

游张家界，带“小福将”回家

本报记者 潘鑫

湘西是一个神秘之地。在民间，流传着三大邪，湘西赶尸 为其中之一。

赶尸谜团虽无法破解，但这样的情节通过艺术化创作，却经常在荧幕和舞台上呈现。

以僵尸为题材的恐怖片、喜剧片不胜枚举。最近，《我的僵尸王爷》就正在热播。除了影视剧，在《魅力湘西》剧场，我们也不仅能看到台上《赶尸》节目，了解湘西男儿为国牺牲的壮烈，还能在场外等候时参与趣味十足的 赶尸秀 。

僵尸 ，变得不再遥远，也不再恐惧。

近日，记者就在大德造物故事文化原创设计团队打造的 张家界故事 文创空间店，邂逅一波呆萌可爱的小 僵尸 。

它叫 小福将 ，是他们为张家界打造的卡通 IP 形象之一，灵感来自于赶尸中的 僵尸 。

走进该店，小福将手办、印章、乐高、徽章等礼品让人爱不释手。

丧萌的小福将手办，嘴角迷之微笑，摆出一副撸起袖子加油干的气势，带给人们满满元气感。头顶黄符 福将到 寓意福将到家，送福上门；

小福将印章采用原木材质，做工精细有质感，十个小福将形态各异，创意有趣。搭配印泥使用，用创意装点生活，为生活增添别样乐趣；

小福将乐高，部件精致简单，可玩性强。在拼搭的过程中随着丧萌 小福将 完整呈现，惊喜与快乐也随之而来，被他笑嘻嘻的样子感染，让人们心里也轻松愉悦起来；

小福将徽章更是有趣，三个小福将练功，踢腿，吐舌玩的不亦乐乎，可爱灵动，萌趣十足。既可以佩戴于服装上作为衣饰，也可当创意小摆件。

其负责人介绍， 张家界故事 系列文创丰富多样，从手办玩偶、生活家居、创意配饰等当地特色生活器皿，到当地土特产到定制礼盒等。他们的目标是把张家界 IP 进行文创延伸，使文创产品既有纪念性又有实用性，打造故事系列核心文创产品，来诠释张家界的人文风情，为张家界文创打造一张靓丽的名片。



酒鬼酒：“鬼才”黄永玉的“湘泉”情



在神秘湘西， 鬼 代表着一种超越自然、超越自我的神秘力量， 鬼 诉求着一种自由洒脱的无上境界， 鬼 兆示着一种人与山水对话、与自然融合的精神状态， 鬼 寓示着一种至善至美、质朴天然的审美情趣。

楚国大诗人屈原在《山鬼》中将失于湘西山野之中彷徨伫立的寻恋少女比喻成美丽绝伦的 山鬼 。画坛鬼才 黄永玉先生却将出自湘西的美酒题名为 酒鬼 。

1987 年，黄永玉在湘西老家省亲时与人聊起家乡酒，便萌发了为湘泉酒打造一个高端酒品的想法。中华自古的好酒，在盛酒器具上颇有讲究。当时世面上的酒，多是玻璃材质，为别出心裁，黄永玉主动请缨。

后来，该酒厂在湘泉酒基础上，研发酿造出了一款高档酒。该酒采用高粱、糯米、大米、小麦和玉米五粮为原料酿造而成，色泽透明、诸香馥郁、入口绵甜圆润、醇厚丰满、香味协调、回味净爽悠长。

黄永玉也兑现承诺，酒瓶设计模型随之亮相 一个厚实墩墩的小麻布口袋。随后，他为之取名 酒鬼 ，并题了 酒鬼 及 无上妙品 。酒鬼 外包装盒在一个侧面装饰的是黄永玉的国画酒鬼图，画的是酒鬼背着 酒鬼 在醉行。

在中国白酒的 12 大香型中，酒鬼酒的馥郁香为其独创。所谓二者为兼，三者为复，馥郁香就是指酒鬼酒兼有浓、清、酱三大白酒基本香型的特征，一口三香，前浓、中清、后酱。

多年来，酒鬼酒引来了无数文化名人和社会名流前来瞻慕品鉴，留下了许多美文佳话。著名经济学家厉以宁：杯底论千古，笔下起狂飚；作家王朝垠：灵感源于湘泉，妙文出自酒鬼；茅盾文学奖得主、《白鹿原》作者陈忠实在参观酒鬼公司后题词：湘泉聚灵秀，酒鬼壮远行。

本报综合

湘绣：从春秋走到今夏



对于喜欢中国风的女子来说，梦想的夏日操作是拿着一把绣花的扇子，跟小伙伴们一起谈天说地。说到绣花，不得不提中国四大名绣之一的湘绣。

湘绣，顾名思义，是在湖南地区发源并流行的民间刺绣工艺。湘绣历史源远流长，可溯之到春秋战国时期。但湘绣作一个专门的称谓是在光绪末年，其刺绣发展形成系统，成为一种具有独立风格和浓厚地方色彩的手工艺商品走进市场，闻名全国各地。

众所周知，湖南古墓众多，很多古墓里面都出土了不少的有意义的文物，其中不乏湘绣作品。这些绣品图案多达 10 余

种，绣线有 18 种色相，并运用了多种针法，达到针脚整齐、线条洒脱、绣工纯熟的境界。

虽然湘绣起源于民间，但是发展的程度极高。清道光湘绣芙蓉鹭鸶屏风心、清代湘绣一路荣华图轴、清代湘绣紫绶金章图轴、清代湘绣一品富贵图轴等，都是湘绣作品中的翘楚之作。

湘绣的绣线十分讲究，不是普通绣线可以相比的。湘绣的绣线要经过英仁液蒸发处理后再裹竹纸拭擦，使丝绒光洁平整不易起毛，便于刺绣操作。市面上平时买的普通的线都是比较毛糙的。除此之外还要织花线，让每根线染色都有深浅变化，

刺绣之时自带特效，有晕染的效果。湘绣的劈丝技术颇为精湛，细若毫发，极其精细，湖南将这种极为工细的绣品为 羊毛细绣 。

湘绣构图严谨，色彩鲜明，不仅仅是刺绣针法千变万化，刺绣的内容涵盖人物、动物、山水、花鸟等各个方面，十分丰富。一幅优秀的湘绣作品，从制稿、临稿、选料、印版、配色、饰绷、绣制、拆绷、整绷以及饰裱每一个步骤都马虎不得。

（文图来自百家号 远山未尽浮生雪）