



## 遥望四姑娘山

遥望四姑娘山

此行，我们是冲四姑娘山去的，微信群名就叫 四姑娘山穿越。

抵达四姑娘山镇，已时至深夜。盛夏八月，家乡正 足蒸暑土气，此处却凉风飕飕。跨下车门，身穿短袖的我，皮肤瞬间 鸡皮疙瘩。换上夹衫入住酒店，竟脑袋昏沉，如踩棉花，误为长途颠簸之果。驴友李美元说是高反，我立马服药抗之。

次日清早，领队曾红彬脸露难色说：四姑娘山的大、二、三及么姑娘四峰，任一峰攀登均要两整天 请向导、马驼行李、自备睡袋，首日攀至营地夜宿，次日凌晨两点出发登顶，再原路返回。海拔高，难度极大，目前，挑战诸峰的多为专业队员。看来，作为领队，他对攀登四姑娘山作了全面了解。平时，我们虽户外，可难度小，易掌控。准备不足体力不支，他的一席话，让之前信心百倍的我们先面面相觑，继而偃旗息鼓。大家望 山 兴叹良久后，改游四姑娘山景区的长平沟和海子沟。

长平沟入口，远方么姑娘峰耸入云霄，赫然入目，腰际雾霭氤氲，一派神秘。还好，白雾倏忽散去，它露出庐山真面貌：顶端尖峭笔直冲天，浑身灰白牛山濯濯，俨然鬼斧削就。

沟里游道由木块铺就，经久耐用，很有质感。可家乡河堤栈道，却早已破烂不堪，如能换上此木材，天天漫步其上，天天漫步其上，该何等惬意呀。我沉思时，道旁桂芽的一棵棵沙棘映入眼帘，无叶，却寄生很多羊胡子似的须须，摇摇曳曳。淙淙流水间，人们将薄石块堆摆成塔，大小不一，颇有感觉。海拔高了，稍稍用力就气喘吁吁，行走间，我不觉心如跳鼓。择处休憩，但见天空湛蓝，云朵低垂，一丝丝、一片片、一团团，变幻无穷。一渠水在葱郁的右山潺缓，如裁一条素；又如么姑娘甩下的一根银鞭，长拖拖垂至山下。左山有涓涓秀水顺崖而下，时而裁成缕缕白纱，忽又魔变片片蝉翼，飘飘然、澹澹貌，如梦如幻，似诗若歌。美景一扫倦怠，吸引我向前迈步。

谷底，河水冲击白花朵的泡沫咆哮向前，汹涌忙迫，似千军万马正奔赴一场战争。河岸处，青苔覆顶的顽石上刻有藏文，蓝绿相间格外醒目，无奈它认识我，我不认识它呀。数棵枯树耸立于枯树滩，沧桑却不乏伟岸。

海子沟名为沟，却雄赳大山，游览需爬陡坡。前日长平沟耗力太多，爬坡时，我骑马助行。至朝阳坪草原。碧草间星罗棋布着橘黄、茄紫、雪白、浅灰等无名小花。头顶挂红日，西方悬半月，一条水泥公路蜿蜒在左山绿丛中，犹如巨龙腾飞，旋即又钻进了遂洞。祥龙一跃山峻秀，日月同辉景更幽。 一览众山小，前方层叠叠嶂，缥缈唯美。背后大姑娘峰高高在上，可望而不可及，虽近在咫尺，于我们，却远在天边。人生不也这样吗？诸多美好，此生注定无法企及，仅可遥望。

惊魂省道210

舍弃四姑娘山，我们去丹巴。

行驶中，堵车了。路旁三角栅栏围一池格桑花，翠绿星点蓝紫，迎风生姿，似乎在挤眉弄眼说：有美景等你哟。前景可期呀，我憧憬着接下来的旅程。

可是，赴一场美约，总要历经波折。

莫慌，只剩七公里了，我们凭双腿都能走出去！ 先生盯着手机说时，时时已指向凌晨一点半。他全程导航，成为大家的精神支柱。闻毕，有驴友叹道： 好比八十年代，乘车从索溪至慈利，一路颠簸风尘仆仆。 可也不险呀！ 有人附和。深夜。荒野。人生地不熟。步行至马尔康，至少得两小时。我祈祷尽快驶出这是非之地。

