

# 《武陵山脉》： 一首演绎武陵山片区民族文化与精神的大歌

武陵山脉，生我养我的土地

9月3日，青年歌唱家王丽达用清亮的嗓音满怀热忱地完成了歌曲的最后一个音符。经过混音制作，9月5日，歌曲《武陵山脉》在北京正式制作完成。

作品唯美描绘了武陵山片区美丽山川孕育下的武陵山文化，艺术地表达了武陵山片区人民从古至今，忠肝义胆、生生不息的精神风貌。国家一级作曲家孟勇

表示，王丽达的演唱充满了激情和对生活的向往，浓郁的民族风格和现代律动，充分展现了《武陵山脉》对武陵山片区民族文化与精神的颂扬。

《武陵山脉》是秦平武与孟勇合作的第16首音乐作品。2005年，歌曲《天门山，你听我说》开启了两人10余年的合作创作历程。期间，两人合作了《新棒棒捶在岩头上》《湘西女人》等15

首音乐作品。其中，《新棒棒捶在岩头上》入选中国民歌曲库，2019年作为新增曲目编入《高考音乐强化训练》教材；歌曲《山歌》《唱起国歌》先后荣获五个一工程奖；作为两人合作的第一首歌曲《天门山，你听我说》则被收入女高音歌唱家殷秀梅个人专辑《这片黑土地》。



## 艺术家简介

演唱者：王丽达，女高音歌唱家，艺术学博士，中央音乐学院教授、硕士生导师。

王丽达在多年的艺术实践中对民族声乐孜孜探索，凭借扎实的戏曲功底，吸取借鉴美声和通俗的演唱方法，形成了自己独特的演唱风格，柔情和大气兼备，舒朗与精致并俱。

王丽达曾荣获第七届中国音乐金钟奖声乐金奖、第十四届全国青年歌手电视大奖赛金奖等，其演唱的作品多次荣获全军文艺会演一等奖、中宣部五个一工程奖等全军、全国大奖。她在民族歌剧《沂蒙山》《英雄》《金沙江畔》《号角》《运河谣》《原野》、音乐剧《山歌好比春江水》《大红灯笼》《青城》中担任女主角，以全面而深厚的声乐与表演功力成功塑造了性格各异的角色；她演唱的代表作品《亲吻祖国》《共圆中国梦》《给心放个假》《领航新时代》等，或磅礴或深情或明快或悠远，皆传唱甚广。

## 武陵山脉

(独唱)

1=降A  $\frac{2}{4}$  节拍  
♩=66 每分钟拍数  
6 5 6 1 8 | 5 - - 5 3 | 6 6 5 6 2 8 | 1 - - 6 1 | 2 8 2 2 1 2 |  
武陵山 脉，生我养我的土 地，我的骨 肉亲 情。  
2 1 2 8 5 8 5 | 6 1 2 - 6 | 6 - - - | 6 - - - |  
我的厚 土高 天，武陵山 山脉。  
  
J=106  
(反复第二段词)  
1 1 1 1 6 5 1 8 2 2 | 1 1 2 - 1 6 5 0 |  
有一个传说  
一座山峰。  
  
1 5 1 2 2 - | 3 2 1 1 6 1 | 2 5 1 6 5 - | 5 6 1 1 2 1 6 |  
亘古绵延，有一首情 歌令人眷 恋。飞 浪流 银，  
拔地擎 天，一条条激 流奔向 前。山 水相 依。  
  
5 8 2 8 2 1 | 0 4 4 5 6 5 4 2 | 5 5 - - | 5 2 2 8 2 1 6 |  
彩云织 锦，生生不息的武陵山 脉，精 心绘 就  
血脉相 连，忠肝义胆的武陵山 脉，历 尽沧桑。  
  
5 6 1 1 2 | 5 5 6 2 - | 3 3 3 2 2 2 | 2 5 1 6 6 5 - |  
我看见风 面 响彻东 南，我看见红旗展 旗 这片山 川。  
  
5 5 5 4 5 | 6 6 5 3 2 8 2 1 | 4 4 1 5 5 5 3 | 2 1 2 - - |  
我看见银 霾 展翅划破云 雾，我看见银 霞 穿梭 奔 向  
千年期盼。  
  
6 2 - 1 | 5 - - - | (5 5 0 0 6 1 2 3 8) | 6 5 6 1 8 | 5 - - 5 3 |  
深情静处  
武陵山 脉，生我  
  
6 6 5 6 2 6 | 1 - - 6 1 | 2 8 2 2 1 2 | 2 2 2 8 5 8 5 |  
养 我 的 土 地，我 的 骨 肉 亲 情，我 的 厚 土 高 天，  
  
