

□覃正波

我爱上了凤凰古城，是因为沈从文先生，我为他的灵魂深陷于此。

从他那质朴纯美的文字中感悟到湘西的美，沧桑的美。尤其在他的《边城》中更是感知沈从文的唯美。虽说《边城》中的边城并非凤凰古城，但他所创造的美无不是凤凰古城的化身。可以说这么说，凤凰古城的今天，是与沈从文先生分不开的。

游古城，是与沈老对话，是与他有关湘西的文字作一次相遇。卸下生活中沉重的假面具，来到凤凰，触摸古城，感受她纯朴的本色，领悟她是怎样以自然从容的姿态抵挡千百年来岁月的侵蚀而依旧柔情似水。

爱上凤凰古城，缘起沈从文先生的文字。是他，让我们回归不受世俗污染的纯纯情愫，在这物欲横流的社会里依旧保持一份最纯真的人性之美。于是，我走出沈从文的《湘行散记》《从文自传》，带着多年的渴望，带着一路风尘，终于在一个繁花似锦的季节走进梦魂萦绕的古城。

凤凰，美如其名，新西兰诗人艾黎在遍游中国之后断言：凤凰是中国两个最美丽的小城之一。

古城的风光，如一幅淡描浓抹总相宜的山水画，那种幽雅、甜美、纯净，令人陶醉。先生的文字正是由这种美浸染，方显单纯和质朴。那灵

秀的文笔，细腻的描述，又何尝不是缘于古城山水与人文的馈赠？

江作青罗带，山如碧玉簪。古城处于沱江河畔，四周群山环抱，关隘雄奇。这里的山不高而秀丽，水不深而澄清。峰岭相摩、河溪萦回、饮云吐雾、漱玉飞花，足可览吟，是诗人展示才华的绝好去处，也是画家获取素材的必经之地。凤凰的美与丽，绝不仅仅是一河一楼，还有山和街，亦有洞和庙。如阡陌的巷道纵横交错，走进任意一条，都会令你明白什么是曲折，什么叫幽深，什么叫宁静。脚下光滑的青石板，高高的烽火墙，在两边严实地遮蔽着。古砖古岩，飞檐翘角，布满了弹孔枪眼。石板巷很窄，有的地方只能容一人行走。街巷里有挑扁担的庄稼人，有卖小吃的少年和如织的游人，有零零散散的画架，画家们对着这些古老的建筑忘情地画着。

沿街走到沱江边，那些密密匝匝的临江吊脚楼一个接着一个，一个连着一个，古古旧旧地悬挂在高高的河崖之上。河面，人们架着小船在江中泛游。沱江净而静，宛如一个温柔的女人静卧其上，展示她优雅的风姿。凤凰古城依山傍水，是一幅绝妙的山水画。它像一首诗，江中渔舟游船数点，山间暮鼓晨钟兼鸣，翠绿的南华山麓倒映江中，水中景色如梦如幻。

那天细雨霏霏，远山云雾缭绕如坠入仙境。在县招待所的三楼阳台上，我支开画架，尽情挥洒笔墨。也许是天之灵气，画作也传神，虽似与

不似之间但得其精粹。陌生的地方才有风景，多年后，细细想来乐在其中。

凤凰的美还在于它孕育着一代又一代富有灵气的凤凰人。苗家土汉人民，勤劳勇敢，善良朴实，他们勤于治事，敢于进取，崇文尚武，人才辈出。这里有抗英名将郑国鸿，有民国第一位内阁总理熊希龄，有著名作家沈从文，有著名画家黄永玉……美在自然，美在人文和谐。

在我心中，沈从文故居和沈从文墓地是凤凰最值得去的地方。

从文故居位于古城南的中营街，木瓦结构，小巧精致，古色古香。先生少年当兵，没正式上过学，他的成就世界瞩目，除了勤奋外，应得益于家乡凤凰给予他的灵感和才情。如果没有古城凤凰的滋养，恐怕也就没有沈从文的精美篇章。