这时，车载我们十六人，已十一时之多。

事情是这样的

告别格桑花，沿途的确很美。佛塔、经幡、藏寨、雕楼各具特色，尤以白墙上的赭红色窗框，中束腰下延展，格外夺人眼球。叠翠掩映中，每户房脊飘扬一面五星红旗。一路红中国，全心跟党走。路旁有醒目横幅：相信科学相信党歼灭疫情有保障。是啊！新冠疫情肆虐全球的当下，中国才最安全、最有希望。 此生无悔入华夏 来生还住华夏家，身为炎黄子孙，才会深有感触。

按规定，车行四小时必休二十分钟。当地水果正应季，摊棚上红苹果、青李子、鹅黄梨等琳琅满目。我顺手捏个李放嘴中，两牙一碰瞬间裂开，肉核分离满口生津。于舟车劳顿的我，人间美味莫过于此。果农说，它叫青脆李，还真名符其实。

咨询得知，经小金县去丹巴路不通。我们改道210，如果顺利，一个半小时入住马尔康。可这一个半小时，我们耗了整整八小时。殊不知，巍峨大山夹峙的210正在整修。

夕阳将山脊画成阴阳两面，一条曲着 川形车辙的坑洼公路，临崖挂左山腰。山上石头摇摇欲坠，轮下路基凹凸不平，谷底奔腾湍急浑浊水。司机李国祥年过不惑，胆大心细技术娴熟。他避开深辙骑行 川 线，右轮悬壁，蜗牛般爬行在峡谷里。沿途频现塌方后的惨状：水桶粗、澡盆大、几米见方的大石头，比比皆是；碗汤口粗的树木翻倒陡坡上，横躺竖卧颠四倒三，看得大家瞠目结舌，心惊胆战。

四川西部处龙门山地震带上，而省道210途经的芦山、宝兴等地，因地质灾害频发而山体松动。行进中，一旦塌方，石块裹挟泥沙像竹筒倒黄豆般四散滚落。轻者，我们被困于此；重者，沙石覆车，后果不堪设想。这时，我望见河对面

一根半圆枯木悬崖，上不来，下不去，如此时的我们，险象环生进退两难。

时间几近停滞，路旁灰扑扑的大树挂满了青脆李，不时出现在几近绝望的行程中，成为我的精神支柱。

沿途仅有少量工程车匆匆驶过。前方飞尘扬土，必有车辆驶出。喏！烟尘滚滚中，又驶来一辆红色工程车。李师傅攥紧方向盘谨慎避让。红军绝尘而去时，右前方闪现一处名为墨龙藏寨的景点，门口耸峙的高、低两雕楼，撒下我们短暂的目光。

后方突然驶来几辆摩托。骑行者戴头盔、面罩，包裹严实呼啸而去，像特种部队，又像抗击新冠肺炎的医务工作者。

山路崎岖危机四伏，汽车引擎在颠簸中吭哧、吭哧地响。李师傅挂一档，以十二公里的时速挪移，且每四小时必休二十分钟。慢，慢，慢！车辆歪歪斜斜蹦蹦跳跳，身子左摇右晃，我被安全带拴成了不倒翁。窗外变幻闪烁，车内人旋物转，腹内翻江倒海。 锦城虽云乐，不如早还家！ 我恨不能身长翅膀飞离这是非之地。

啊！ 嗷 哎哟！ 颠簸中，惊叫声震车棚。曾红彬于后座，头顶数次与车篷接吻 后，发出感叹： 再说家乡路况差了，和这比，简直天壤之别！

前不着村，后不着店；念乱路之颠簸，众人唏嘘而不已。

离开四姑娘山镇，一百八十公里，车行十二小时，几度死里逃生。生命非儿戏，大家鼓着铜钱大眼抵达马尔康时，已凌晨两点半。李师傅熄火停车后，摩挲双膝一脸疲惫地说： 我双腿酸疼，脖子都抻长了，开车半辈子，头次走这样的险路！

意外之外

赴约丹巴藏寨后，原定的塔公草原，因塌方去不了。

唉！慕名已久的四姑娘山，仅能遥望；整修的210，让我们惊魂；此行，真就这样了无意趣？返宿马尔康翌日，大家悻悻改道若尔盖。

车逆梭摩河而上，翻越巍峨大山后，渐有草甸闯进视野，继而一片辽阔。远离逼仄，告别突兀，几天的压抑终得释放，似一块皱巴巴的锦绸被熨帖，我舒畅着。

选一处停车。大家蜂涌而出，像断线的风筝奔向大草原。 嗨，跳起来！ 嘿！丝巾真艳。 大家兴高采烈，忙不迭地摆造型，相机、手机咔嚓不停。

我喜欢旅行，爱辽阔的大海，尤其是绿延天际的草原。朝阳坪草原是山坡；十五年前去过的那拉提草原，杂草及膝，大山绵延。若尔盖不同，草覆脚踝，成团状，绵绵柔软，广袤无垠。

