

玉皇洞石窟

□伍元军 朱雨霁



玉皇洞石窟位于张家界市永定区城西约7公里的枫香岗乡玉皇洞村、峰泉村，系清代本地乡绅李京开出资雕刻而成。

石窟利用麻峪山南麓石壁上天然形成的九个岩洞，依山就势，按天堂、人间、地府三层布局，由雷电、玉金、墨池、毫笔、龙虎、狮子、孔圣、因果、峰泉九洞组成。洞内分别雕刻帝王、圣贤、仙佛、鳌鱼、狮子等人物、动物塑像34尊以及石刻对联、诗文50余幅，集中体现了土家乡土文化艺术风格，是湖南省境内唯一保存完好的清代石窟群。

雷电洞在最上层，中雕玉皇大帝，金冠龙袍，手持乾坤带，金童玉女各持拂尘香炉侍立左右，眉清目秀，神韵生动。玉皇头顶正楷书“昔察乾坤”四个大字，左右两侧，刻有狂草体雷、电诗各一首。

中间一层从右至左分别为玉金洞、墨池洞、毫笔洞、龙虎洞、狮子洞、孔圣洞。玉金洞内刻勒“玉皇洞竣工后金妆彩绘”所有事宜，附出工日、资金与修建时间等。

墨池洞为书生雕像，文静慈祥，左右刻有一幅对联：淡墨题名固是文章盖世，丹池变化无非祖德惊天，横批为“文光赤胆”，每字高30、宽25厘米，字迹遒劲有力。

毫笔洞中雕刻赤脚大仙，脚踏鳌头，手挥毫笔，掀浪舞云，左右对联为：毫毛拔到南天月，笔阵追回北斗星，横批为“洞放青云”，雕像左右各有楷体诗词一首，字迹豪迈粗犷，潇洒自如。

龙虎洞中雕刻仙佛2尊、对联2幅，分别为：寻求安飞天，赤子别龙楼，横批为“魏魏荡荡”。虎啸风生摇遍地，龙行雨下洞中天，横批为“高天粟满”。

狮子洞因洞内雕刻雄狮得名，雄狮右侧雕有李京开石像，上书“不亦乐乎”四字，以表其营造玉皇洞石窟的心境。

孔圣洞规模最大，由三个规模相对较小的洞窟组成。第一洞洞壁中央为仙佛孔夫子像及牌位，左右有诗词各一首，在两侧对联一幅，上书“静静安安”四个大字。第二洞的岩壁中央刻有一仙佛，左右对联一幅，上书“儒地长香”。第三洞规模最大，洞中央为“大成至圣先师孔夫子神位”，两侧各有诗词，对联共六幅，有狂草、行草、正楷三体书写，上书四个大字“林间道塞”，此洞为书法展台，内容多为风花雪月及处世之咏。

最下一层为因果洞，洞高约6米，洞口上方刻“今来善恶”四个正楷大字，洞两边刻“因为善因为恶总计生前、果报因果报殃分还死后”对联。洞内正中壁上雕刻正襟危坐的阎王，左右分别为高2米的“牛头、马面像”。牛头马面“头上一米处刻“升天坠地”四个大字。

峰泉洞中雕有观音、钟魁、如来、孔圣等十五尊雕像，以护佑家乡父老。洞内对联：西天北水金销下，南海东山火焰高，横联“冥鸟泉”，对联下刻有凤凰、麒麟图，笔法苍劲有力，图案精美绝伦。

1983年，玉皇洞石窟被湖南省人民政府公布为湖南省省级文物保护单位。

行走

如琴

据说，用肉眼从月球往地球上，只看得这四样东西：嬴政修的万里长城，千年不老的唯美爱情，马云的阿里巴巴，以及洗涤人类灵魂的音乐之声。

常常会感动于塞林格《麦田守望者》里的一段话：我们确实活得艰难，一要承受种种外部的压力，更要面对自己内心的困惑。在苦苦挣扎中，如果有人向你投以理解的目光，你会感到一种生命的暖意，或许仅有短暂的一瞥，就足以使我感奋不已。

那么塞林格那所谓“短暂的一瞥”，就足以使我感奋不已的人间美妙之物究竟是什么？黄色的金子？大红的朱印？亦或是玫瑰色的爱情？斯必缪矣！倘若人间果真有此物的话，其必定会是那洗涤人类灵魂的音乐，我以为。

