

旅途发现



游朝阳地缝

□易复刚

形容一个人惭愧尴尬、无地自容,总是说:恨不得挖条缝,能钻到地缝里去!当然,这只是夸张的修辞手法,不能当真。

但是前几天,我真的进了地缝,还呆了三个钟头。不过并非被动逃避,而是主动前往,是旅游。这条地缝就在湖南,天下第一缝。

今年大半年没有外出。直到七月下旬才有了第一次旅游,去了张家界。

作为旅游达人,我六次游过张家界,但只要还能动,我还打算再去。

张家界实在太美、太令人震撼,百游不厌。不同背景,有不同风光。我还打算冬天再去看看雪景。张家界总有新景点在不断呈现。

这次,就是新景点——朝阳地缝吸引我再次欣然前往。

地缝是峡谷的一种,都是两山夹一水,中间有低矮、悠长的谷地。区别在于峡谷更大、更高、更长,如长江三峡、西藏雅鲁藏布大峡谷、美国的科罗拉多峡谷等。而同在慈利的张家界大峡谷,因建有玻璃桥而举世闻名,被定名为“云天渡”。

地缝,顾名思义,从上往下看,它是地下的一条缝;而站在谷底往上看,又只能看到一线窄窄的天,常被称为“一线天”。我游过许多一线天,如井冈山龙潭的一线天,新疆库车的神秘大峡谷,同在湘西的古丈坐龙峡等。它们幽深、狭窄、神秘、惊险,与大峡谷宽阔、雄浑、大气、磅礴的风格迥然不同。

这次,来到朝阳地缝口,先沿着

林间的石头台阶往下走。往下,往下,再往下,有人着急,咱是不是原路返回?再爬上来,要累死的。导游说,上来有电梯。

再前行是一处清潭,绿水漪漪,深不可测。抬头仰望,两边是垂直于地面的崖壁,许多处悬于头顶。大部分地方望不到天,只感到头顶有微光。

谷底有木栈道、石板路、溪流。开头一段,溪水蓄成绿水深潭,碧如翡翠。随着地势升高,溪水从高处奔涌而下,翻着浪花,形成巨大的回响。峡谷的空间,就是它的共鸣音箱,曲折的崖壁就是声响的回音壁。

再往前,依然是峭壁、栈道。溪水形成的大小瀑布奔腾而来,越来越多。水量陡增,溅起的水花湿透了衣服,弥漫的水雾遮挡了视线。大家开始欢呼雀跃,兴高采烈起来,争相伸手去接瀑布溅起的水花。

潭里,呼啸的溪水泛着白浪,形成一环环漩涡。在溪水顶头的悬崖上,有一隙橙色虚线,仔细一看,原来是一根根横着嵌入崖壁的橙色钢钎,半米远一根。是悬空栈道。既没

有踏脚的栈板,也没有扶手的栏杆,游人只能单脚轮流踩在钢钎上,双手攀住崖壁上方的铁链,才能在悬崖上

行走。三年前,我在古丈坐龙峡也走过这种栈道。顺利通过的经验,就是千万别吓唬自己,只要没有恐高症,又能胆大心细,步步为营,是有惊无险绝对安全的。这次我们一拨六人,都上去走了一段。有的还抬起一只脚,放开一只手,单手单脚悬于空

