

书和月饼的故事

□柯云

这是一个关于书和月饼的动人故事。它从上世纪60年代末开始，发生在慈利龙潭河的上游岩泉寨。

那时叫公社、大队、生产队。岩泉寨是大山中的一个大自然村，过去通船，船废后，长期由于环境恶劣，交通不便，贫穷、闭塞、落后三顶帽子压得人们喘不过气来。一天，公社领导忽然来到这里对我们队长说，不久将有一批常德知识青年到这里插队落户，要做好欢迎他们的准备工作。果然第三天，由县知青办负责人送来6名学生般的男孩，集体住在我家门前一栋队屋内，美其名称作“知青居住专户”。

那时我刚从中学毕业回家务农，按当时的说法叫做回乡知青。因客观条件和他们拉近距离。常德娃子开始进入“农村广阔天地”，一切都感到新鲜，也为封闭的山村带来了生机。可是时间一长，他们便耐不住这种日出而作，日落而息的生活了，那颗不安份的心浮躁起来，难免就作出一些出格的事儿，自然遭到社员们的恶感。有一个人称秀才的娃子，他却与众不同，不仅人长得好，而且很守规矩，他除了白天干活以外，晚上就向农户问长问短，用小本本记录下来。他说话客气，举止文明，社员们都很喜欢他。情窦初开的我，慢慢向他走近了。

中秋节的这天夜里，同他进来的5位知青，相约到附近一个长沙娃子知青点玩去了，独他一人守屋。他将我叫去，说有事相

商。当我一坐下，他就开门见山地问我，你喜不喜欢吃月饼？我不由心中一惊：什么月饼？接着说：我们这里哪有月饼？只怕从天上掉下来吧。他告诉我说，前天，他家里为他捎来了8个月饼，他吃了两个，现在还剩6个。他边说边从柜子里取出一个递在我的手上。我毕竟还留有孩子的稚气，经不住月饼的诱惑，接过头张口就吃。他大概看出我那馋猫样子，笑了，笑出一口整齐的白牙。这时他又发话了：这剩下的5个，我也给你，不过有个小小的交换条件。他的话还未讲完，我感到脸似火燎，心中像窜进一只兔子。他忙说，别误会，我毫无歹意，是想请你帮我找一本书读读。我缓过神来，说：书倒是有一本，我的爷爷为保藏它差点被打死。爷爷在临终前才交给我，要我将它保存下去。我点头答应爷爷，一定做到，人在书在，人没书在。爷爷才放心西去。

是本什么书？如此珍贵？他按捺不住渴求之心，迫不及待地要一睹为快。

《红楼梦》。我神秘兮兮地告诉他：是老版，上海商务书局印制的，挺漂亮。

他说：那的确是好书。他为了要尽快看到书，迅速将5个月饼交给我，要我当晚把书给他。

夜已静，月如钩。我像幽灵般溜进屋内，小心翼翼，作贼似地把书取出来。又迅速来到他面前，双手把书呈上。他接在手中，爱不释手。问我能借多久？我一语双关地说，既然你这么喜欢它，就给你吧！我只是再三叮嘱他，一定要保密。他说我给月饼

的事也不要说出去。

从他的谈话中，我发现他是个有志向的文学青年，将来准会当一个像样的作家。

天下没有不透风的墙。书的秘密算是没泄露，而月饼却惹出了一场风波。

原来，我将月饼给父母备一份让他们吃后，并讲了月饼的来源。细心的母亲忽生恍然大悟之感，她见我和他相处日子较多，以为我们悄悄好上了，她心中反而高兴，一不留神，在一个亲戚面前说漏了嘴。于一传十，十传百，连同来的几位常德娃也相信了。有的窃窃私语，有的当面取笑，真是山雨欲来。对此，我不仅不在乎，还暗暗窃喜，心想，只要大家公认了，我俩的关系就确定了。止不住内心喜悦，主动问他打算怎么办？他说：心中无愧，不怕打雷。没等我答话，他又说：从今以后，我俩就是兄妹关系，我正好缺个妹妹，按你们这里的土家风俗，你叫我阿哥，我叫你阿妹，你看怎么样？我烧着脸说：这个称呼不合适吧，我们这里的情哥情妹也这样称呼的呀！他若无所事地安慰我：管人家怎么看，树正不怕影子斜。

也许他的这个办法起了作用。过了一段时间，便风平浪静了。

从此，他每天除了干活以外，就是坐下来写个不停，在深夜里他就看书，似乎成了规律。

一年之后，赵家堰水库动工了，全县青壮年民工都上了，约3万人，我和队上的知青们也去了。他去后不几天，就调到指挥部

搞宣传，编节目，办广播，我经常读到他的油印作品和听到他的声音。他不管工作如何忙，只要遇上月饼季节，就会买几斤给我送来。三年后，水库竣工了。同他来的5位知青都先后“飞”回去了，而他都留了下来，区里要他担任文化站站长。他虽已不住在我们队了，但他每年8月给我买月饼的事，总是想得那周到，未曾忘记过一次。

