

□柯云

这是一个关于书和月饼的动人故事。它从上世纪60年代末开始，发生在慈利龙潭河的上游岩泉寨。

那时叫公社、大队、生产队。岩泉寨是大山中的一个小自然村，过去通船，船废后，长期由于环境恶劣，交通不便，贫穷、闭塞、落后三顶帽子压得人们喘不过气来。一天，公社领导忽然来到这里对我们队长说，不久将有一批常德知识青年到这里插队落户，要做好欢迎他们的准备工作。果然第三天，由县知青办负责人送来6名学生般的男孩，集体住在我家门前的一栋队屋内，美其名称“知青居住专户”。

那时我刚从中学毕业回家务农，按当时的说法叫做回乡知青。因客观条件和他们拉近距离。常德娃子开始进入农村广阔天地，一切都感到新鲜，也为封闭的山村带来了生机。可是时间一长，他们便耐不住这种日出而作，日落而息的生活了，那颗不安分的心浮躁起来，难免就作出一些出格的事儿，自然遭到社员们的恶感。有一个人称秀才的娃子，他却与众不同，不仅人长得好，而且很守规矩，他除了白天干活以外，晚上就向农户问长问短，用小本本记录下来。他说话客气，举止文明，社员们都很喜欢他。情窦初开的我，慢慢向他走近了。

中秋节的这天夜里，同他进来的5位知青，相约到附近一个长沙娃子知青点玩去了，独他一人守屋。他将我叫去，说有事相

商。当我一坐下，他就开门见山地问我，你喜不喜欢吃月饼？我不由心中一惊：什么月饼？接着说：我们这里哪有月饼？只怕从天上掉下来吧。他告诉我说，前天，他家里为他捎来了8个月饼，他吃了两个，现在还剩6个。他边说边从柜子内取出一个递在我的手上。我毕竟还留有孩子的稚气，经不住月饼的诱惑，接过手张口就吃。他大概看出我那馋猫样子，笑了，笑出一口整齐的白牙。这时他又发话了：这剩下的5个，我也给你，不过有个小小的交换条件——他的话还未讲完，我感到脸似火燎，心中像窜进一只兔子。他忙说，别误会，我毫无歹意，是想请你帮找一本书读读。我缓过神来，说：书倒是一本，我的爷爷为保藏它差点被打死。爷爷在临终前才交给我，要我将其保存下去。我点头答应爷爷，一定做到，人在书在，人没书在。爷爷才放心而去。

是本什么书？如此珍贵？他按捺不住渴求之心，迫不及待地要一睹为快。

《红楼梦》。我神秘兮兮地告诉他：是老版，上海商务书局印制的，挺漂亮。

他说：那的确是好书。他为要尽快看到书，迅速将5个月饼交给我，要我当晚把书给他。

夜已静，月如钩。我像幽灵般溜进屋内，小心翼翼，作贼似地把书取出来。又迅速来到他面前，双手把书呈上。他接在手中，爱不释手。问我能借多久？我一语双关地说，既然你这么喜欢它，就给你吧！我只是再三叮嘱他，一定要保密。他说我给月饼

的事也不要说出去。从他的谈话中，我发现他是个有志向的文学青年，将来准会当一个像样的作家。

天下没有不透风的墙，书的秘密算是没泄漏，而月饼却惹出了一场风波。

原来，我将月饼给父母备一份让他们吃过，并讲了月饼的来源。细心的母亲忽生恍然大悟之感，她见我和他相处日子较多，以为我们悄悄好上了，她心中反而高兴，一不留神，在一个亲戚面前说漏了嘴。于是一传十，十传百，连同来的几位常德娃也相信了。有的窃窃私语，有的当面取笑，真是山雨欲来。对此，我不仅不在乎，还暗暗窃喜，心想，只要大家公认了，我俩的关系就确定了。止不住内心喜悦，主动问他打算怎么办？他说：心中无愧，不怕打雷。没等我答话，他又说：从今以后，我俩就是兄妹关系，我正好缺个妹妹，按你们这里的土家风俗，你叫我阿哥，我叫你阿妹，你看怎么样？我笑着脸说：这个称呼不合适吧，我们这里的情哥情妹也这样称呼的呀！他若无事地安慰我：管人家怎么看，树正不怕影子斜。

也许他的这个办法起了作用。过了一段时间，便风平浪静了。

从此，他每天除了干活以外，就是坐下来写个不停，在深夜里他就看书，似乎成了规律。

一年之后，赵家垭水库动工了，全县青壮年民工都上了，约3万人，我和队上的知青们也去了。他去后不几天，就调到指挥部

搞宣传，编节目，办广播，我经常读到他的油印作品和听到他的声音。他不管工作如何忙，只要遇上月饼季节，就会买几斤给我送来。三年后，水库竣工了。同他来的5位知青都先后飞回去了，而他都留了下来，区里要他担任文化站站长。他虽已不住在我队了，但他每年8月给我买月饼的事，总是想得那周到，未曾忘记过一次。