中,做了个金鸡独立。这些动作,被摄影师抓拍后定格成了照片,观者说,吓得腿都发软。

接下来的那段路,水势更大,好几处漫过了地面,只能淌水。或者从垫高的砖头、板凳上通过。样子当然有点狼狈,但个个都喜笑颜开,兴奋不已。

再往后,视野逐渐开阔起来。水面上有浮桥、浪桥、吊索,等等。我们这拨人中,都上去疯了一回。

其中最大的是我老伴,七十三岁,其它几个六十多岁,个个都忘了年龄。

前面,又传来震天响的水流声,

原来又是飞瀑。飞流直下,势不可挡。瀑布中间,斜架着一座铁楼梯。我见过许多瀑布,包括世界上最大的伊瓜苏瀑布和尼亚加拉瀑布,但见到瀑布中间架铁梯的,还是头一次。

我一边迎着扑打而来的水雾,攀上铁梯,

让老伴不停拍照。

终点,是一座塔楼,登上里面的电梯,直达山顶。

从地缝钻出来,顿觉山顶热浪袭人。

完全是另一个世界。

武陵山的盛夏,天高地迥,郁郁葱葱。

山间有道长长凹陷的沟槽,里面

传出哗哗水声。我恍然大悟,那不就是我们刚刚走过的地缝吗?不过它实

在太窄太深,上面又有茂密的树林遮挡,从空中很难发现它。

地缝,纯粹是大自然的杰作,是

石与水的交响。亿万年前湘水还是一片海洋,后来地壳隆起形成陆地,形

成武陵山脉。余水积成溪,汇入山谷成为澧水,东流入洞庭。由于多为石英砂岩,水流长期冲刷侵蚀,形成驰名世界的张家界地貌,峰三千,水八百。

朝阳地缝位于慈利县城西南。几十年前,零溪河上筑拦河坝,建了赵家垭水库。水库建成后,截流了过境溪流的水源,其下游暗河的水位逐渐下降,露出一条深沟,形成地缝。

今天,可清楚看到亿万年前暗河水冲刷的痕迹:溶痕、波痕、窝穴,还有洞壁沉积物形成的石莲、石幔、石壁流

更有流水形成的水池、水潭、流水瀑

光怪陆离,神秘莫测。因地质条件不同,侵蚀总是从薄弱处突破,故形成的通道总是弯弯曲曲。

地缝,除有很高的科学价值外,还有很高的美学价值、旅游价值。

孩子们想来这里捉迷藏,青年人想来这里攀岩和挑战极限;电影导演想来这里拍摄外景,文艺家想来这里获得创作灵感。

夏天想来这里纳凉避暑,冬天想来这里躲避风寒。

朝阳缝的栈道,不如古丈坐龙峡那么惊险刺激。朝阳缝的狭窄,不如邵阳崀山的天一巷那么大面积贴近。朝阳缝也没有湖北恩施的天坑地缝那样标志性的大石头。但是,它有一处别得地缝都不能及的,就是其长度有五千多米,高度有一百多米,而最窄处,只有一米多。故而被游客誉为“天下第一缝”。

壮哉,天下第一缝。

可以少走几步

□原著:妮可拉 维基[英国] 编译:李克红

了,不用跟着走到雨里去的!

他已经这么老了,他要回去拿雨伞,还要回来接我,他会很累,我往前多走几步,他来接我的时候就可以少走几步了!乔伊斯太太笑道。

你真是一个善良的人。我由衷地赞美她。

孩子,你错了,你应该说的是你们真是两个善良的人。乔伊斯太太还是笑着说,世界上的任

何一份善良,只有有人理解和感恩才有意义,如果他要去拿雨伞来接我,而我却对他发脾气骂他出门时为什么不带伞,那么他不会成为

一个跑回家拿雨伞来接我的人;如果他不是一个愿意跑回家拿雨伞来接我的人,我也就不会成为一个走到雨中希望能让让他少走几步的人。

乔伊斯太太说完,就往雨中走去了。我突然想起了我的丈夫,我这样责怪他到底应该吗?虽然我们很穷,但还没到饿肚子的地步,他并没有自己乱花钱,而是在结婚纪念日这天给我买了一条项链,项链虽然不能当食物,但我为什么不能珍惜他的这份情呢?我为什么只会责怪他,却不愿意赞美他欣赏他呢?

非常庆幸这个废品加油站里还有一个公用电话,它还可以用。

下午我们的孙子将会来到这里,

我必须要尽快赶回去做孙子最喜欢吃的曲奇饼干才行,但他不会让我淋雨的,所以他需要赶回去拿雨伞来接我。

原来是这样!帕克老先生向雨中走去以后,乔伊斯太太就一直看着他的背影。到了帕克老先生的身影模糊不清的时候,乔伊斯太太也走进了雨中要离开这里。我吃惊地问她说:帕克老先生已经回去拿雨伞了,你只需要在这里等就行。

当然可以,我立刻来接你!

