

# 影像的盛宴 不菲的“遗产”

(上接1版①)

活动自去年12月份启动以来，得到了世界各地摄影家和摄影爱好者的高度关注、热情参与。本次展览汇集了中国张家界首届世界遗产摄影大展主题展、世界遗产摄影名家邀请展、中外世界遗产地摄影联展、首届世界遗产影像创作培养计划展、《贺龙在延安》影像老图片展、文化与生活报名展、影像张家界专题展等12个展览，展出作品总数达到6800多幅(组)。张家界、米蒂山脉、美国科罗拉多大峡谷等世界自然遗产的神奇与壮美；苏州园林、明清故宫、武当山古建筑群、俄罗斯圣彼得堡等世界文化遗产的唯美与精妙；黄山、泰山、秘鲁马丘比丘等世界文化与自然双重遗产的独特魅力在张家界一次集中呈现！

大展还举办了为陈复礼铜像揭幕仪式、中国意大利自然遗产地对话、摄影名家摄影讲座、大展荣誉盛典、摄影训练营等活动，使得大展参展作品既有学术性、艺术性，更有文献性，大众性兼顾，从不同视角展示了世界遗产的自然之美、人文之美，永恒定格了世界遗产的历史瞬间、留下了珍贵的历史文献。

大展期间，现场人流如潮，参观人群摩肩接踵。群众参与度非常高，摄影人和市民、游客都能真正融入。丰富多彩的传统民间把式、土家族等少数民族民俗和非物质文化遗产展演遍布展区广场，上至91岁的老人，下至背在背篓中的小儿，摄影大展现场变成了张家界市人气最旺的一方宝地！

市民覃玲花说：我带孩子来看展，也是对孩子的一种艺术熏陶，让孩子更直观地了解自己的家乡。

来自广东的IT业职员崔伟是一名摄影发烧友，他说：这次来到张家界，既能看到高水平的作品，又能有机会去仰慕已久的武陵源、天门山等景区采风拍摄，结识一些志同道合的新摄友，太有收获了！

张家界参展摄影师周建鑫表示，拍好自己家门口的世界遗产地是责任，不出国门甚至不出家门就能观赏优秀的摄影作品，实为今年最大幸事。

来自同样拥有世界遗产景区的安徽黟县的摄影家胡国权希望，黟县和张家界在今后有更多交流合作，一起为世界遗产和中国摄影作出更多贡献！

透过此次摄影大展，这些中外摄影家镜头中的世界遗产影像，既有国外摄影师寻访世界遗产的差异化采撷，也有中国摄影家多年执着于本土世界遗产的多样化呈现，这些珍贵的影像被赋予了崭新的艺术化表达，使世界文化与自然的双重遗产魅力在张家界的一次集中呈现。

对于今后的世界遗产大展，张家界已争取到世界遗产摄影大展的永久举办权，每两年举办一届。此外，还将打造成为世界遗产影像展览中心、世界遗产影像大数据存储中心和世界遗产交流中心，为宣传和保护世界遗产、为全人类传承和分享世界遗产，为张家界旅游经济高质量发展国家示范区的建设作出积极贡献。

这次摄影大展是高光时刻亦是新的起点。市委书记虢正贵说，张家界将以本次摄影大展为契机，进一步推动旅游+文艺融合发展，多方位、多层次、多角度地呈现出张家界与各世界遗产地无与伦比的自然地理、人文景观风貌，以更加丰富的表现形式推动张家界世界自然遗产与时代对话、与世界握手，早日实现建成国内外知名旅游胜地的目标。

覃文乐：

## 给世界一个惊喜 给未来一个期许

(紧接1版②)当时，他正在筹备人类贡献奖国际民俗摄影比赛。我就将希望举办世界摄影大展这个想法与他进行了沟通，得到了大力支持。之后，我起草了世界遗产摄影大展的策划文案，跟市领导进行汇报，得到了相关领导的高度认同和重视。

不久，我去北京到中国摄影家协会国际部去汇报，争取他们的支持。到北京798艺术园区拜会当代著名艺术家、丝路金桥的作者舒勇先生，向他请教举办大展的战略定位。带着张家界市人民政府给中国联合国教科文组织的请示函，到中国联合国教科文组织全国委员会找到秘书长杜威，跟他汇报了想法，得到了他的高度认同，不久，他们的相关批文下发给张家界市政府，并应我们的请求，将市人民政府邀请联合国教科文组织参与举办世界遗产摄影大展的函转呈了联合国教科文组织，得到了他们的高度赞赏。

2015年到2017年之间，因为一些特殊原因，项目被暂时搁置了。但自己一直没有放弃，2018年上半年，当

我得知中国摄影家协会分党组书记副主席郑更生先生、中摄协分管国际部的副秘书长彭文玲、我国著名世界遗产影像学专家周梅生将出席洪江古商城公益摄影展活动消息后，我带着举办世界遗产摄影大展的策划方案，赶到洪江，连夜向他们做了汇报，得到了他们的高度认同。周梅生先生听到我的汇报后十分兴奋，他表示，举办世界遗产摄影大展是一个高站位的创意，具有深远的意义和发展前景，他愿意为大展出谋划策，义务当好参谋。