70年代末，他被招工到长沙一家文艺团体，做编剧。临走前夕正是8月，他来我家，带了好几斤月饼，说了许多感激的话。我不知他葫芦装的什么药，也不好主动问他。一个月后，他给我寄来一封信，信中说了插队的收获和兄妹间的友谊，最后特地说，只要月饼上市，一定给你捎来。

我终于明白了，捧着信伏案饱哭了一场。我在回信中狠狠地写了一行字：傻瓜，我要的不是月饼！从此，他不再来信了。

后来，已为人妻人母的我，意外在电视上发现他和妻子的画面，使我幡然大悟。他不仅著作颇丰，电视连续剧连续出台，还以著名剧作家而进入省文艺团体班子。我在心中自豪地说，算我有眼力，他果真不是一般木料，而是一块大材；可我也看走了眼，未能视透他的内心，他爱的是那本书，那份送书的情，不是我这个人。我恨死月饼，给我惹下的缘和怨。



花中隐士菊

□陈钰

予谓菊，花之隐逸者也。古往今来，它都是人们心目中高洁淡泊的隐士，寄托了一代又一代人心目中真挚的情感。

隐士之菊，洁身自好，独占清秋。诗人之菊，淡泊名利，隐退田居。让人不禁想起了古今隐逸诗人之宗五柳先生陶渊明。一语天然万古新，豪华落尽见真淳，是对五柳先生的高度评价。淡淡的菊花，淡淡的菊香，透着彻骨的寒意，高昂于世，高洁，独立一致，只愿隐士，独开不败，大概也只有陶渊明能像它一样。

它不想与凡花共争春夏之美，放过万物复苏的春与炎热蓬勃的夏，却在百花准备枯萎，顶着许许寒风，独开不败。他不想为区区五斗米而折腰，丢下彭泽县令的官印与一篇义愤填膺的辞官文，不顾衣食之忧。悄然归乡，隐于田居。

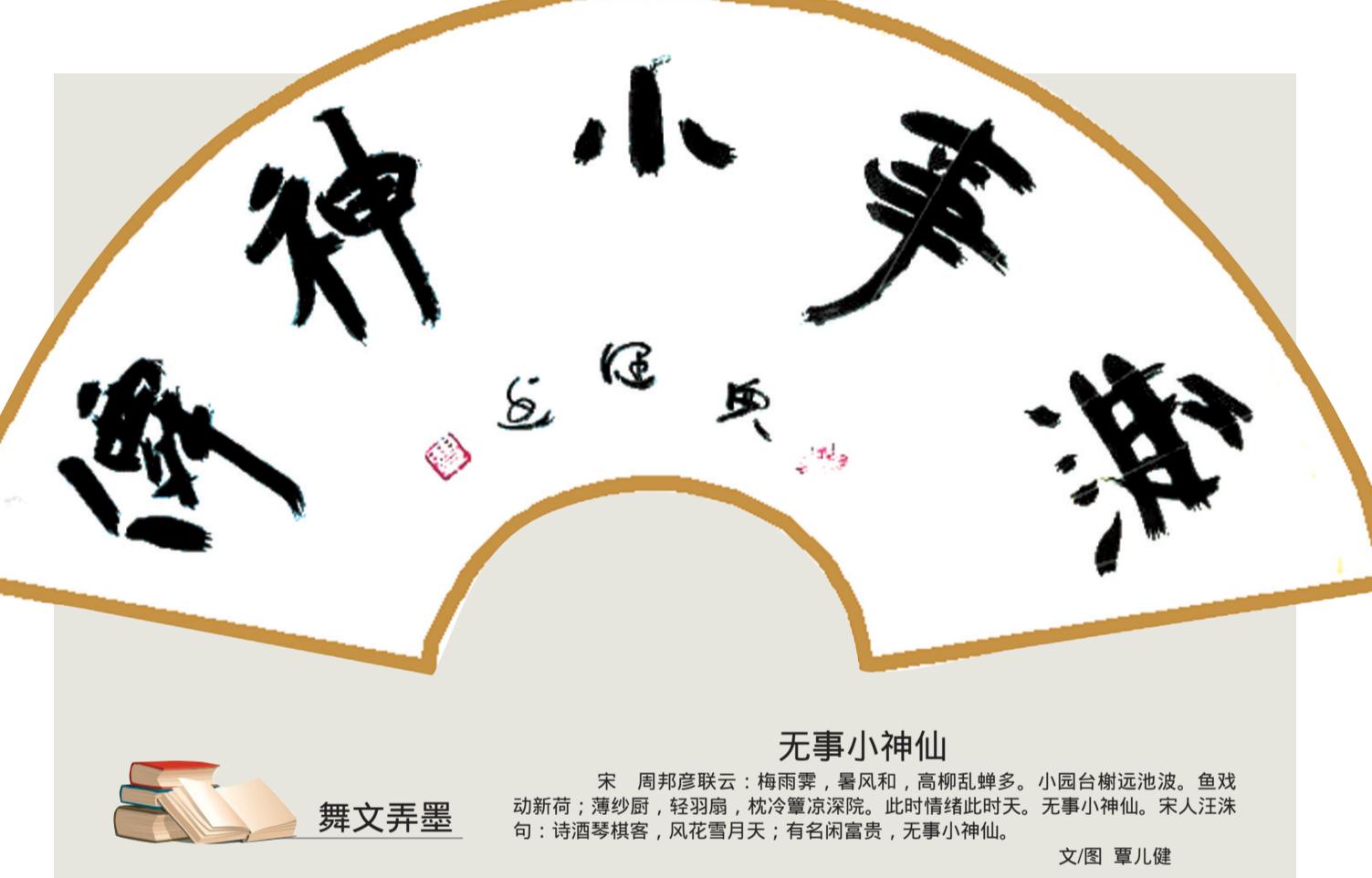
菊之高洁，何花可比？陶渊明厌恶世俗，淡泊名利，不想与世人同流合污，只愿在污浊的世界中独树一帜。归隐田园，以酒自慰，以菊花为伴侣，再无出仕，爱菊花，是爱它的隐士之风，是爱它的特立独行，更是爱它独一无二的高洁情怀。

