

破解成功背后的教育密码

记桑植县第一中学副校长莫洪球

钟昱

教育是一颗心感动着另一颗心的事业。
桑植县第一中学教学副校长莫洪球说：爱自己的孩子，是人，爱别人的孩子，是神，作为一个教师，就是要做这样一个不平凡的神。

莫洪球一直扎根教育教学第一线，用三尺讲台的时光，诠释了怎样在平凡岗位上，做一个不平凡的神。

支撑他成功背后的密码是什么呢？

密码一：实。

说到莫洪球的实，没有一个人能否定。当老师时，对于后进生，课堂照顾不到，他就在课外的时间找学生补课。高中老师一般是上完课就进了办公室，而他却是留在教室，进行个别的辅导。当年级组分管领导时，为将培优工作抓实，他创建腾飞班，自己担任班主任，考试一结束，立马进行数据分析，通报任课老师，与师生一道分析得失，进行总结。2016级学业水平考试，由于艺术班学生基础薄弱，按实际情况达到合格很难，而该班合格率不上去，又会极大影响年级整

体水平，任课老师有畏难情绪，他就将此班接过来，亲自来抓。而成为分管教学副校长之后，他一方面狠钻管理，提高管理水平，一方面深入师生之中，调查研究，把握实际情况，从而以便有针对性地作出决策。工作的实，让他的教学质量靓丽，让年级组的教学质量稳步上升。他临时接过艺术班学考中化学合格率达100%，年级学考全科合格率达98.43%，创造了学校学考合格率新纪录。

密码二：新。

教育是艺术，艺术需要创新。在抓好常规落实保稳定的基础上，他积极探索班级管理的新路子，教学突破的新方法。从2005年进入桑植一中担任班主任以来，他就一直在进行班级自主管理的新模式探索，逐步形成了学生自主管理的小组评价模式，将学生在学校的行为进行量化，一日一登记，将学生个人的行为与个人评价、小组评价、寝室评价结合，一星期一小结、一月一总结，褒奖优秀，将其合影张贴在班级的荣誉墙

上时时激励，而要潜力组反思，找出问题，提出整改措施努力方向，凝聚人心，激发士气。不断创新，加上踏实努力，他所带班级期期都被评为优秀。不仅如此，他创建了年级培优新模式，让学生在起点之上，根据每次成绩升降情况，引进军衔制，让每一个优生有目标，有动力，规范了培优程序，落实了过程管理，从而，培优工作得到了稳步推进，取得了丰硕成果。在清北自主招生考试中，先后有田子豪、陈杨建等学生获得了60、40加分，为清北录取。创新让管理勃发了生机，让质量结出了硕果。

密码三：爱。

要说莫洪球为什么二十几年来能扎实在工作之中，深受师生的爱戴。究其根源，那就是一个字——爱。他深爱学生，深爱学校，深爱教育，深爱生活。因为他爱学生，所以他下课后能留在教室给学生进行辅导；因为他爱学校，所以，他去龙山考察之去，穿戴的是学校配发的正装，在他看来，这代表的是学校；因为爱教育，所

以，他才用心研究教育，研究学生，研究课堂，才有班级管理的自主创新，才有培优工作激励学生向上的军衔制的诞生；他爱生活，每天早上，他是早早地来到学校，然后是雷打不动的十二个圈5000米的晨跑，他深知爱生活就要有良好的身体，爱教育就要有强健的体魄。不仅如此，莫洪球他还爱家人，爱邻居。新冠疫情发生，妻子请缨去武汉做一名美丽的逆行者，他就在家做好一名好父亲，陪伴儿子，照顾好岳父母，让妻子无后顾之忧。

如今，莫洪球头顶无数光环，先后获得四次政府嘉奖，多次评为优秀教育工作者优秀党员。

一说到这些荣誉，莫洪球总是动情地说：我做的还远远不够，我要用我毕生的精力、智慧，培育出满园桃李。



哲思篇之一

知道与知足（上）

李炳华

人生有两个境界，一为知道，二为知足，二者看似熟悉，实则鲜有人彻悟其真谛，本篇我们就先说说“知道”。而“知道”这个词，几乎我们每天都挂在嘴边的，看上去貌似已经简单得无法再简单了，但客观来说，真的没有多少人知道这个“知道”的真正内涵。一个简单的例子：这件事你知道吗？通常会听到这样的回答：我当然知道了。而这问者与答者，恰恰就没弄明白“知道”了什么，或者说“知”了什么。真正的知道者，并非仅仅是知了这件事的始末与经过而已，而是弄明白了这件事中所蕴含的道理或者更深层的哲理。