6 1 2 - 6 | 5 - - - | (5 5 5 6 1 6 5) | 5 - - 5 6 | 1 6 2 1 6 1 |  
武陵山 脉。  
  
2 - - 1 2 | 8 1 8 - 6 1 | 2 8 1 6 | 5 6 1 6 6 5 | 5 - - 2 8 |  
  
5 6 6 6 6 6 6 | 5 6 1 2 6 5 5 0 | 6 5 6 1 8 | 5 - - 5 3 |  
武陵山 脉，生我  
  
6 6 5 6 2 6 | 1 - - 6 1 | 2 8 2 2 1 2 | 2 2 2 8 5 8 5 |  
养 我 的 土 地，我 的 骨 肉 亲 情，我 的 厚 土 高 天，  
  
6 1 2 - - | 2 0 6 - | 5 - - - | 5 - - - | 5 0 0 0 0 |  
武陵山 脉。



曲作者：孟勇，国家一级作曲（专业技术二级），1982年毕业于湖南师范大学音乐系。曾担任湖南广播电视台艺术团团长，现任湖南省歌舞剧院专业作曲，湖南省文联副主席，中国音乐家协会创作委员会委员。曾获全国五个一工程奖、中国音乐金钟奖、全国电视飞天奖、金鹰奖、文化部群星奖、湖南省五个一工程奖等奖项。出版民族艺术歌曲专辑三张和专著《青年歌手电视大奖赛孟勇获奖作品暨新作品选》、《孟勇歌曲选》二本。代表作品有《斑竹泪》《飞》《山寨素描》《水姑娘》《忘不了》《阿妹出嫁》等。



词作者：秦平武，当过教师、公务员，干过媒体，现供职于张家界市政府办公室。自2005年起，利用业余时间进行歌词创作。歌词音乐作品上过央视，获过省五个一工程奖等奖项。代表作《新棒棒捶在岩头上》《山歌》《湘西女人》《唱起国歌》《三千零一峰》《我家住在澧水边》等。

来源：艺术长沙 893汽车音乐电台

## 文物保护单位巡礼】



## 兴国寺梅花殿

伍元军 朱雨霖

兴国寺梅花殿位于慈利县江垭镇慈利二中校园内，又名八卦殿，相传由唐代开国名将尉迟恭于唐贞观三年（629年）招募四川木匠和武汉铸钟匠所建造。

因民间昭明枋上嵌有一黑色石板，石板上用贝壳作原料绘梅花一朵，得称梅花殿。

梅花殿为双层楼阁式砖木结构，坐北朝南，两层重檐，三面有墙，殿平面呈正方形，边长12.6米，三开间，通高14米。一层平面为正方形，面阔进深各三开间，占地128平方米，殿内采用四根梭形楠木金柱，金檐柱之间用双步琴面梁连接。二层平面为八边形，周围带回廊，屋顶为八角攒尖，八角出檐，由八个斗拱托住整个屋顶。梅花殿采用上圆下方的覆盆式剔雕双线莲花石柱础，一层角科、柱头科斗拱均不使用座斗，而是通过插枋穿柱后，在枋上叠置斗拱，建筑结构严谨，造型古朴典雅。殿后有两株古樟、一株古柏，更加平添了古朴静穆的气氛。梅花殿于元、明、清时期曾多次修缮，呈现了隋唐及元、明、清历代建筑风格。

1983年，兴国寺梅花殿被湖南省人民政府公布为省级文物保护单位。

## 教你学张家界方言

茶瓦罐：在火塘里煨茶的瓦罐。

茶叶子树：山茶树（采叶食茶）。

柴码儿：背柴的工具。

柴屋儿：堆放柴草的简易棚子。

铲巴老壳：后脑勺是扁平的。

铲亢：打别人财物的主意；打秋风。

敞阳：宽敞，视野开阔。

朝杠：石匠用的撬岩用的木杠。

朝天坡：又陡又长的山坡。

朝天神：说话天一句地一句，毫无拘束的人。

炒现饭：指学生留级。

扯策：出现裂缝。

扯扯儿眼睛：上眼皮上有疤痕。

扯飞货：在交易中明知无偿还能力，还要赊借、占用别人的财物。

扯伙：合作。

赤膊儿：不穿 上衣的人。

赤浆粑粑：把糯米浆用布包好再用草木炭吸干水分（称作“赤干”），包上黄豆粉、麻馅做成的粑粑。

充杆子：冒充自己有一定的地位和权力。

宠瞌睡：打瞌睡。

（来源：熊雁鸣主编《张家界方言》）