音乐的魅力，不仅仅是在它能够柔曼地洗涤我们的双耳，有时它还能够举重若轻地刷洗我们的心灵，将忧伤与欢喜有度而有序地均匀调度，将我们从世俗世界的疲惫中解放出来，带入一种和谐、温暖、宁静、梦幻，甚至想象无尽的天籁臻境之中。在那些曼妙的音符所编织的王国里，生活会变得异常温馨而诗意阑珊，人生会变得异常温暖而色彩斑斓，心胸会变得异常宽阔而举目怀远，心空会变得异常晴朗而明媚湛蓝。任何苦闷、烦恼、忧伤都会随之而远去，原因很简单：一段好的旋律，总能泉水般地清涤我们浮满尘埃的内心，让一些既抽象而又质感的淡蓝色记忆显山显水，清晰可人。

譬如一首乡村骑士《间奏曲》，每次听到那熟悉的音乐声响起，内心都会过滤掉一些生活中的平庸与杂质，总是能在不经意间把一些偶然泛起的无名情绪，永久地定格下来成曲成诗，成为一份唯美而唯心的记忆。音乐之水流默默而脉脉地冲走的是忧伤、怨恨与贪欲，留下的则是一个感恩的心态，知足的心境，平静的心情。

譬如肖邦，便只适合在夜深人静时独自一人聆听，尤其是听肖邦的夜曲。肖邦的夜曲和肖邦本人一样幽婉动人，肖邦的夜曲其实就是空山新雨后肖邦的内心独白，肖邦的夜曲其实就是肖邦的一页页日记，听着听着你就读懂了生活，听着听着你就读出了自己。肖邦的夜曲是一张温柔的网，打捞上来明静的夜色，打捞上来的是你逝去的岁月，打捞上来的是自己快要磨成老茧的心，以及由此顿悟的清风明月。

而当我们听到一代琴王亚沙·海菲兹以他那有如天鹅绒般的柔和与光泽的音色奏出那美妙的旋律时，相信很

难道不会被这行走如琴的旋律所陶醉：一首小曲里竟盛着最美的人寰，竟盛着最美的风景，盛着最美的爱情，最美的梦境。你觉得这个蔚蓝色的地球上还有什么会比音乐更曼妙的东西呢？

当然，还有一直就很想说的巴赫。这个巴赫一定是《巴赫平均律》的巴赫：约翰·塞巴斯蒂安·巴赫。

其实，巴赫自己在生时并未享有盛名，而且在死后五十年中就被世人遗忘。但是在近一个半世纪中他的名气却在不断地增长，一般认为他是西方音乐史上最伟大的两三位作曲家之一，而且有些人认为他是其中最伟大的作曲家。9岁丧母，10岁丧父，只得靠大哥继续抚养。大哥教给了他很多宝贵的知识。

尽管家里存放着大量音乐资料，可兄长就是不允许他翻阅学习，因为乐谱很珍贵，抄写的纸张也价格不菲。巴赫只得趁哥哥离家外出与深夜熟睡之际，在月光下偷偷地把心爱的曲谱一笔一划地抄下来，历时长达半年之久，因而大大损坏了他的视力。他的晚年在双目失明中痛苦地度过，直至去世。但这绝不影响巴赫成为人类音乐的经典，因为经典是永远经得起时间的沉淀的，巴赫也是在死后将近一个多世纪后，他的音乐才被众人熟知。

巴赫笃信宗教，是个路德教徒。他希望他的乐曲为教会服务，他的大多数作品都是宗教音乐。他是最后一位伟大的宗教艺术家，他认为音乐是“赞颂上帝的和谐声音”，赞颂上帝是人类生活的中心内容。

他的音乐最初就是从被称作赞美诗的路德圣咏而产生的。巴赫的作品深沉、悲壮、广阔、内在，充满了18世纪上半叶德国现实生活的气息。

他谱写了许多充满戏剧性因素的大型声乐作品，其中《马太受难曲》、《B小调弥撒》是最有影响的杰作。

在这些作品中，巴赫作为一个虔诚的新教徒，通过宗教音乐形式（受难曲、弥撒、经文歌、康塔塔等），抒发了对人类灾难、痛苦的怜悯、同情以及对和平与幸福未来的渴望。

对于世俗世界的人们来说，约翰·塞巴斯蒂安·巴赫或许只是音乐宗教的代名词。那是因为你并没有走近巴赫，就像别人没有走进你的生活。很多的时候，生活是需要思索的，而我们对于生活总是亏欠一些思索，当然也就不要指望每个人都能从中顿悟些什么了。这个“从中的”，既是指生活，也是指音乐。

（未完待续）



茅岩河吟二首

□柯云

图/郑世华

（一）
悬崖峡谷一线霄，
河水急三尺涛。
山风挥臂送轻舟，
景物敞怀迎客到。
曲经芳菲舒画卷，
峰峦叠翠展妖娆。
游客到此无须酒，
秀色醉人不自觉。

（二）
久欲其境今解渴，
有幸身临感慨多。
名胜古迹竞献美，
奇闻异珍争入目。
时光有限情无限，
人生该乐且尽乐。
若问此行何所得，
赛过梦中游银河。