其实对“知道”的内涵的深层次的阐述，最早始于老子的《道德经》。《道德经》开卷的第一句几乎每个人都耳熟能详了：道可道，非常道。名可名，非常名。翻译过来的意思就是道之所道，即可以说得出口的就不是真正的道。所谓名，可以说得出口的名也不是真正的名。

比如随便找一个孩子问他知道母爱是什么吗？十有八九都会不假思索地脱口而出：当然知道，不就是母亲对孩子的爱嘛。这就是我们平时自以为知道的“知道”，其实孩子只是“知”而已，知其事而非知其理，与“道”无关。那么就这件事而言，真正的“知道”是知母之辛苦而无悔，知爱之恒久而无变；是知爱子心无尽，归家喜及辰，是知十月胎恩重，三生报答轻，是知殚竭心力终为子，可怜天下父母心，这才是应知的“道”，这才是应知的“母爱”。而绝大多数孩子对母爱真正的“知道”，则十有八九是到了自己为人父母之后才会切身感受，真正“知道”了，正如古人所言“当及时父母念，今日尔应知”。

生活如此，读书亦如此。比如今天学了一篇古文，我们问问孩子，今天学的东西都知道了吗？孩子说都知道了，知道什么了？孩子把古文背诵下来了，把翻译说出来了，看上去不错，爸爸妈妈也很高兴，好像孩子真的是该知道的都知道了，但奇怪的是一考试就都不知道了。为什么呢？很简单，孩子只是知道，而非知道，孩子说只是知其一，而非知其二、知其三。

为什么呢？因为真正要知的“道”是这篇古文的主题或思想内涵，因为真正要知的“道”是这篇古文中涉及到的各类古代汉语语法原理，比如出现的文言实词、文言虚词的用法，比如文中涉及到的特殊文言句式的使用原理，比如文中涉及到的词类活用的原理，表达方式、表现手法的原理，写作技巧的原理……这些“用法”与“原理”才是应该知道的“道”，把这些“用法”与“原理”弄懂了，就会拥有一种工具，面对中考高考中的陌生古文就拥有了“一把开门的钥匙”。写作文也是一样，要知的“道”：作文本身只是一个载体，它承载的是作者的思想、情感以及要表达的道理，这便是文章的主题。阅读也是一样，读完了光知道写了什么事远远不够，要知的是作者通过作品承载了什么思想、情感、哲理，这样才能真正读懂作品。这便是“知道”与“知道”的区别。



听听山村的月光

写给孩子们的诗

黄伟

哇！夜空出版了一张唱片 这轮满月会播放出温馨的歌
我的影子是小小粉丝呢 听得见每片月色
好多年，爸妈为养家 不得不在外打工
我是一边聆听月光 一边长大的乡村孩子
黑夜里，我不怕迷惘 窗口前，我编织着诗和远方
即使明天刮风下雨 我相信，那张唱片还会
再版于 下个晴朗的夜空上
我是听懂了月光的孩子 多年后，也要用生命里的歌
去将许多角落擦亮
(作者系桑植县凉水口镇中心小学教师)

人生有两个境界，一为知道，二为知足，二者看似熟悉，实则鲜有人彻悟其真谛，本篇我们就先说说“知道”。而“知道”这个词，几乎我们每天都挂在嘴边的，看上去貌似已经简单得无法再简单了，但客观来说，真的没有多少人知道这个“知道”的真正内涵。一个简单的例子：这件事你知道吗？通常会听到这样的回答：我当然知道了。而这问者与答者，恰恰就没弄明白“知道”了什么，或者说“知”了什么。真正的知道者，并非仅仅是知了这件事的始末与经过而已，而是弄明白了这件事中所蕴含的道理或者更深层的哲理。

其实对“知道”的内涵的深层次的阐述，最早始于老子的《道德经》。《道德经》开卷的第一句几乎每个人都耳熟能详了：道可道，非常道。名可名，非常名。翻译过来的意思就是道之所道，即可以说得出口的就不是真正的道。所谓名，可以说得出口的名也不是真正的名。

比如随便找一个孩子问他知道母爱是什么吗？十有八九都会不假思索地脱口而出：当然知道，不就是母亲对孩子的爱嘛。这就是我们平时自以为知道的“知道”，其实孩子只是“知”而已，知其事而非知其理，与“道”无关。那么就这件事而言，真正的“知道”是知母之辛苦而无悔，知爱之恒久而无变；是知爱子心无尽，归家喜及辰，是知十月胎恩重，三生报答轻，是知殚竭心力终为子，可怜天下父母心，这才是应知的“道”，这才是应知的“母爱”。而绝大多数孩子对母爱真正的“知道”，则十有八九是到了自己为人父母之后才会切身感受，真正“知道”了，正如古人所言“当及时父母念，今日尔应知”。