约翰。

挂掉电话以后,我也走进了雨里,往家的方向走去。雨点冰冰冷地落在我身上,但我却感觉温暖,我也想让他知道,我也可以做到让他少走几步。

我的一次最美的遇见

□徐胜军

人生最美的遇见不是擦肩而过的邂逅,而是初见时就决定用一生去奋斗的渴望。

题记

时光匆匆,世事如海,人生总有很多的不期而遇。而作为一个纪检人,想起几年前那场始于谣言、终于幸福的不期而遇,醍醐灌顶,触动心灵,且行且珍惜间,我已然遇见了最美的自己。

那是2017年的3月初,当时我还在一个单位的监察室工作,那段时间妻子的同事、同学、亲戚频频打电话向她问好。密集且突如其来的好奇电话,让我俩一头雾水。直到多日后,妻子的姑妈直截了当地问她:孩子给谁了?这时候我们才恍然大悟,原来发端于我单位的谣言正在疯传,说我家因家庭矛盾与妻子悄悄离婚了。无中生有的造谣中伤让我一时间怒发冲冠,接下来的几天中,我压抑不住内心的怒火,打算顺藤摸瓜循着线索查过去,看看谁是“罪魁祸首”!但最终我打消了这个念头,因为我想起了自己是一名纪检干部,想起了纪委领导来单位考察我时语重心长地叮嘱说:纪检干部是党的纪律的坚定捍卫者,身为纪检干部,应该戒骄戒躁,经受考验。

想着想着,我躁动的内心逐渐平静了下来,我认为作为一名纪检干部,面对无中生有的谣言,如果盛怒之下沉不住气,静不下心,不仅个人内心失衡,更会因小失大,破坏纪检干部的良好形象,那岂不正中造谣者的下怀!想到这些,我淡然一笑,把谣言抛在了脑后。

虽然与我相濡以沫多年的妻子对谣言一笑置之,我的家庭也依旧温馨和睦,但是故事到此还没结束,或许也是冥冥之中上天要给我一个机会,一天我无意中看到《张家界日报》醒目位置上刊登了一则关于无偿献血、征文获奖等信息,而且是唯一的一等奖。惊喜之余,我马上把这个喜讯告诉了妻子,她也非常开心。

凑巧的是,紧接着市纪委要选拔首批派驻纪检组工作人员,我义无反顾地报了名,但因为谣言事件,我多少有点忐忑不安。但是现场考察结果却出乎我的意料:领导和同事都说我为人诚恳,正直好学。直到很久以后,原单位的一个老同事遇见我,无意中说到读了我的获奖征文后,他觉得不错,就在朋友圈里进行了转载,单位很多人都看到了。

原来正是我的那篇如数家珍描写我和妻子因为献血而结缘的获奖征文,恰到好处地与人们善良的本心产生共鸣,冰冷阴暗的谣言顿时烟消云散,反倒使我更加赢得了大家的信任!

生活原本就是如此的美好,人的本性也是纯朴和纯真的。数年后的今天,当我回忆着曾经的那一幕传奇,体悟着幸福的温暖,禁不住热泪盈眶,我觉得选择了纪检工作就是选择了一场充满挑战的攀登,当你的目标在高高的山顶时,大步踏着荆棘开路,周围的藤蔓又怎能绊住你的脚步?当你志在四方时,小小恩怨又怎会让你记挂心头?几年的纪检工作让我学思践悟,触动内心,最终大彻大悟:人生一世,有何得失?喜欢的、牵挂的事,如此;厌恶的、恐惧的,亦如此。来来去去,逝者如斯夫而已!身处纪检监察这个神圣岗位上,惟有历练出足够的勇气和一颗刚柔相济的心,才能坦然面对世间一切悲欢离合、得失成败。

望不到的远方有最美的太阳,坚强的信仰使全身充满力量!感谢五年来的纪检人生活,自从遇见了你,我便兼得了鱼与熊掌,爱情在事业中凝结和升华,事业在爱情中奋发与深化;自从遇见了你,我便结下了笑对人生、直面坎坷、如花绽放的善缘。

又是人间四月天,在最美的时光里,一步一步,坚定向前,蓦然间幸福地遇见了最美的自己,不亦快哉!

