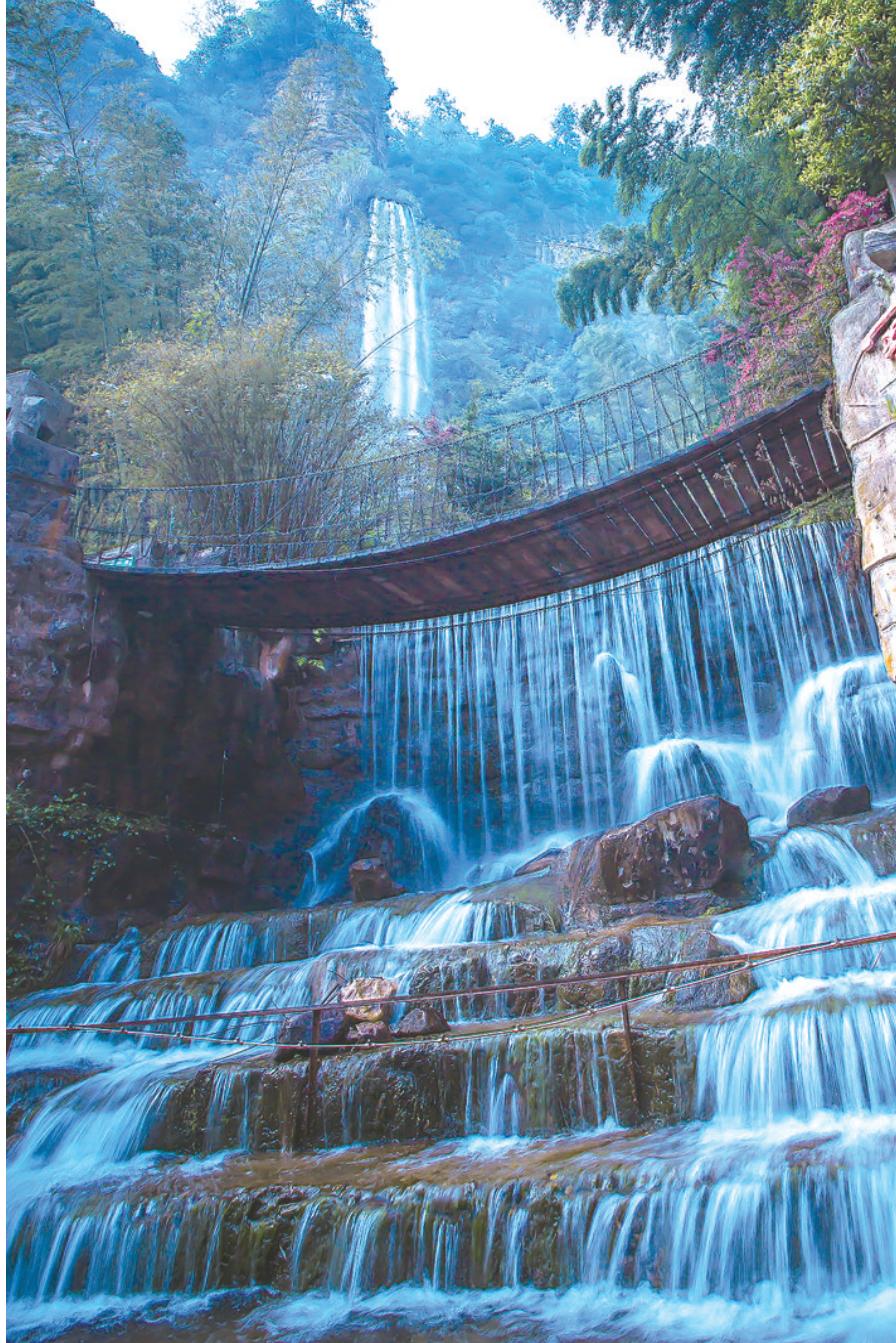


宝峰飞瀑： 换一种视角看 水上张家界

本报记者 李成义



宝峰湖景区素有人间瑶池的美誉，也被称为水上张家界。游湖自然要乘船，但畅玩景区，体验不一样的美，你还可以来种草 宝峰飞瀑 景点。宝峰飞瀑是宝峰湖的一处网红打卡景点，因其亮丽多姿，充满活力而被誉为宝峰湖的眼睛。这里是坐船游湖之外，观赏水上张家界另一种打开方式。

该景点是天然与人工的完美结合，原来就有一帘瀑布，但水量较小，后经人工凿宽，就变得訇然作响，跌宕跳跃、气势恢弘了。瀑布下面的铁索桥以及周围的绿树翠竹是当年拍摄《西游记》的背景之一。

