

茅岩河畔，惊现巨大新洞穴

(上接1版)

救援队一行首先攀爬至山顶附近的洞口，固定好绳索锚点后，逐个下降至洞内，约30米到达洞内的地面。

洞里很暖和，我们往里走就发现了一个大厅，大厅里面有许多漂亮的钟乳石，石头上水滴不断。魏泡菜说，经过初步勘探，洞内约有三个厅，其中一个厅的角落竖立着一根大约四五米高的细小石柱。我们都不敢碰它，就怕把它弄断。

救援队继续往前，就到达了第二个大厅，厅里石林密布，犹如西海石林。第三个厅最让人惊讶，一大片白色的钟乳石，上面有8根细小的石笋好像八仙过海的场景，所以我们也就暂时把这个洞取名为八仙洞。

魏泡菜介绍，喀斯特地貌溶洞内，钟乳石呈现白色且保持有水滴的话，则说明洞穴内的钟乳石在成长，相较于发黑停止生长的钟乳石更具有观赏价值。

张家界山地救援队虽然是今年成立的，但是他们已经有超过两年半的探洞经验，探寻洞穴数量几十个。根据他们的探洞经验预判，这个溶洞入口距离茅岩河水面约有300-400米的高差，目前他们仅深入到100米，还有200米以上的空间可以做进一步的勘探。后期，他们将准备更加专业地设备，以期将此洞的相关构造呈现在图纸上，并尽力探得洞穴的全貌。



溶洞内，钟乳石密布。精怪 摄



张家界山地救援队出发前集结在溶洞入口处。精怪 摄

新闻延伸

张家界山地救援队与武陵源山地救援队于2020年由张家界本地社会力量自发组织成立，由民间人员自发组建，应急局指导，作为社会后备救援力量，自筹资金，自发组织，利用业余时间训练山地救援知识，多次参加社会救援，山地救援，寻找失足老人，获得好评。到目前为止，救援队已有七人获得国家五级应急救援员资格证，十二人获得红十字会急救员资格证，二十五人获得户外领导学院中级，高级救援绳索培训班毕业证书。部分队员参加过绳索的中级班高级班先锋班的培训，并在长沙考取一级证书。

千年鲁山花瓷：从繁华落尽到重获新生

新华社记者 桂娟 李文哲

以漆黑明亮的黑釉为底色，蓝白色釉斑点缀其间，如云霞缥缈，似水墨浑融，现藏于北京故宫博物院的鲁山窑花瓷腰鼓是传世唐代瓷器中的精品。如今，作为河南省非物质文化遗产项目，平顶山的鲁山花瓷制作技艺被赋予更多内涵。

鲁山花瓷是一种高温窑变釉瓷，通过特殊的工艺，可烧制出黑、白、蓝三色于一器的瓷器，改变了唐代瓷器青、白、黑单一釉色的局面。平顶山学院陶瓷学院院长梅国建说。

花瓷 全称花釉瓷器，以花釉瓷鼓而闻名。唐人南卓所著《羯鼓录》中记载，唐玄宗与宰相宋璟二人曾在谈论鼓事时交流，不是青州石末，即是鲁山花瓷。

日理万机的皇帝和当朝宰相能说出这种乐器的产地、瓷种、使用方法和声音特点，可见他们对花釉瓷鼓的钟爱。当时的鲁山花瓷也被奉为贡品，名震天下。梅国建说。

遗憾的是，随着历史的演进和朝代的更替，鲁山临近国都的地理优势不复存在，加之地处山区，水路运输不畅，一代名瓷繁华落尽。

鲁山人没有忘记千年技艺。2006年，鲁山段店瓷窑遗址被列为第六批全国重点文物保护单位。这一年，参过军、当过教师、开过铁矿的王群成大胆决定：转行投身于花瓷复兴事业当中。

到段店村拾捡老瓷片，研究成分；遍访瓷器产地，寻求配方；去北

京请教专家，寻求理论支撑；到汝州、禹州请师傅，试制试烧。看到成功烧制出来的器物就觉得一切都值了！已是市级非遗传承人的王群成感慨。

像王群成这样热衷花瓷事业的有识之士还有很多。近年来，鲁山县委副书记加快花瓷产业发展，成立段店花瓷文化研究会。鲁山花瓷制作技艺于2015年获批河南省非物质文化遗产项目。

把生活化元素融入陶瓷艺术中是一种趋势，这样才让更多人了解花瓷文化。市级非遗传承人袁留福说。在他的艺术馆里，不仅有传统的花瓷艺术品，还有茶具、餐具、酒具等实用器，很受顾客欢迎。

在一家花瓷企业的生产车间里，工人们正紧锣密鼓地赶制一件超大型花瓷腰鼓。这件为鲁山花瓷小镇定制的花瓷腰鼓，按1:5.3的比例对故宫博物院珍藏的花瓷腰鼓进行放大复制，将成为世界上体型最大的花瓷腰鼓。

随着集科研、生产、储备、批发销售、物流、展示、旅游等多功能于一体的花瓷小镇投入使用，沉寂数百年的鲁山花瓷将迎来新生。

花瓷是中华文化的瑰宝，也是带动群众脱贫致富的突破口。鲁山县委副书记杨英锋表示，该县将以文化为纽带，以市场为方向，把花瓷文化挖掘好、弘扬好、保护好、利用好，给人们带来更多美的享受。

新华社郑州11月25日电