古风新韵



咏白石

□黎昌华

青佛山(五微)

遥看青松雾中飞,高擎曾立入云巍。
群山逶迤风吹舞,游客神情画相映。

廖城(六鱼)

三方环水四山居,绝壁屏风享腊鱼。
廖彦土酋初创建,夫妻岩下富殷余。

南滩水库(七虞)

作晴天忽雾卷湖,别具天池藏灿珠。
桂鲤脊鱼沽玉酒,烧烤馨溢抒征途。

养蜂基地(十一真)

杜鹃花艳竞争春,爬树牵牛叫得辛。
万只生灵勤吻蕊,采来蜂蜜献乡亲。

九人堆(十二文)

堆里多人传说纷,杀戮岩匠土王填。
冤魂屈死埋凹地,化作清泉解渴群。

养蜂基地(十一真)

杜鹃花艳竞争春,爬树牵牛叫得辛。
万只生灵勤吻蕊,采来蜂蜜献乡亲。

九人堆(十二文)

堆里多人传说纷,杀戮岩匠土王填。
冤魂屈死埋凹地,化作清泉解渴群。

民间采风



古诗词的童趣美

□田大金

隐居莆田时,一日去乡间访友,途中

见一小孩侧身草丛中,在小溪边垂钓。他向小孩问路,小孩听到有人说,忙摆手示意不要说话。待胡令能走到面前,小孩才轻声地讲了他朋友的住处。

诗人被小孩专心致志的垂钓态度所感,写下一首《小儿垂钓》诗:蓬头稚子学垂纶,侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手,恐畏鱼惊不应人。将小孩垂钓的情景与形象,描绘得惟妙惟肖,生动有趣。

喜采莲

农历六月是荷花盛开的季节,古代孩童喜欢采摘鲜艳的红、白莲花。唐朝著名诗人白居易的《池上》诗,描绘了一幅儿童采莲图:小娃撑小艇,偷采白莲回。不解莲踪迹,浮萍一道开。

清代诗人高鼎的《村居》诗也是写放风筝,曰:草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。四句二十八字,将二

得天真传神。

唐代诗人王昌龄的《采莲曲》诗,呈现了一幅生动的采莲图:荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见,闻歌始觉有人来。采莲少女、荷塘,江南荷花盛开的景象和采莲少女天真活泼的情态跃然纸上。

好放风筝

放风筝是儿童最喜欢的一项游乐活动,每逢阳春三月的晴天,孩子们都喜欢结伴去放风筝。清代诗人孔尚任《风筝》曰:结伴儿童裤褶红,手提线索骂天公。人人夸你春来早,欠我风筝五丈风。一群小孩去野外放风筝,因风力不够风筝飞不起来,一个“骂”字,淋漓尽致地表达了儿童对风筝的喜爱之情。

清代诗人高鼎的《村居》诗也是写放风筝,曰:草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。四句二十八字,将二

得天真传神。

唐代诗人王昌龄的《采莲曲》诗,呈现了一幅生动的采莲图:荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见,闻歌始觉有人来。采莲少女、荷塘,江南荷花盛开的景象和采莲少女天真活泼的情态跃然纸上。

闻声捕蝉

进入七月,蝉的幼虫生长成熟后,爬上树枝蜕去外壳,开始曼声鸣唱,给炎炎夏日带来别样情趣。蝉走进人们的生活,成了被描摹歌咏的对象。唐代诗人卢仝的《新蝉》味道:泉溜潜幽咽,琴鸣乍往还。长风剪不断,还在树枝间。将蝉鸣的声音刻画得入木三分。

蝉鸣悦耳,深受孩童们的喜爱。凡听到蝉鸣,都想捉住它