

我心中的书苑女杰周昭怡

□ 周保林

颜体书法继承人、著名女书法家、教育家周昭怡先生，离世多年了，但她的音容笑貌和她惊世的书法艺术深深印在我的脑海中，时时浮现眼前。

周昭怡的个人和家庭情况我是通过阅读本氏族谱、地方志资料而得知的。追根溯源，我们还同一个远祖。她于1912年出生在湘江之滨的一个书香世家。她的父亲周介衡和两位伯父介祉、介祺均是晚清秀才、书法家。她从小就受到良好家庭熏陶，加上天赋，5岁起就开始练习书法。到23岁湖南大学毕业时，她的颜字体变体达到了炉火纯青的境地，自成一家。大学毕业后，她一面在长沙中学任教，一面坚持书法，名声随着湘江流向远方。

1949年8月5日，长沙解放。周昭怡成为长沙第一位中学女教员，且担任领导职务。1950年初秋，朝霞似火，层林尽染，岳麓枫叶分外妖娆。省教育厅选送她到武汉中原大学教育系深造。经过一年多的学习，她回到周南家中。不久，又因为工作的需要，奉令调艺芳中学。这所中环境艰苦，条件很差，但她毫无怨言，拼命工作。通过她和大家的共同艰苦奋斗

斗，短短几年时间学校便崭露头角。

1955年她被推选为湖南省第一届政协常委，次年又被选送去北京教育行政学院学习。1957年4月29日上午9时，毛主席在中南海接见了教育行政学院全体学员。全国中学校长。当主席知她是书法家时，连声夸奖：女书法家了不起。她激动万分，回湘后，更加致力于党的教育事业。

文革中她苦受冲击，身心遭到折磨，但她毅然拖着病体坚守岗位。后来，党和政府为关心她的晚年生活，让她因病退休，并担任省书法家协会领导职务。她作为省政协、省妇联、民进湖南省委三家常委，中国书法家协会副主席，活动更加频繁。她那遒劲自若的颜体楷书、行书、隶书，深受人们喜爱，其墨迹处处可见。比如桃花源公园的碑亭、武陵春雪，岳麓书院记，屈子祠的光争日月，南岳的棂星门等擘窠大字。天心阁、岳阳楼、王船山祠的木刻楹联，黄河碑林、剑门题字等刻石。此外，上海书法出版社编辑出版的《书法》1986年第二期妇女作品专辑介绍了《周昭怡书法》，发表了他的近照和书写的《杜甫五律诗二首》以及两幅条幅，并在同一刊物中以《教育英才图济世，书研颜法欲传人》

为题，专题介绍了女书法家周昭怡。

周昭怡在一次青年书法爱好者集会上，感慨万分地说，文学与书法统一，有益于钻研。她再次肯定自己的书法创作，并告诫学生们，专心致志，持之以恒，若能真正做到这8个字，就能受益无穷，攻书必真。她还强调，择碑要择我所爱。她因自幼习练颜帖，得到秘诀，极其崇拜颜字的大气磅礴，厚重雄劲，磊落巍峨。她更称谓这位唐代名臣品德学问。故人尊颂他精忠贯日月，书法冠唐贤。她铭记宋代著名诗人、书法家苏东坡的话：颜公变法出新意。在书法艺术上，颜公的创新精神堪称千古楷模。周昭怡运用自己的切身体会告诉后学：书法是一门艺术，不是一种技艺，字外功夫可以使书法的格调更高一筹。她所指书法还要字外功，意思是书法和文学、美学、书法和品德的密切关系，处理好相互之间的关系，理解其内涵和外延，有自己的审美观，才有可能下笔如神，尽情挥洒。

基于周昭怡对颜书的源流理解深透，所以在颜书上有高深的造诣，净虑才有翰墨香。是她对自己从事书法半个多世纪实践的概括和总结，不愧为世人所称的书苑女杰，为霞满天。

周昭怡的书法在我国乃至在日本、东南亚都有一定的影响。1986年9月，她随中国书法家代表团访问日本，日本书道联盟理事长饭岛先生请她留念，她挥笔即就，椿寿阳骄叶更妍的条幅相赠。回国后，又写了《翰墨缘深》等三则纪事，在《湖南日报》发表，名震大江南北。