头顶是天，浅蓝明净，脚下是草，万顷碧浪。灼灼阳光下，五彩旌幡迎风欢跳；牛羊甩尾埋头啮草，或白、或黑，一群群、一片片，优哉游哉。远眺，像妙手绘制的丹青；又恍若神仙布了个偌大棋局： 喏！草原为棋盘，牛羊作棋子，蓝天当裁判。旌幡观战、海子助威，一块白一块黑，一块黑一块白。碧草共长天一色，海子与云朵对视：分不清是白包围黑还是黑围堵白，谁赢了？蓝天眨着云朵大眼，悠悠慢说：草原上没有输赢，有的只是牧民的浪漫生活和牛羊的惬意自在。

乘车徜徉长达三百公里的诺尔盖，我心无旁鹜。至安曲镇，但见浮云落日，霞飞彤彤，天苍野茫，牛羊收工。若诗若画呀！

若尔盖若诗若画，黄龙沟，更美得一塌糊涂。夜宿松潘县。次日，我们乘缆车上山，由上而下游览黄龙沟景区。

至一绝佳观景台，精华五彩池尽收眼底。

缓坡上，池群呈梯状叠堆，错落有致。围堰由碳酸钙堆积而成，高一公分至两米不等，薄而坚固。它们大如盆、小若碗，浅如碟、深若桶，曲如田、弯若月。池水或翠绿浅紫，或靛蓝蔚蓝，在暖阳下溶溶曳曳。 此景只应天上有，神仙赐予黄龙沟。苏轼说 目遇之而成色。欣幸，此刻，美丽婉约的它属于我。

若干景区，除去精华，剩下便一般了。如是想着，告别五彩池，我顺栈道而下。哪知接下来的争艳池、迎宾池、娑萝映影池等更让人目不暇接。池水方才似一块块明镜，下得几步来，就换装了。绿莹莹的，如绿绸、似翡翠，变化多姿、诡谲奇幻。看！苍松翠柏中，溪流没有吝惜自己的水，注满了每个池子，继续向前奔淌，让水池过它自己的生活。那一钵钵一勺勺一湾湾水，漾起微澜精美绝伦。世上最无私的爱就是给足自由，不附加条件。夫妻相爱如此，育儿更是如此。至金沙铺地，但见缓坡金壁辉煌，似纯金融铸。

轰隆隆 哗啦啦，水流汨汨而下，飞金走银、黄底白花。流至长达十米的悬崖，见无处可去，便商量着扯起水帘一泻而下，蔚为壮观！

有人感叹武陵源核心景区：五步称奇，七步叫绝，十步之内，目瞪口呆。而黄龙沟山泼黛、水授蓝、翠相搀，集空灵逸动于一身，有着异曲同工之妙。驴友李修明穿梭在美景中，拍摄不停，乐不思蜀。经再三催促，他才依依不舍回至返程车，还意犹未尽叹道： 啊，黄龙，硬是美得一塌糊涂！

此行，若尔盖和黄龙沟本不在行程内，却美伦美奂，成意外之喜。

小旅行，大人生。匆匆岁月，即使倾其所有竭尽所能，总有抵达不了的风景，却有意外之获，犒劳锲而不舍的你。

## 成功，就是把一件事情做到极致

左晔

国画大师齐白石出生于一八六四年，湖南湘潭人，原名纯芝。他的家庭并不富裕，十六岁开始拜师学习雕花木工，贴补家用。齐白石的木工师傅手艺很好，而他又认真好学，所以他的手艺也越来越好。又由于经常跟着师傅在外面做活，四处跑，也在那个地方渐渐有了些名气。

齐白石学手艺，不仅勤动手，更善动脑。他发现，师傅雕的花，以及其他木工做的，翻来覆去就几个固定的式样，什么 麒麟送子 状元及第，没什么新意。于是他就搞了些创新，把国画里其他的一些元素如虫草、花鸟等迁移到木雕里。起初只是试探，没想到雕出来的这些新品，颇受大家欢迎。