自沱江泛舟而下，穿过清澈蜿蜒的江水，来到城外的南华山下，弃舟登岸，可直奔沈老墓地。这是中国文坛巨星的归宿地，普通，简单，低调，亦如沈老的为人。一块2米多高3米多宽的天然五彩石下埋着沈老的骨灰。沈从文不在乎人们对他的评价，他对名与利，是那样冷静与淡泊，对荣与辱是那样忍耐与宽容。他的豁达，他海纳百川的胸襟深深地影响着后人。他的精神，与家乡凤凰的古典、浪漫和坚韧不拔的气质融合在一起，使得当年困顿于北京的他矢志不改，克服重重困难，终成一代文学创作和文物研究的大家。

沈老以他独到的思索去理解社会，理解他人。沈老对他小说中的芸芸众生都寄予了仁者的深切同情与理解，并用文学的语言把自己对人的理解诠释得淋漓尽致。他思索人，思索社会，写出了千古名篇《边城》《萧萧》《长河》等。我们从他的文字中感受到沈老思索的呼吸声，他以独特的哲学思索深刻剖析着上世纪三十年代都市生活的变异与病态，对城市文明进程中的黑暗给予冷嘲热讽；又以一种对故土的偏爱和深情，对湘西山区人们的生话作了真实写照讴歌。

沈老13岁离开家乡凤凰，及至86岁寿终，魂归故里，岁月沧桑，风尘万里，一生思索，从未停止。我伫立在他的五彩石墓前看着碑文：“照我思索，能理解我；照我思索，可理解人。沈老的一生是思索、追求理性的一生，这些耗尽了他的全部精力，也使他积淀了超人的智慧。我想，从文先生的碑文不是一个文人的自傲，而是一颗明净的心对生命的真情告白：一个士兵要不战死沙场，便是回到故乡。”

沈从文带着对故乡的深深眷念，永远地回来了。



我市地方史志编写工作颇有起色

□戴楚洲

近日，由张家界市人民政府主办、张家界市地方志编纂室编纂的《张家界年鉴2019》由东北师范大学出版社公开出版。张家界市地方志编纂室一班人完善年鉴编纂工作机制，四易其稿，按时完成年鉴编纂任务。

《张家界年鉴2019》采用分类编辑法，分为32大类目、205个分目、807个条目、18幅彩插，总字数达74万多字。该部年鉴系张家界市本级首部一年一鉴、公开出版的年鉴，全面、客观记述张家界市2018年度政治、经济、文化、军事、民族、城乡建设、社会事业、生态环境保护等方面取得的成就。

近几年来，张家界市地方志编纂室促进一纳入、八到位，实现两全目标；拓宽地方史志工作研究领域，突出张家界市地方特色、旅游特色、文化特色和民族特色，履行地史方志编纂工作职责，推进方志事业发展；一是公开出版大型图书《湖南乡镇简志·张家界市卷》。根据湖南省地方志编纂委员会印发的《湖南乡镇简志编纂方案》，于2014年启动《湖南乡镇简志·张家界市卷》编纂工作。历经两年撰稿、修改，形成评审稿。2017年，由方志出版社公开出版。《湖南乡镇简志·张家界市卷》共计142万多字、500多幅图片，系统、客观记述张家界市四个区（县）所有乡镇的自然、历史和现状等基本情况。二是编订《湖南省特色志·武陵源风景志》一书。根据湖南省地方志编纂委员会编修出版湖南省特色志丛书的通知，张家界市地方志编纂室推进《湖南省特色志丛书·武陵源风景志》撰稿、改稿工作，已经写出长达40多万字的书稿。三是编写《张家界市地方简史》一书。根据湖南省政府办公厅湘政办发〔2016〕11号文件，可将地方编写纳入地方志工作机构的职责范畴。的意见，申报社会科学研究课题《张家界市地方简史》，完成10多万字的书稿，并被张家界市社科联批准立项。四是促进地方史志信息化。创建“武陵地区史志微信群”和“张家界市史志研究”微信公众号，共计推送200多篇史志文章，发挥地方史志的资政、存史和育人作用。五是加强史志编纂业务知识学习。按照《地方志工作条例》和国务院办公厅《关于进一步加强地方志编纂工作的通知》等政策法规，编印《史志业务工作文献选编》一书，为第三轮编修地方志做好业务准备工作。六是组建史志研究专家团队。根据《湖南省地方志编纂委员会关于建设地情专家库的意见》，张家界市地方志编纂室从市直有关单位、区县地方志机构、高校邀请志书研究专家，组建“张家界市地情专家库”，并将创建张家界市地情专家库的文件和名单上报湖南省地方志编纂委员会备案。

