

破解成功背后的教育密码

记桑植县第一中学副校长莫洪球

钟昱

教育是一颗心感动着另一颗心的事业。
桑植县第一中学教学副校长莫洪球说：爱自己的孩子，是人，爱别人的孩子，是神，作为一个教师，就是要做这样一个不平凡的神。
莫洪球一直扎根教育教学第一线，用三尺讲台的时光，诠释了怎样在平凡岗位上，做一个不平凡的神。
支撑他成功背后的密码是什么呢？

密码一：实。
说到莫洪球的实，没有一个人能否定。当老师时，对于后进生，课堂照顾不到，他就在课外的时间找学生补课。高中老师一般是上完课就进了办公室，而他却是留在教室，进行个别的辅导。当年级组分管领导时，为将培优工作抓实，他创建腾飞班，自己担任班主任，考试一结束，立马进行数据分析，通报任课老师，与师生一道分析得失，进行总结。2016级学业水平考试，由于艺术班学生基础薄弱，按实际情况达到合格很难，而该班合格率不上去，又会极大影响年级整

体水平，任课老师有畏难情绪，他就将此班接过来，亲自来抓。而成为分管教学副校长之后，他一方面狠钻管理，提高管理水平，一方面深入师生之中，调查研究，把握实际情况，从而以便有针对性作出决策。工作的实，让他的教学质量靓丽，让年级组的教学质量稳步上升。他临时接过的艺术班中考中化学合格率达100%，年级学考全科合格率达98.43%，创造了学校学考合格率新纪录。

密码二：新。
教育是艺术，艺术需要创新。在抓好常规落实保稳定的基础上，他积极探索班级管理的新路子，教学突破的新方法。从2005年进入桑植一中担任班主任以来，他就一直在进行班级自主管理的新模式探索，逐步形成了 学生自主管理的小组评价 模式，将学生在校的行为进行量化，一日一登记，将学生个人的行为与个人评价、小组评价、寝室评价结合，一星期一小结、一月一总结，褒奖优秀，将其合影张贴在班级的荣誉墙

上时时激励，而要潜力组反思，找出问题，提出整改措施努力方向，凝聚人心，激发士气。不断创新，加上踏实努力，他所带班级期期都被评为优秀。不仅如此，他创建了年级培优新模式，让学生在起点之上，根据每次成绩升降情况，引进军衔制，让每一个优生有目标，有动力，规范了培优程序，落实了过程管理，从而，培优工作得到了稳步推进，取得了丰硕成果。在清北自主招生考试中，先后有田子豪、陈杨建等学生获得了60、40加分，为清北录取。创新让管理勃发了生机，让质量结出了硕果。

密码三：爱。
要说莫洪球为什么二十几年来能扎实在工作之中，深受师生的爱戴。究其根源，那就是一个字——爱。他深爱学生，深爱学校，深爱教育，深爱生活。因为他爱学生，所以他下课后能留在教室给学困生进行辅导；因为他爱学校，所以，他去龙山考察之去，穿戴的是学校配发的正装，在他看来，这代表的是学校；因为爱教育，所

以，他才用心研究教育，研究学生，研究课堂，才有班级管理的自主创新，才有培优工作激励学生向上的军衔制的诞生；他爱生活，每天早上，他是早早地来到学校，然后是雷打不动的十二个圈5000米的晨跑，他深知爱生活就要有良好的身体，爱教育就要有强健的体魄。不仅如此，莫洪球他还爱家人，爱邻居。新冠疫情发生，妻子请缨去武汉做一名美丽的逆行者，他就在家做好一名好父亲，陪伴儿子，照顾岳父父母，让妻子无后顾之忧。