2019年春节，舒勇到张家界度假，我带着第十稿修改的张家界世界遗产国际摄影大展策划方案连续两个晚上向舒勇请教，两个晚上的彻夜请教讨论，我们认真分析了举办大展的背景、意义和未来发展前景，从多个方面细化了大展的方案。舒勇还表示愿意为张家界举办大展当好顾问。在舒勇的启发下，第二天我撰写了《以世界遗产摄影大展为路径，创新发展张家界世界遗产博览新区，着力培育张家界旅游经济高质量发展新引擎》的专题报告，得到了市委、市政府领导们的高度重视和批示。随后，我们上报成立专项组织机构的报告和请示，先后得到了市政府办和市编办的批文，张家界世界遗产摄影大展领导小组和办公室应声成立，大展承办全面加快。



覃文乐在大展艺术装置前留影。

■旅游周刊：首届世界遗产摄影大展已经顺利举办并圆满落幕，回过头来看，您认为这场盛会有哪些方面的价值和意义？

覃文乐：在张家界举办世界遗产摄影大展，具有多重价值和意义。

从宏观角度看，它是张家界践行习近平总书记构建人类命运共同体的具体实践行动。2014年习近平总书记在联合国教科文组织发表演讲时强调：让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，让中华文明同世界各国人民创造的丰富多彩的文明一道，为人类提供正确的精神指引和强大的精神动力。世界遗产是全人类的共同财富，举办世界遗产摄影大展集中展示、交流世界遗产影像，对唤起人民对遗产的保护意识，传承世界遗产有着积极的作用。是湖南和张家界践行人类命运共同体理念的具体行动。

摄影大展所呈现出的关注战争、倡导和平的理念，也正好契合了联合国教科文组织“文化和睦国际十年”计划，该计划的目的就是通过文化间对话和具体的倡议行动，促进相互了解，提升对人与人之间的多样性、权利和平等尊严的相互尊重。这次摄影大展，基调就是世界遗产的展示。世界遗产，特别是自然遗产，是不带任何政治意识形态的人类共同的财富。举办世界遗产摄影展，有助于提升中国国家形象和软实力的提升。

从中观层面来看，世界遗产摄影大展的价值和意义也是多重的。首先，有利于张家界树立良好的城市形象，拓宽了张家界对外交流渠道，为下一步推动境外文化交流和旅游市场开拓开辟了新的路径。比如，意大利驻广东的总领事白露茜参加活动后，主动提出要和张家界建立友好城市关系，并将法拉利的展览放到张家界来。其次，它刺激了张家界旅游经济复苏。这次参加活动的摄影家，就有将近3000人，这些人大部分都是自费来参展的。他们到张家界，需要吃饭、住宿、交通，需要打印图片资料等等，提升了张家界旅游淡季消费水平。

最重要的，是发挥了巨大的品牌宣传效应。围绕这次活动，央视的朝闻天下、央视网进行了一个小时的现场直播，凤凰卫视进行重点播报，300多家新闻媒体转发、刊发了摄影展大量的相关信息，3000名自带流量的摄影家在现场打卡的图片传遍了世界各地。

当然，这次摄影大展的效应还有很多，比如极大地丰富了张家界市民和来张游客的文化生活，建立了良好的人脉关系并获得了多方的赞誉，提升了张家界设计、策划大型展览活动的实力和水平等等。

■旅游周刊：现在展览已经圆满落幕，作为世界遗产摄影大展的首创者、推动者，您认为这次摄影大展为张家界留下了什么？接下来您有什么计划和想法？

覃文乐：我们已经与中国摄影家协会签定了合同，以后的世界遗产摄影大展将永远在张家界举办，并且每两年举办一届。这个，是此次大展之后留给张家界最宝贵的一笔财富。

对于今后的世界遗产大展，我们想把它逐步提升至国家文化战略层面，使之成为国家软实力和民族复兴中的重要因子。其次，希望通过举办此次摄影大展，将张家界打造成为世界遗产影像展览中心、世界遗产影像大数据存储中心和世界遗产交流中心，为宣传和保护世界遗产、为全人类传承和分享世界遗产，为张家界旅游经济高质量发展国家示范区的建设作出积极贡献。

要做的事情还有很多，比如世界遗产影像展览中心的建设，张家界最佳拍摄景点及经典摄影线路推荐，摄影旅行社、摄影导游、摄影客栈等开发与建设。要做到这些，需要市委、市政府领导大力支持，需要中国摄影报社这样的合作伙伴的大力帮助。我们相信，有大家的共同努力，世界遗产摄影大展在张家界一定会办得越来越好，一定会为张家界经济社会发展做出更大的贡献！