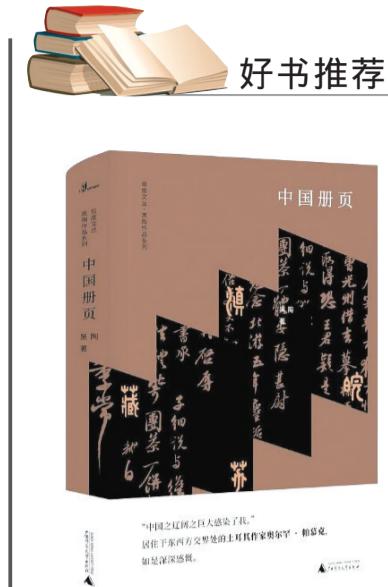
周昭怡用自己半个多世纪的苦心磨炼，以一手令人折服的颜字，有力地驳斥了历来认为女子不宜学习颜体的错误观点。她洁身自好、自立于中华民族之林，将自己的毕生精力无私地奉献给党的教育和书法艺术事业，桃李满天下。她在自己《七十自况》的诗中，对自己的生一作了恰如其分的总结，诗云：岁月峥嵘七十春，耕耘笔砚鬓如银。自惭冰玉才洁淡，喜树艺兰品德纯。教育英才图济世，书研颜法欲传人。中华正是腾飞日，许国长怀赤子心。

笔者是1962年6月，经湖南人民出版社刘云老师引荐和她神交而拜她的。我们经过几年书信交往，和她不厌其烦地帮我指点习字笔法，使我受益匪浅。1964年我参加省第三次文代会，利用休息时间上门拜访。她对我印象极好，开玩笑要我做她侄子。我受宠若惊，当即双膝跪地拜她

为师父，并认作姑母。这次她用楷体写了一本毛主席诗词和一张杜牧《山行》诗条幅送给我。会期休息时间，她开吉普车带我到全城看她书写的题字，使我大开眼界。她见我爱好古体诗词，便以我（保林）和妻子（成荫）的名字用钢笔写了一首律诗：君学旧诗并非难，聊将俚语为侄勉。看读写作古法妙，切磋琢磨自圆。保林须使成荫，掘井还要井汲泉。如此推敲不厌倦，推日文先亚欧传。1984年我在湖南美术出版两本关于武陵源的旅游散文，即《索溪趣闻》《索溪导游》，均由她题写书名。这两部书是宣传武陵源的第一本书，被联合国教科文组织列为世界旅游丛书。她闻讯十分高兴，当即写信鼓励我。不久，她在省广播电台开辟一个书法讲座《青少年怎样写好毛笔字》，在举例中几处提到我的名字。我曾用小诗略表我对恩师的深切怀念：有幸识恩师，可惜相见迟。神迹系终身，不负教诲词。



艺术人生



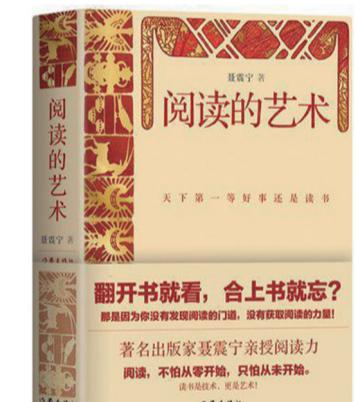
《中国册页》

黑陶 著
广西师范大学出版社

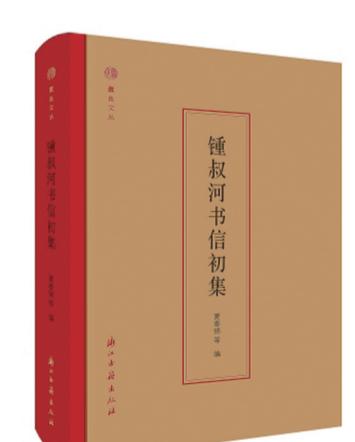
内容简介：本书用汉字的各种表达形式，呈现了一个中国人自由地潜游于祖国深处的状态。宏观壮丽的山河风景、微观生动的音容神貌、深邃的往昔的历史、灼热而又复杂的当代现实，一一展现于文字的缝隙之中。作者这位虔诚的旅人，用心去体会走遍的每一寸土地，为读者呈现了最真实的、最令人动容的乡土民情。