如今，莫洪球头顶无数光环，先后获得四次政府嘉奖，多次评为优秀教育工作者优秀共产党员。一说到这些荣誉，莫洪球总是动情地说：我做的还远远不够，我要用我毕生的精力、智慧，培育出满园桃李。



happy 星期八

风景在路上

龚亦晴

玩去喽！老弟好不快活。一家人忙里忙外，好不容易，出发喽！
在车上，窗外的景在我眼边一闪而过，晃着晃着，到了崇山。上山的路果然叫 盘山公路，这一个弯弯儿，那一个拐拐儿，我和老弟可是 受尽了苦头。到了高处，崇山之旅可算正式开始了。

险峰图

下了车，舒展舒展身子，定了定神，转过头，好一幅 险峰图。公路边，就是崇山，与天齐平，就像一个撑天的柱子。柱子边上，顶上山衬着绿儿，仿佛为抵御今年怪秋的寒冷。在顶下截秃了一段，这才是真的险。绿意边，突兀的石头显露着，这儿磨出一个洞，那儿又有几个孔，还有那里好多都是老天爷用风雨慢慢耗的吧。这些怪石，既像年过八旬的老人的脸，饱经风霜；又像面目狰狞的怪物，如果没有绿植的遮盖，整座山就是嶙峋的怪石，准能吓死几个人。不过也别小看了被绿植覆盖的地方，掉下去，别想要命了。

远山图

继续往下走，来到一个拐角处，别有洞天。从左往右看，有一排小山丘，都裹着一层碧绿的棉衣，就像我们一般全副武装。其中两座小山丘之间，镶着一块 翡翠，是仙人溪水库。溪中轻轻地披着一层纱，让人分不清哪里是溪，哪里是雾。放眼望去，城市、远山一目了然。天，也只是压在远山上的那一层而已。天上的云如同海上的浪，让我浮想联翩。

盆景图

继续往下，经过一片银杏林，来到一个园子里。一个藤蔓拱门挂两旁，两边卧着几块石头，石头后则为各式各样的盆景花木。 曲径通幽处，我们潜入小园，瞧见许多野景：红积木通体紫红，无比深沉；枫仍是嫩绿嫩绿，也许因为今年雨水多；园里有块大石头，布满青苔；还有个天然亭子，一个石桌与四个石凳，旁边树木参天，带来异样的温情

结束崇山之旅，爸爸问我：孩子，你认为最美的风景在哪儿呢？我回答不上来。因为我明白了，风景哪儿都有，需要你静下心来用心体会。慢慢走，用心赏，最美的风景在路上。
（作者系张家界国光中学初一2028班学生 指导老师：陈西云）

炖汤记

邱琳芸

放学途中，见到妈妈正在超市转悠。我跟进去看，她正在精挑细选排骨等炖汤食材。她说：晚上给你炖一锅玉米排骨汤，既美味，又健康！
回到家，进了厨房，妈妈取出食材，放进洗菜池，随即对我下了命令：你负责清洗食材吧，都在池子里，要好好洗干净哦！我定睛瞅了瞅，哇！主料和配料真丰富，有排骨、玉米、生姜、大蒜、葱.....
洗菜可是我的拿手好活儿！作为勤劳的家中小帮厨，我一直有这个自信。
排骨放在厨灯下，透着殷红的新鲜光泽。先给 排骨先生 做个全身按摩，揉起来软软的；再来泡个热水澡，摸起来滑滑的。
主料之后，就该清洗配料了。我三下五除二的用刀把玉米外壳剥掉，把葱的根须、蒜的外壳和姜的皮清理完后，就开启了配料在洗菜池的 混泳 运动。