70年代末，他被招工到长沙一家文艺团体，做编剧。临走前夕正是8月，他来我家，带了好几斤月饼，说了许多感激的话。我不知他葫芦装的什么药，也不好主动问他。一个月后，他给我寄来一封信，信中说了插队的收获和兄妹间的友谊，最后特地

说，只要月饼上市，一定给你捎来。

我终于明白了，捧着信伏案饱哭了一场。我在回信中狠狠地写了一行字：傻瓜，我要的不是月饼！从此，他不再来信了。

后来，已为人妻人母的我，意外在电视上发现他和妻子的画面，使我幡然大悟。他不仅著作颇丰，电视连续剧连续出台，还以著名剧作家而进入省文艺团体班子。我在心中自豪地说，算我有眼力，他果真不是一般木料，而是一块大材；可我也看走了眼，未能看透他的内心，他爱的是那本书，那份送书的情，不是我这个人。我恨死月饼，给我惹下的缘和怨。



花中隐士菊

□陈钰

予谓菊，花之隐逸者也。古往今来，它都是人们心目中高洁淡泊的隐士，寄托了一代又一代人心中真挚的情感。

隐士之菊，洁身自好，独占清秋。诗人之菊，淡泊名利，隐退田居。让人不禁想起了古今隐逸诗人之宗五柳先生陶渊明。一语天然万古新，豪华落尽见真淳。是对五柳先生的高度评价。淡淡的菊花，淡淡的菊香，透着彻骨的寒意，高昂于世，高洁，独立一致，只愿隐士，独开不败，大概也只有陶渊明能像它一样。

它不想与凡花共争春夏之美，放过万物复苏的春与炎热蓬勃的夏，却在万花准备枯萎，顶着许许寒风，独开不败。他不想为区区五斗米而折腰，丢下彭泽县令的官印与一篇义愤填膺的辞官文，不顾衣食之忧。悄然归乡，隐于田居。

菊之高洁，何花可比？陶渊明厌恶世俗，淡泊名利，不想与世人同流合污，只愿在污浊的世界中独树一帜。归隐田园，以酒自慰，以菊花为伴侣，再无出仕，爱菊花，是爱它的隐士之风，是爱它的特立独行，更是爱它独一无二的

高洁情怀。陶渊明对菊花之爱，闪烁在他词句中，随处可见。 芳菊开林耀，青松冠岩列；酒能祛百虑，菊解制颓龄；乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽； 这些诗句中都写出了五柳先生与菊相陪伴的生活是多么令人向往！

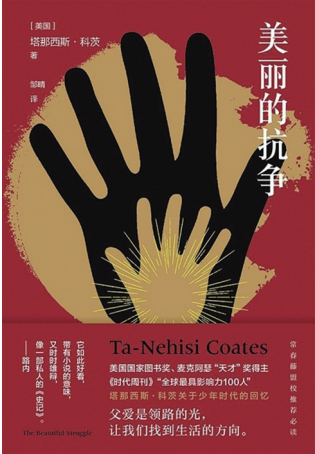
结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辩已忘言。

在这红尘俗世中，真正的幸福是有和菊一样淡泊的心态！（作者系桑植县思源实验学校1803班学生 指导老师：向晓波）



《每逢佳节》
林学湊 策划、陈思义 主编
中国民族摄影艺术出版社

《每逢佳节》对地方传统节日文化发展脉络、传承路径和延伸内涵进行了比较全面的梳理，书中收入的节日既包括春节、立春、元宵、二月二等传统节日，也有植树节、读书节、中国农民丰收节、美食节等新兴节日。该书详细介绍了这些新老节日的由来、传统、习俗、美食和相关诗词等，让更多人喜爱传统文化，成为优秀传统文化的承载者和传播者。



《美丽的抗争》
(美国)塔那西斯 科茨 著
译林出版社

以诗意又有力的语言，塔那西斯·科茨回忆了他的父亲，一名越战老兵、黑豹党员、著名出版家，如何在一个断裂的时代，在一座危险的城市中，引领他的孩子们从巴尔的摩贫民区青少年的普遍命运中走出来，从黑暗走向光明。这是塔那西斯·科茨讲述的属于他自己的传奇父子故事，也是当代美国角落里，无数家庭的真实生存缩影，无数少年的真实成长之路。



《让我留在你身边》
张嘉佳 著
湖南文艺出版社

该书是张嘉佳以自己领养的狗狗女儿梅茜的视角写成的一本暖心故事集，为大家讲述一只分期付款买来的金毛狗梅茜的故事。这一个故事，看似是梅茜眼中的时间与距离、拥有与消逝，但也是张嘉佳讲给千万人的故事，是一份汪星人送给地球人的温暖礼物。