《食光机》
西门媚 著
天津人民出版社

编辑推荐：吃食是个人的，记忆也是个人的，但西门媚把它们写出来，我们读了，就成了某种公共知识，集体记忆。无数人的味蕾记忆与时光滋味，汇在一起就成了当代小史。读完这本书，会让人心柔软不少。

《阅读的艺术》
聂震宁 著
作家出版社

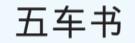
内容简介：世间数百年旧家无非积德，天下第一件好事还是读书。本书分为《阅读的哲思》《阅读的方法》《阅读的随想》《阅读的笔记》四个部分，理论联系实际，虚实结合，意蕴相生，环环相扣，层层递进。作者以其严谨的态度、辩证的逻辑、鲜活的语言、大胆的思考，在向我们设计问题的同时提供了解决问题的方案。

《锤叔河书信初集》
夏春锦等 编
浙江古籍出版社

内容简介：锤先生喜欢并擅长写信，如按每月十通粗算，锤先生大概写过八千通。这次入选的70位376通，无论数量还是质量都是冰山一角，但锤先生的阅读兴趣、出版理念、家国情怀、仁者风范已跃然纸上。本书布面书脊、锁线精装，鱼封雁帖、见字如面，比读锤叔河先生的其他大著更轻松、愉快、有趣、好玩。



舞文弄墨



五车书

典出《庄子·天下》句：惠施多方，其书五车。意为惠施的学识渊博，所读的书够五辆车拉。后以五车书、书五车、五车、学富五车喻人学识之广博。王维《戏赠张五弟湮三首》之二：张弟五车书，读书仍隐居。陆游《云门过何山》句：空将书五车，自诳腹十围。有联云：欲知千古事，须读五车书。

文/图 覃儿健

品赏板桥咏竹诗

□ 田大金

郑板桥（1693—1765），名燮，字克柔，号板桥，江苏兴化人。清代杰出的书画家和文学家，扬州八怪之一。他为人正直，气节刚劲，同情人民疾苦，常借诗、书、画来题写自己的性格。其诗文联语真挚风趣，深为大众喜闻乐见。

郑燮一生爱竹，写竹和画竹，在古代咏物诗中独树一帜。他在一首题竹画诗中这样写道：

四十年来画竹枝，日间挥写夜间思。

冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时。

他画竹四十年之久，体味不可谓不深，技艺不可谓不精。画到生时到熟时，这正是诗人积四十年诗画创作之经验所总结出来的艺术哲理。

他在另一首题竹画诗中写道：

一片绿阴如洗，护竹何劳荆杞？

仍将竹管束，求人不如求己。

求人不如求己，这本是一句家常俗语，但一经和画面上竹园四周的竹篱笆联系一起，便使浅近的生活哲理意味更浓。

新栽瘦竹小园中，石上凄凄三两丛。

竹又不高峰又矮，大都谦逊是家风。

在封建社会勾心斗角的官场中，诗人深感

人世间卑污甚多，便转而在大自然中寻找做人的真谛。面对瘦竹矮峰彼此谦让，决不争强出头，诗人设想假若人世间能像它们和谐相处多好啊！

诗人一生坎坷，47岁考取进士，50岁才入仕途。他先后在山东的范县和潍县任了12年县令，在任期间，时时不忘黎民疾苦。

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。

些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。

他身为一个下层地方官，对百姓生活中一枝一叶的小事如此关切，在旧社会实属难能可贵。后因为灾民发放赈灾款而得罪了上司，气愤之下，称病辞官回乡。临别时，当地绅民纷纷挽留，他辞官辞职，当即画了一幅竹枝图：

乌纱掷去不为官，囊橐萧萧两袖寒。

写取一枝青瘦竹，秋风江上作渔竿。

诗人当时是一县之长，他的囊橐（口袋）是空空的。足以说明他是一位廉洁的清官。诗的后两句，虽有隐退之意，但他爱竹之情却情溢言表。他崇尚竹，正是由于竹枝清瘦而坚强，象征着不屈恶势力的高尚气节。