（作者供职于张家界市地方志编纂室）



□周志强

最近，我们张家界本土歌手的一首带有本地方言唱腔的《你莫走》走红全国，一夜之间红遍大街小巷。歌曲围绕张家界的乡村生活习惯进行创作，融入通俗易懂的张家界本土方言，简单质朴，民族感，大众化，深刻地表达了土家儿女浓烈质朴的情爱，充分展示了人性之间纯朴的爱情，给人的是一种久违的纯真感情和亲切感。

《你莫走》与当年的《纤夫的爱》一样，红遍大江南北，深得百姓们的喜爱。

整首歌直白简单，歌词简单明了，朴素纯美，朴实无华，曲调朗朗上口，旋律优美。一男一女，一个豪放粗犷，千般豪迈，一个温柔缠绵，万般柔情，一刚一柔，相映成趣。一声“你莫走”，一声“我不走”，表露出来的是缠缠绵绵，难舍难分，情意绵绵，是甜蜜与快乐，是憧憬与向往，胜过海枯石烂的奢华表

歌唱是一种生活方式

白，更是返璞归真的生活渴望，把男女之情刻画得淋漓尽致，勾勒出的是一种原生态的世外桃源般的乡村爱情，诠释出来的更是对美好生活的深情和热爱。

一首《你莫走》让人耳目一新，用歌来传递爱情，用歌来表达快乐，也让美好在流淌，让感情在激荡。我们每个人都应该在歌唱中生活，要在生活中歌唱。

歌唱就是每个人的一种生活方式。歌唱可以体现每个人的生活态度，有的人的生活是平平淡淡，有的人的生活却是风风火火。歌唱则可以唱起你的生活，唱起你的情意，不管你对生活的态度如何，无论是热情如火，还是冷酷淡定。高兴的时候歌唱，寂寞的时候歌唱，干活的时候歌唱，轻松的时候歌唱。歌唱更是一种放松和释放，是一种快乐和开心，人情冷暖、世事纷争，在歌唱里可以体现得淋漓尽致。在你困难时帮你驱赶寂寞和寒冷，让你变得坚强；在你高兴时让你狂热和热情如火，让你变得更加阳光和热血沸腾。

你变得更加阳光和热血沸腾。

歌唱可以给人无穷无尽的遐想，带来美的享受，带来奇妙的情绪波动，带来心灵的震撼；也可以让人忘掉所有的烦恼和不愉快，忘掉人世间的纷争暗斗、恩怨情仇。歌唱可以摒弃生活中的落寞，浸润人们的心灵，让美好的希望和信念在生活中熠熠闪光，让我们每个人都永久的快乐。

我们都生活在快乐中，生活在幸福里。有生活就有渴望，让我们高歌起生活吧！让我们高歌起生活的快乐，让我们高歌起生活的阳光，把爱情和快乐用歌分享、传递给每个人。

生活就是歌唱！

我们每一天都要歌唱新的生活，在歌唱我们美好的时候，希望每个人都《你莫走》！拉好勾！



好书推荐

《清明上河图：北宋繁华记》

薛凤翔著

上海人民出版社

张择端的《清明上河图》不单是件艺术品，更是一部大历史，是中国城市发展史中重要的一卷，通过此图研究者可以发现10至12世纪的汴京与中国城市化的历程，也可以与国外主要地区城市进行比较。作者将这幅国宝级的作品分解为200多个细节，让图像本身来说明大时代的新城市在经济、人文、科学和管理机制上诸多具体而微的状况。