生活如此，读书亦如此。比如今天学了一篇古文，我们问问孩子，今天学的东西都知道了吗？孩子说都知道了，知道什么了？孩子把古文背诵下来了，把翻译说出来了，看上去不错，爸爸妈妈也很高兴，好像孩子真的是该知道的都知道了，但奇怪的是一考试就都不知道了。为什么呢？很简单，孩子只是知道，而非知道，孩子说只是知其一，而非知其二、知其三。

为什么呢？因为真正要知的“道”是这篇古文的主题或思想内涵，因为真正要知的“道”是这篇古文中涉及到的各类古代汉语语法原理，比如出现的文言实词、文言虚词的用法，比如文中涉及到的特殊文言句式的使用原理，比如文中涉及到的词类活用的原理，表达方式、表现手法的原理，写作技巧的原理……这些“用法”与“原理”才是应该知道的“道”，把这些“用法”与“原理”弄懂了，就会拥有一种工具，面对中考高考中的陌生古文就拥有了“一把开门的钥匙”。写作文也是一样，要知的“道”：作文本身只是一个载体，它承载的是作者的思想、情感以及要表达的道理，这便是文章的主题。阅读也是一样，读完了光知道写了什么事远远不够，要知的是作者通过作品承载了什么思想、情感、哲理，这样才能真正读懂作品。这便是“知道”与“知道”的区别。

南门口的秋

宋梅花

南门口是条街。春夏秋冬，总是那么繁华。我家搬回到南门口老家居住，我便经常走出巷口，走到河边码头的高坎上，眺望河对面那高耸巍峨的天门山，和一直缓缓流淌的澧水河。

南门口的秋天，青石板街檐下特别热闹，很多乡下人上街来卖东西，从早上到下午三四点，街檐下的青石板便静静地露出来，坐在上面卖东西的人渐渐回去了，很多都是要去河边坐船的，于是我经常顺着那些背背篓挑箩筐的走到河边，目送着他们走下斜坡，然后上船，再看着木船在河中心摇啊摇啊，把他们送到对岸。我望着船，望着那些下船的人，望着水，望着那些渐渐走远的人群，然后，眼光便落在了河对岸那片草滩上。秋天，草都黄了，一片枯黄，没有生气。然而，我总是喜欢看着那片枯黄，我心里知道，那片草，到了春天，是会长出绿色来的。而人一旦像草一样枯黄了，就再也回不来了。

在我的心里，藏着一个关于秋天的忧伤。

我有一个特别要好的同学，就住在南门口河对岸，是菜农。她有一个姑婆，六十多岁，无儿无女。

女，看到我，很是喜欢，对我说，做我的干女儿吧，这么眉清目秀。我一听，心里不愿意，嘴上却不说，心里想，我有爹娘呢。姑婆很会讲故事，每次见我，就给我讲一截故事，什么赵云啊，什么唐僧和猪八戒被妖怪放进蒸笼里啊，还有七仙女啊好多好多，我便很喜欢去了。春天她忙着种菜，夏天忙着卖菜，只有秋天有些闲暇。姑婆坐在椅子上讲故事时，总是先咳几声，然后经常望着门外远处的天空和菜地，还有山，眼神痴迷，只有嘴在慢悠悠，不停地在动，成了她讲故事的一个特有的表情。我那同学家附近的七八个孩子一听说我又到姑婆家来听故事了，也都会跑来，蹲着，坐的坐，都爱听她讲故事。我喜欢唱歌，但胆小，偶尔等姑婆讲完故事，便红着脸给大家唱一个《妈妈的吻》，姑婆便更喜欢我了，经常给我一些新鲜蔬菜让我带回家。

那个秋天，是很美的，我一坐船过河，踏上那枯黄的草滩，心里就想唱歌，因为只要走过草滩，就快到姑婆家了。要知道，那时能有故事听是多么不容易，而且，对于爱看书的我，那些故事，

充满了强烈的诱惑力。

可是，第二年的秋天，我没有再去了。姑婆走了，走得孤单。听说，她年轻时喜欢一个有文化的人，那人很会讲故事，经常给姑婆讲故事。那人读书很厉害，后来却去外地发展成家了。姑婆犟，不肯再喜欢别人，一晃就到了六十多。姑婆走了。我真不敢相信，那么喜欢讲故事的姑婆，就那样没了，我心里一直记着她背着背篓慢悠悠默默然走路的模样。