他在一首题《风竹》画的诗中写道：

咬定青山不放松，原根立在破岩中。

千磨万击还坚劲，任尔东南西北风。

这首诗，热烈地赞美了竹枝在险恶的环境

中，坚强不屈的精神。竹枝的坚定挺拔苍劲的特点，正是诗人一生的自身写照。

郑燮辞官后，晚年落拓扬州，以卖字画为生，生活贫困潦倒，但他没有向邪恶势力退缩和妥协，仍坚持不懈斗争。有诗为证：

七十老人画竹石，石更凌嶒竹更直。

乃知此笔非凡，挺挺千寻之壁立。

另一首诗：

秋风昨夜渡潇湘，触石穿林惯作狂。

惟有竹枝浑不怕，挺然相斗一千场。

这两首诗充分表达了作者人老志坚，面对邪恶势力无所畏惧的凛然气概。于今读来，仍令人奋不已。

他在另一首题竹画诗中写道：

新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。

下年再有新生者，十丈龙孙绕凤池。

诗人坚信新竹高于旧竹，正义战胜邪恶，社会必然像竹林一样，一代代向前蓬勃发展。

竹，竿挺叶茂，根固质坚，顶风雨傲霜雪，四季常青，虚心有节，象征着高操的气节和品格。诗人品格，正像竹的品格。



读书有味

我为诗狂



胡家欣

不得不说自己，我对于诗歌的热爱超过了其他艺术。我的这种热爱来自于家父的教育，他有本《千家诗》，小时候让我背了不少。他还让我学手艺，背《增广贤文》，说是手艺人走江湖离不开能说会道。《增广贤文》多是名言警句，也如古诗压韵。就这么着，我爱上了诗歌，一段时间里写了不少古诗，有点像张打油黄狗身上白，白狗身上肿的那种。后来走上文学之路，老师把我骂醒了，说你还走老路，能有啥出息？后来就写新诗。老师又说，你的诗得有自己的面貌。后来我就写起了乡土诗，那是二十世纪八十年代，我在刊物上发表了一百二十多首诗，汇成了手抄本《紫莹莹的豌豆花》，却羞于出版。

其实，这是好事，能有这么多人醉心于诗词歌赋，至少说明文化的吸引力，那怕装门面附庸风雅也没什么不是。父亲从报纸上看到我的诗，说你写的个

屁，诗是咋写的？白日依山尽，黄河入海流，你忘了吗？我听了，闷着心里笑。父亲还给我讲了一个俩兄弟写诗的故事：从前有俩兄弟，特别喜欢写诗，看到什么写什么。有一天早上，兄弟俩出门就嚷着要对诗。弟弟看了看周围，先出上句：一棵枇杷树，两根大下巴。哥哥听了，连说好诗好诗。轮到哥哥对下句，哥哥看了看天，吟哦道：太阳一大片，圆圆像个粑。弟弟听了，贊道，好诗好诗。父亲讲的这个故事对我写诗的热情泼了一瓢冷水，我后来十多年没有写过诗。

近年来看到大家都在写诗，心里痒痒，于是又开始写诗了。写来写去，却怎么也写不出像余秀华穿越大半个中国去睡你那种一鸣惊人的诗。之后，干脆用口语写诗，这个有点好

处，每次采风，有感觉了，就口水一下，全当记笔记。有人读后，大为赞叹，说我的诗里有故事还有情节，乌龟壳里有肉。去年，应某诗协之邀到夜郎国采风，写了一组诗，其中有一首《芙蓉楼》这么写：到黔阳城一定要登芙蓉楼/公元748年竣工/潭水澄澈碧空如洗/王昌龄的好友辛渐前来祝贺/没带银子/只有诗/两人煮茶//一千二百年后/2019年4月27日上午/古二月登上芙蓉楼/还有一大帮诗友/没有煮茶/只煮一句诗。这首诗有地点、时间、人物、故事和情节，还不忘留下悬念，煮的那句诗是什么诗？后来，我写了组诗《凤冠山下》，有一首《泡牛粪》：父亲在村中/起得最早/他急急忙忙去拾/路旁的一泡牛粪/父亲说，一泡牛粪/能滋养一棵庄稼。这组诗让人口水了很久，把我吓得韭菜发芽。

近几年来，我又写了三百多首诗，可与我们的诗歌年产量相比，我还是拖了后腿。看来，我还需要努力。