

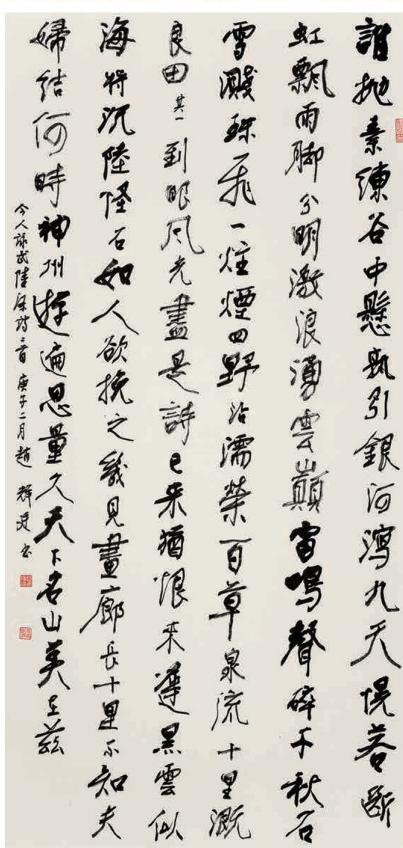


艺术家简介

赵辉廷，曾任张家界市文联第二届主席、张家界市书法家协会主席、湖南省书法家协会理事。书法作品刊刻在常德诗墙、河南省开封翰苑碑林和黑龙江北大荒碑林等十余处国内风景名胜。现为中国书法家协会会员，省诗词协会理事，省作家协会会员，张家界市书法家协会名誉主席。

编者按

张家界市著名书法家赵辉廷先生将于11月12月间在慈利、桑植、武陵源和市城区举办个人书法展。征得其本人同意，本报将其部分作品，连同刘晓平先生为其个展所作文章一起刊载，以飨读者。



书者的情怀

写在赵辉廷书法作品展之前

刘晓平

何为书法，何为书法艺术？

仅仅是写字、把字写规整、写得好看吗？不是。

书法，是中国传统文化中一张独具天赋的国色名片，一张在世界文化中令人称奇叫绝的艺术名片。

认识她，读懂她，掌握她，钟情于她，游刃有余，应自幼至长，由大到小，由近及远，由表及内，由浅入深，由正入草，由点画运行到整体结字，由线质到内涵，由貌合到神似，由一字一行到全篇布局，由此及彼，由实至虚，由具象到抽象。要究其源流，探其笔法、字法、墨法、章法、式法，厘清文字本义及汉字传承关系，体味书者心性境界，品悟书者学养情怀，等等，不一而足。

因此，书法是文化，是中华古今文明的见证，源远流长，精深博大。

赵辉廷兄自幼习字，至上世纪八十年代初，得鄂中学者、书家吴丈蜀先生指点迷津，临魏习汉，至今已近40春秋。从政之余，浸淫于《爨龙颜碑》、《元彬元绪墓志》、《源延伯墓志》、《石门颂》、《张迁碑》等，渐入法门。他是我市第一位中国书法家协会会员。先后在长沙、上海、长春、南京等地举办个（联）展。2008年，应邀与全国300位书画名家参加由国家文化部和解放军总装备部主办的“和平颂”大型公益文化活动，他的书法作品搭乘“神舟七号”飞船飞上太空。先后被省文联、市委市政府评选为“德艺双馨”艺术家。

研习书法，既能养眼、养手、养身，又可养心、养性、养德，滋养一生，善莫大焉。然诚如中国美院教授、著名书家章祖安先生所说：学习书法是一碗慢饭。故从无捷径可走，更不可急功近利，唯有物我两忘，与冷凳孤灯相伴，心悟手追，守正笃实，久久为功，方能心手双畅，直达书法艺术殿堂。

此次展出辉廷兄行、隶作品60余幅，均为其精心之作。其行书，胎息北魏，既有开张纵逸之势，又有紧结稚拙之神，用笔方圆兼施，变化多姿，灵动飞扬而不呆板，平中见奇又时见天真，线质醇厚，耐人咀嚼回味，已具自家风貌。其隶书源出汉碑，渗透“石门”、“张迁”意蕴，点画娴静清雅，张驰有度，骨力内含、敦厚，不失古意。

此次展出作品，大多为古今人赞美张家界诗词，又有辉廷兄自作诗联，工稳畅达，由此足见其对家山一往情深，平素又注重自身学养积累。这一点令人心仪。

世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。我们在品鉴、欣赏赵辉廷书法作品之美的同时，学习他几十年如一日，持之以恒，痴迷于书法、诗词，追求不懈，乐在其中的坚毅精神。

此次展览，正如辉廷兄所说，是他几十年学习书法的一次回顾和小结，重在交流互鉴。而我认为是活跃文化生活，弘扬国粹，践行复兴中华优秀传统文化之举，值得点赞。

预祝展览圆满成功。