我把洗好的排骨和玉米切成段，把葱切成葱花，蒜、姜切成片，然后全部 移交 给妈妈。一切准备就绪，玉米排骨汤终于可以开炖了！
妈妈先往紫砂锅中倒入半锅水，再陆续加入盐、鸡精、生抽、胡椒粉等调料，用汤勺搅拌均匀，开小火慢炖几分钟后，放入玉米，排骨、葱、姜、蒜开大火炖。
时间一分一秒的过去。也不知过了多久，只听妈妈说一句 汤炖好了，我就赶紧朝厨房走去。打开紫砂锅盖，汤色已由浅变深，缕缕浓香扑鼻而来。
端着妈妈给我盛的一碗玉米排骨汤，我边品尝边感叹：妈妈的厨艺可是越来越好了，饱了我的口福。
谢谢我的好妈妈。也庆幸我的妈妈有个好帮厨。
（作者系桑植县十一学校1508班学生 指导老师：黎艳玲）



校长风采



育人笔记



校园诗廊

听听山村的月光

写给孩子们的诗

黄伟

哇！夜空出版了
一张唱片 这轮满月
会播放出温馨的歌
我的影子是个小粉丝呢
听得见每片月色
好多年，爸妈为养家
不得不在外打工
我是一边聆听月光
一边长大的乡村孩子
黑夜里，我不怕迷惘
窗口前，我编织着诗和远方
即使明天刮风下雨
我相信，那张唱片还会
再版于
下个晴朗的夜空上
我是听懂了月光的孩子
多年后，也要用生命里的歌
去将许多角落擦亮
（作者系桑植县凉水口镇中心小学教师）

哲思篇之一

知道与知足（上）

李炳华

人生有两个境界，一为知道，二为知足，二者看似熟悉，实则鲜有人彻悟其真谛，本篇我们就先说说 知道。而 知道 这个词，几乎我们每天都挂在嘴边的，看上去貌似已经简单得无法再简单了，但客观来说，真的没有多少人知道这个 知道 的真正内涵。一个简单的例子：这件事你知道吗？通常会听到这样的回答：我当然知道了。而这问者与答者，恰恰就没弄明白 知道 了什么，或者说 知 了什么。真正的知道者，并非仅仅是知了这件事的始末与经过而已，而是弄明白了这件事中所蕴含的道理或者更深层的哲理。
其实对 知道 的内涵的深层次的阐述，最早始于老子的《道德经》。《道德经》开卷的第一句几乎每个人都耳熟能详了：道可道，非常道。名可名，非常名。翻译过来的意思就是道之所道，即可以说得出口的就不是真正的道。所谓名，可以说得出口的名也不是真正的名。

比如随便找一个孩子问他知道母爱是什么吗？十有八九都会不假思索地脱口而出：当然知道，不就是母亲对孩子的爱嘛。这就是我们平时自以为知道的 知道，其实孩子只是 知 而已，知其事而非知其理，与 道 无关。那么就这件事而言，真正的 知道 是知母之辛苦而无悔，知爱之恒久而无变；是知 爱心无尽，归家喜及辰，是知 十月胎恩重，三生报答轻，是知 殚竭心力终为子，可怜天下父母心，这才是应知的 道，这才是应知的 母爱。而绝大多数孩子对母爱真正的 知道，则十有八九是到了自己为人父母之后才会切身感受，真正 知道了，正如古人所言 当时父母念，今日尔应知

生活如此，读书亦如此。比如今天学了一篇古文，我们问问孩子，今天学的东西都知道了吗？孩子说都知道了，知道什么了？孩子把古文背诵下来了，把翻译说出来了，看上去不错，爸爸妈妈也很高兴，好像孩子真的是该知道的都知道了，但奇怪的是 一考试就都不知道了。为什么呢？很简单，孩子只是知道，而非知 道，孩子说只是知其一，而非知其二、知其三为什么呢？因为真正要知的 道 是这篇古文的主题或思想内涵，因为真正要知的 道 是这篇古文中涉及到的各类古代汉语语法原理，比如出现的文言实词、文言虚词的用法，比如文中涉及到的特殊文言句式的使用原理，比如文中涉及到的词类活用的原理，表达方式、表现手法的原理，写作技巧的原理 这些 用法 与 原理 才是应该知道的 道，把这些 用法 与 原理 弄懂了，就会拥有一种工具，面对中考高考中的陌生古文就拥有了一把开门的钥匙。写作文也是一样，要知的 道：作文本身只是一个载体，它承载的是作者的思想、情感以及要表达的道理，这便是文章的主题。阅读也是一样，读完了光知道写了什么事远远不够，要知的是作者通过作品承载了什么思想、情感、哲理，这才能真正读懂作品。这便是 知道 与 知 道 的区别。