这让他对国画有了强烈的兴趣，但没有人教他画，而他能看到的国画画册也是比较初级的，所以他一直无法真正入门学画。

直到二十岁的一天，齐白石在一个主顾家里干活时，发现了一套《芥子园画谱》。《芥子园画谱》是一套非常经典的国画教科书。一个想学画的人看到一套画谱，就如同一个想学武的人看到了一套武功秘籍，如获至宝。可是这套书是别人的，在当时又很稀少珍贵，他没法从别处得到。于是只能向书主借来，用薄竹纸覆在书页上，描红一般把原画一笔一笔勾描在竹纸上。就这样勾画了足有半年，画了十六册，才悉数描完，然后再把原书交还。接下来的五年，齐白石靠这套勾描出来的《芥子园画谱》做木雕，并且闲时也反反复复将书拿出来临摹，勤学苦练，他画画的底子就这么打了下来。后来齐白石的画在当地出了名，引来名画家收他为徒。有了专业指导后，齐白石的画技更上一层楼，终于成了一代国画大家。

发现一本好书，花半年的时间抄下来，又花五年的时间学这一本书，这是在信息匮乏时代的大背景下，一个求学若渴的年轻人所做的事。而在今天，有几个人可以像齐白石那样去读书呢？

国画大家齐白石先生的成才经历能给我们很多启发。人生最大的成功，莫过于一辈子只深耕一件事，把这件事做到极致。



静夜思 李陶撰

## 欧阳斌 诗歌四首

石之舞

让一块巨石变瘦再变瘦

然后，翩翩起舞

谁有这个本事

时间有、风有、雨有

不起眼的石匠有

题绍兴柯岩大佛

佛中有石

石中有佛

佛中藏石

石中藏佛

是佛是石

是石是佛

只看你：取与不取

识与不识

悟与不悟

夜宿绍兴咸亨酒店

灯火阑珊、门卫森严

绍兴还是那个绍兴

店名还是那个店名

酒店已不是当年那个酒店

同行者戏言，今夜，如果孔乙己来访

肯定会被挡在外面

如果阿Q、吴妈、祥林嫂来访

肯定会被挡在外面

如果鲁迅来访，陆游来访

门卫也未必认得

至于假洋鬼子和赵老太爷、鲁四老爷

他们倒未必来访

他们应该早有了自己的豪宅

住在古城的外面

我对谁会来访谈谁不会来访谈没有多少兴趣  
连日的辛劳，旅途的疲倦，让我倒头便睡  
只是，梦中，这些人物还真的都似曾见过  
我不知道他们走的是什么通道  
我不知道他们是如何经过了门卫那个关口

陪张家界民歌进城

让《峭峭也》与《拐弯儿》走在前面

让民歌对一座城市的诉说走在前面

不容易啊，那么深厚的文化

那么优美的旋律，那么神奇的魅力

张家界与长沙，只隔着短短的几百公里

进城，它们，却已经走了三十二年

还真的不知道拐了多少弯弯儿

让《打起溜子呆配当》、《山水谣》紧随其后

这是大山大水就要轰隆隆开过来的节奏

果然，《我的张家界》来了

一山的石头一山的树

一山的明月照九州

山有多壮，底气就有多足

水有多美，声音就有多亮

接下来，是《青青的马桑树》、《门口挂盏灯》

是桑植民歌的荡气回肠

是一块红色土地浇筑出来的侠肝义胆

《郎在山上打一望》和《马桑树搭灯台》来了

经典就是经典，百年磨砾仍是经典

歌王就是歌王，满头白发还是歌王

《你莫走》闪亮登场了

这首当红民谣，以八十亿的点击量

以原生态山水的野性唱腔

以蓬勃的朝气与活力，足以压台

陪民歌进城

我将每一首民歌都视为亲人

我不敢说是他们的领队，只敢说是他们的陪同

我鼓励他们，一定要声情并茂、精彩绽放

我提醒他们，除了无数来自星城的眼睛盯着他们

家乡的山也在看，水也在看

一百七十万人民也在看

而我，会为他们热烈鼓掌

## 玉泉河

(歌词)

谷忠文

英雄少年从桥上过

大风起时朝天歌

清清流水玉泉河

铮铮铁骨里点燃灯与火

玉泉河啊，玉泉河

浪漫的土家儿女唱山歌

玉泉河啊，玉泉河

涛声依旧是不屈的魂魄

红军队伍从桥上过

穷人翻身是重托

滚滚波涛玉泉河

血雨腥风中铸起家和国

玉泉河啊，玉泉河

你有多少故事向世人诉说

玉泉河啊，玉泉河

血染的红旗才有新中国