来到宝峰湖景区，宝峰飞瀑是必打卡的景点之一。记者就曾在现场听到不少导游向游客推荐这里。

有在宝峰飞瀑拍照吗？这里曾经是《西游记》的取景地呀！

在导游的推荐下、景区工作人员的引导下，一批又一批游客在宝峰飞瀑拍照片、录制视频，好不热闹。

取景宝峰飞瀑，远景，可以将宝峰飞瀑的奇观全部收入其中；中景，瀑布就在身后，宛如人间仙境；天气炎热时，取近景最有乐趣也最合时宜，瀑布因高差跌落形成的气流和水珠扑面而来，瞬间凉爽舒畅。

随着这里的曝光度不断增加，宝峰湖景区早已在池塘右侧树立好石碑，碑上刻有 网红打卡点 的字样，就是要告诉广大游客，这里是拍照打卡的好去处。来到宝峰湖，记得在瀑布前打卡！

甘肃： 距今约1600年 天梯山石窟壁画 实现可移动展出

新华社兰州12月3日电（记者白丽萍）经过7年修复，甘肃省天梯山石窟搬迁的壁画目前基本修复完成。文物保护专家表示，所修复的壁画已满足外出展出要求。

天梯山石窟始建于东晋十六国时期的北凉，距今约有1600年历史，位于甘肃省武威



市。天梯山石窟保护研究所负责人卢秀善介绍，修复后的 天梯山石窟壁画 总面积300多平方米，都合并固定粘贴在蜂窝铝板上，如果运输、展出条件允许，可以满足外出展览。

天梯山石窟壁画和彩塑经过了历次搬迁，还经历了起甲、酥碱、空鼓、泥渍等多种病害。卢秀善说，2015年10月，天梯山石窟搬迁壁画塑像开始修复工作。在修复壁画过程中按照 修旧如旧，不改变文物原状和最小干预 原则，所有壁画经过污渍清除、颜料层加固、地仗层补强等十几道工序的特殊处理，最终让壁画 重获新生。

我们开展壁画修复保护工作的同时，开展了天梯山石窟彩塑壁画数字化勘察测绘工作，现在18个洞窟的数字化采集工作已完成，所有文物已建立数字档案。卢秀善表示，现在天梯山石窟的洞窟及部分壁画和彩塑已在武威市博物馆进行虚拟展示，这样可以恢复文物各时期的原始形态，全面展现文物价值。

九街十八巷

古城

通讯员

从怀化市区乘汽车出发，经中方 谢平定县，一小时余可抵达 黔阳古城。据相关专家考证，黔阳古城比湖南凤凰古城早900年，最早的建城记载上溯到西汉刘邦主持天下之时。

黔阳古城的遗址基础是九街十八巷，占地面积接近一个平方公里。因湖南省第三大河

沅江主流与其支流舞水在此汇合，形成了盆地，拥有着三面环水的独特地貌。以航运繁荣经济的冷兵器时代，黔阳古城所在地是一块风水宝地。历代封建王朝在此设县，形成了街巷纵横错落的布局。

古城基础上有木屋，木屋里有居民繁衍生息。年代比较久远的是明代古屋，巨大的顶梁柱是木头，看起来像危楼，但从居民居住的悠闲模样揣测，古屋似乎很安全。

除了木质古屋，在街巷地基之上主要是砖木混合建筑。这些建筑如四合院，但比四合院更加封闭保守，其屋窗对院内开放，外围如墙高耸，当地人称其为窨子屋。窨子屋具有军事防御与居家小院特点，是黔阳古城建筑一大特色。

作为古城，黔阳因唐朝王昌龄在此左迁任龙标尉而闻名史册。王昌龄写的一首诗叫《芙蓉楼送辛渐》，黔阳古城的芙蓉楼就是为纪念此诗而建。现在，芙蓉楼作为黔阳古城一大标志性景点对外开放。

黔阳古城虽然建于汉代，悠悠历史2000年，但整个古城布局的地面建筑物以明清时代为主。木质的建筑要在千年风雨中昂扬似乎不可能，只有青石板铺就的古城基础格局可在岁月中保持自我。历代居民对地面建筑物进行修葺或重建，使古城穿越历史而带着斑驳的沧桑。

到了黔阳古城，除了看古迹，还可领略到当代人对古城文化的涵养创新。古城里有一七旬剪纸者叫邱宏麒，其剪纸作品饱含着红色文化，黔阳古城因此别有一番景致。

黔阳古城与当代城镇建设融合，一座新建的黔阳古城牌坊拽着历史繁荣，正铺展着新时代的千年古城画卷。