南门口的秋

宋梅花

南门口是条街。春夏秋冬，总是那么繁华。我家搬回到南门口老家居住，我便经常走出巷口，走到河边码头的高坎上，眺望河对面那高耸巍峨的天门山，和一直缓缓流淌的澧水河。
南门口的秋天，青石板街檐下特别热闹，很多乡下人上街来卖东西，从早上到下午三四点，街檐下的青石板便静静地露出来，坐在上面卖东西的人渐渐回去了，很多都是要去河边坐船的，于是我经常顺着那些背背篓挑箩筐的走到河边，目送着他们走下斜坡，然后上船，再看着木船在河中心摇啊摇啊，把他们送到对岸。我望着船，望着那些下船的人，望着水，望着那些渐渐走远的人群，然后，眼光便落在了河对岸那片草滩上。秋天，草都黄了，一片枯黄，没有生气。然而，我总是喜欢看着那片枯黄，我心里知道，那片草，到了春天，是会长出绿色来的。而人一旦像草一样枯黄了，就再也回不来了。
在我的心里，藏着一个关于秋天的忧伤。
我有一个特别要好的同学，就住在南门口河对岸，是菜农。她有一个姑婆，六十多岁，无儿无

女，看到我，很是喜欢，对我说，做我的干女儿吧，这么眉清目秀。我一听，心里不愿意，嘴上却不说，心里想，我有爹娘呢。姑婆很会讲故事，每次见我去，就给我讲一截故事，什么赵云啊，什么唐僧和猪八戒被妖怪放进蒸笼里啊，还有七仙女啊好多好多，我便很喜欢去了。春天她忙着种菜，夏天忙着卖菜，只有秋天有些闲暇。姑婆坐在椅子上讲故事时，总是先咳几声，然后经常望着门外远处的天空和菜地，还有山，眼神痴迷，只有嘴在慢悠悠，不停地在动，这成了她讲故事的一个特有的表情。我那同学家附近的七八个孩子一听说我又到姑婆家来听故事了，也都会跑来，蹲的蹲，坐的坐，都爱听她讲故事。我喜欢唱歌，但胆小，偶尔等姑婆讲完故事，便红着脸给大家唱一个《妈妈的吻》，姑婆便更喜欢我了，经常给我一些新鲜蔬菜让我带回家。
那个秋天，是真的很好，我一坐船过河，踏上那枯黄的草滩，心里就想唱歌，因为只要走过草滩，就快到姑婆家了。要知道，那时能有故事听是多么不容易，而且，对于爱看书的我，那些故事，

充满了强烈的诱惑力。
可是，第二年的秋天，我没有再去了。姑婆走了，走得很孤单。听说，她年轻时喜欢一个有文化的人，那人很会讲故事，经常给姑婆讲故事。那人读书很厉害，后来却去外地发展成家了。姑婆辍，不肯再喜欢别人，一晃就到了六十多。姑婆走了，我真不敢相信，那么喜欢讲故事的姑婆，就那样没了，我心里一直记着她背着背篓慢悠悠默默走路的样子。
我喜欢默默站在河坎边望着那片枯黄的草滩。而现在，南门口老街没了，渡船也没了，南门口的码头重修了，河上架起了桥。河对岸的草滩变成了一条宽阔的河街，河堤上栽满了樱花，春天的时候，蓬蓬勃勃。可我心里，依然经常想起那片经常走过的草滩，还有会讲故事的姑婆。
（作者系张家界市金海实验学校小学部教师）



童年故事