我喜欢默默站在河坎边望着那片枯黄的草滩。而现在，南门口老街没了，渡船也没了，南门口的码头重修了，河上架起了桥。河对岸的草滩变成了一条宽阔的河街，河堤上栽满了樱花，春天的时候，蓬蓬勃勃。可我心里，依然经常想起那片经常走过的草滩，还有会讲故事的姑婆。

(作者系张家界市金海实验学校小学部教师)



风景在路上

龚亦晴

玩去喽！老弟好不快活。一家人忙里忙外，好不容易，出发喽！

在车上，窗外的景在我眼边一闪而过，晃着晃着，到了崇山。上山的路果然叫盘山公路，这一个弯弯儿，那一个拐拐儿，我和老弟可是受尽了苦头。到了高处，崇山之旅才算正式开始了。

险峰图

下了车，舒展舒展身子，定了定神，转过头，好一幅“险峰图”。公路边，就是崇山，与天齐平，就像一个撑天的柱子。柱子边上，顶上衬着些绿儿，仿佛为抵御今年怪秋的寒冷。在顶下截秃了一段，这才是真的险。绿意边，突兀的石头显露着，这儿磨出一个洞，那儿又有几个孔，还有那里好多

都是老天爷用风雨慢慢耗的吧。这些怪石，既像年过八旬的老人的脸，饱经风霜；又像面目狰狞的怪物，如果没有绿植的遮盖，整座山就是嶙峋的怪石，准能吓死几个人。不过也别小看了被绿植覆盖的地方，掉下去，别想要命了。

远山图

继续往下走，来到一个拐角处，别有洞天。从左往右看，有一排小山丘，都裹着一层碧绿的棉衣，就像我们一般。

全副武装。其中两座小山丘之间，隔着一块翡翠，是仙人溪水库。溪中轻轻地披着一层纱，让人分不清哪里是溪，哪里是雾。放眼望去，城市、远山一目了然。天，也只是压在远山上的那一层而已。天上的云如同海上的浪，让我浮想联翩。

盆景图

继续往下，经过一片银杏林，来到一个园子里。一个藤蔓拱门挂两旁，两边卧着几块石头，石头后则为各式各样的盆景花木。曲径通幽处，我们潜入小园，瞧见许多野景：红积木通体紫红，无比深沉；枫仍是嫩绿嫩绿，也许因为今年雨水多；园里有块大石头，布满青苔；还有个天然亭子，一个石桌与四个石凳，旁边树木参天，带来异样的温情。

结束崇山之旅，爸爸问我：孩子，你认为最美的风景在哪儿呢？我回答不上来。因为我明白了，风景哪儿都有，需要你静下心来用心体会。慢慢走，用心赏，最美的风景在路上。

(作者系张家界市国光中学初一2028班学生 指导老师：陈西云)

炖汤记

邱琳芸

放学途中，见到妈妈正在超市转悠。我跟进去一看，她正在精挑细选排骨等炖汤食材。她说：晚上给你炖一锅玉米排骨汤，既美味，又健康！

回到家，进了厨房，妈妈取出食材，放进洗菜池，随即对我下了命令：你负责清洗食材吧，都在池子里，可要好好洗干净哦！我定睛瞅了瞅，哇！主料和配料真丰富，有排骨、玉米、生姜、大蒜、葱……

洗菜可是我的拿手好活儿！作为勤劳的家中小帮厨，我一直有这个自信。排骨放在厨灯下，透着殷红的新鲜光泽。先给排骨先生做个全身按摩，揉起来软软的；再来泡个热水澡，摸起来滑滑的。

主料之后，就该清洗配料了。我三下五除二的用刀把玉米外壳剥掉，把葱的根须、蒜的外壳和姜的皮清理完后，就开启了配料在洗菜池的混浴运动。我把洗好的排骨和玉米切成段，把葱切成葱花，蒜、姜切成片，然后全部移交给妈妈。一切准备就绪，玉米排骨汤终于可以开炖了！

妈妈先往紫砂锅中倒入半锅水，再陆续加入盐、鸡精、生抽、胡椒粉等调料，用汤勺搅拌均匀，开小火慢炖几分钟后，放入玉米，排骨、葱、姜、蒜开大火炖。

时间一分一秒的过去。也不知过了多久，只听妈妈说一句“汤炖好了”，我就赶紧朝厨房走去。打开紫砂锅盖，汤色已由浅变深，缕缕浓香扑鼻而来。

端着妈妈给我盛的一碗玉米排骨汤，我边品尝边感叹：妈妈的厨艺可是越来越好了，饱了我的口福。

谢谢我的好妈妈。也庆幸我的妈妈有个好帮厨。

(作者系桑植县十一学校1508班学生 指导老师：黎艳玲)