陶渊明对菊花之爱，闪烁在他词句中，随处可见。芳菊开林耀，青松冠岩列；酒能祛百虑，菊解制颓龄；乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽；这些诗句中都写出了五柳先生与菊相伴的生活是多么令人向往！

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辩已忘言。

在这红尘俗世，真正的幸福是有和菊一样淡泊的心态！

（作者系桑植县思源实验学校1803班学生 指导老师：向晓波）



无事小神仙

宋 周邦彦云：梅雨霁，暑风和，高柳乱蝉多。小园台榭远池波。鱼戏动新荷；薄纱厨，轻羽扇，枕冷簟凉深院。此时情绪此时天。无事小神仙。宋人汪洙句：诗酒琴棋客，风花雪月天；有名闲富贵，无事小神仙。

文/图 覃儿健

□田大金

光阴似箭，四季轮回，转瞬之间，又是秋风起。今白云飞，气温转凉，五谷成熟，田野飘香，丰收在望。秋天的风光景色，令人遐思联想。早在周代立秋之日，天子率文武百官在郊外祭祀迎秋，文人墨客吟诗抒怀歌颂秋天，有不少咏秋诗词流芳。

汉武帝刘彻的《秋风辞》写得生动形象，被后人称赞。其辞曰：

秋风起兮白云飞，草木黄兮雁南归。

兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。

刘彻笔下的秋天风景：阵阵秋风拂面而来，朵朵白云似白帆悬空，随风欲飞，金黄的落叶纷纷飘落，雁鸣阵阵南归，秋兰含芳，金菊斗奇，好一派斑斓的秋色。

同是古人咏秋，由于各自的处境，心情、视角不同，诗的色调也不同。唐代诗圣杜甫的《新秋》诗说：

火云犹未敛奇峰，欹枕初凉一叶风。

几处园林萧瑟里，谁家砧杵寂寥中。

蝉声断续悲残月，萤焰高低照暮空。

赋就金门期再献，夜深搔首叹飞蓬。

咏秋诗话

诗人觉得夏天刚去，秋天来临。但天上的火未消，暑气未收，斜靠床头见到一叶飘落，感到一阵凉风入怀。他敏锐地感到秋天已来临。几处院落里的树木被吹动，不知哪家开始做寒衣，打破了夜晚的寂寥。秋天一到，不休的蝉鸣已稀落了，萤火虫仍在飞舞。早写好了献给皇帝的文章，没有机会献上，自身像飞转的蓬草飘零，使其心情不安，搔首叹息。

唐代著名诗人王维的《山居秋暝》诗云：

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

秋天雨后初晴，万物为之一新，初秋的傍晚，山石之上，犹如一条洁白无瑕的素练，在月光下闪闪发光。作者将秋夜幽清明净的景色，描写得生动形象，充满诗情画意。

一叶落而知天下秋。秋天，特别是深秋，令人联想到人生之秋的老年，不少诗人发出了不同的悲叹。唐代诗人司空曙吟出了雨中黄叶树，灯下白头人”的感叹。唐代诗人钱起的诗句云：岁去人白头，秋来树叶黄。搔头向黄叶，与尔共悲伤，把黄叶比做风烛残年的老人，多么凄凉。

在众多诗人抒发光阴虚度感怀悲秋情结之

时，唐代著名文学家刘禹锡却独树一帜，他的《秋词二首》写得英风拂地，豪气冲天。

其一

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

其二

山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。

试上高楼清入骨，岂如春色嗾人狂。

作者的两首词表现了志在高远和昂扬奋发的精神，令人鼓舞和奋进。

老一辈无产阶级革命家毛泽东同志，以现实主义和浪漫主义手法，在《采桑子·重阳》词中，赋秋以新意，吟出了一年一度秋风劲，不是春光。胜似春光，寥廓江天万里霜的雄伟壮丽诗篇，给人启迪和鼓舞。

春华秋实。我们赞美秋天，不仅是秋天风光秀丽，更重要的是秋天是收割季节又是播种时节，应适时抓好秋收秋种生产，为来年丰收打好坚实的基础。



好书推荐