《小说的越界》

刘剑梅著

天地出版社

著名文学评论家刘剑梅的评论集。本书深入剖析和解读博尔赫斯、布鲁诺·舒尔茨、奥尔加·托卡尔丘克等当代文学大师作品，触及时代最鲜活的话题和标签。她以一个女性批评家的独立、洞见、温润的笔墨，去讨论几乎所有在传统的目光下都显得突兀、横亘的现代性问题。



《六鼎录》

朱大可著

中信出版集团

在欲望消费盛行的当下，作者重返东方传统文化源头，以感官——眼、耳、鼻、舌、身、意为框架，书写了由感官驱动进发而来的各类欲望故事。故事是人们耳熟能详的历史事件与神话故事，包括仓颉造字、余音绕梁、木匠皇帝、三寸金莲等。更有意思的是，他将故事情节和六种中国民间神秘行业——幻术、哭丧术、香术、验毒术、相骨术和字造术结合了起来。



人间笔记

胡家辉

瓜蒌

瓜蒌，乡下人叫冬瓜子。小时候，上山砍柴，以为可食，采摘回家，被母亲一顿训斥。母亲说，给厅屋里的姑外婆送去，可以治病。姑外婆是母亲的姑姑，算个土郎中，最大的本事是接生，无论横的倒的，只要有她在，孕妇就放心，父亲是她接的，后来接过我。她说我是个闷生子，被她拍了三下屁股才哭出声来，长大后果然寡言少语。姑外婆治病，以妇科为主，红白漏下、月经不调和不孕不育。姑外婆经常上山采药，其中就有冬瓜子。不久，我又采摘一串类似的回家，母亲说，这是毛冬瓜子，没用，扔了。

自此，和瓜蒌结缘。

瓜蒌为葫芦科植物，老中医喜欢写成栝楼，按照部位，有栝楼壳，栝楼实，栝楼仁，每个部位药性不同。瓜蒌可全株入药，根却被称为天花粉，或是花粉，实无花粉可言。瓜蒌，味甘、性寒，有润肺祛痰、利气宽胸作用，常用于治疗咳嗽痰粘，胸闷作痛。最出名的方剂要数《金匱要略》中的“瓜蒌薤白白酒汤”和“瓜蒌薤白半夏汤”了，前者可用于冠心病心绞痛、肋间神经痛和慢性支气管炎的治疗，后者通阳散结，祛痰宽胸，用于背痛彻胸，不能安卧者的治疗。也可治疗肺痈、肠痈、乳痈。治疗月经不调可用“瓜石汤”，与石斛、玄参、麦冬、益母草、生地黄配伍，主治月经稀发后错或血枯经闭。天花粉有清热泻火、生津止渴、排浓消肿的作用，主要用于热病口渴、消渴、黄疸、肺燥咳血、痈肿、痔疮等病症，常与天门冬、麦门冬、生地黄配伍，能增强免疫力、抗病毒、降血糖。在糖尿病方中有一个“玉液汤”，天花粉与山药、葛根、知母、黄芪、五味子、鸡内金配伍，可以益气布津、减少尿频。

瓜蒌喜欢生长在土壤疏松的向阳坡地，春天里发芽，牵出翠绿的藤蔓，有些像西瓜藤蔓；夏天里开花结果，花黄色，有点像喇叭花；叶子大片如手掌，秋天果熟叶落，果子有点像百香果，一串一串的，常有人采回家挂在门柱上做装饰。瓜蒌叶是可以吃的，洗净切碎，用干椒爆炒，稍有点苦味，但食后清香爽口，特别下饭。吃瓜蒌叶是跟母亲学的，她经常从山里采摘瓜蒌叶回来，有时做西红柿汤放上几片，汤鲜味美，消暑止渴。

在张家界的天门山北麓叫双峡的山谷里，那儿特别喜欢生长瓜蒌，春末和初秋很长一段季节里，都可以采摘瓜蒌叶。我曾经挖了几株栽在老家庭院的篱笆下，竟然长得葳蕤葱茏，秋天里挂满了喜庆的灯笼。

我一直记得住在厅屋的姑外婆，她屋外的晾衣杆上挂着的瓜蒌壳，早已成为风干了的记忆。