

□柯云 百华

端午节日情无限，龙船载诗吊屈原。三湘四水齐竞渡，千秋万代永流传。这是湘籍著名诗人于沙的《端午即兴》。

凡是喜爱古代诗词的人，都知道节日是诗词吟咏的重要内容，其中尤以围绕端午节的诗词最多。诗人们在诗词中记述端午节的亲闻亲历，抒发在端午节的所思所感，表达人生追求、家国情怀与社会理想。而屈原则是端午诗词书写的重要对象，佳句甚多。

端午节历史悠久，是中华民族共有的民俗大节，在长期的历史发展中，形成了十分丰富的习俗活动，既有特定的饮食、娱乐、祭祀、社会交往，又有诸多辟邪驱毒活动。据《湘西民俗方志》载：端午，门插蒲艾，户粘桃符，并制角黍、醉饼为食，且以雄黄和酒分饮家人，谓可辟邪。城关一带，好事者更以钟馗偶像架诸肩，团团旋转于市衢，金鼓随之，旁人亦燃放爆竹，掷五色小纸块纷飞空中以助兴。以吊伟大诗人屈原。

从众多的诗词中不难发现，歌颂屈原也是藉以表达自己的处境、志向与追求。唐代诗人白居

易《和万州杨使君四绝句 竞渡》诗云：竞渡相传为汨罗，不能止遏意无他。自经放逐来憔悴，能校灵均死几多。同代诗人文秀的《端午》诗曰：节分端午自谁言，万古传闻为屈原。堪笑楚江空渺渺，不能洗得直屈冤。颇具典型性。北宋政治家、文学家、著名爱国民族英雄李纲的《端午日次郁林州》也是这方面的代表作：久谪沅湘习楚风，灵均千载此心同。岂知角黍萦丝日，却堕蛮烟瘴雨中。榕树间关鵩鵩语，藤盘蠹珂荔枝红。殊方令节多凄感，家在东吴东复东。这两首诗都借屈原曾遭放逐的历史表达自己处境的艰难与不幸。写屈原，也有借以规劝上层统治者的，如诗人欧阳修《端午帖子词二十首》之一云：楚国因谗逐屈原，终身无复入君门。愿因角黍传遗俗，可鉴前王惑巧言。借诗寄望最高统治者不要轻信奸臣的花言巧语而疏远忠良将。南宋诗人胡仲弓的《端午》诗从侧面直抒胸臆：画舸纵横湖水滨，彩丝角黍计时新。年年此日人皆醉，能吊醒魂有几人？

不过更多的端午诗词是借屈原抒情发愤言志。尤其面临国破家亡之时，以身殉国的屈原更容易成为诗人书写的对象。如面对南宋朝廷偏安一隅的现状，戴复古在《端午丰宅之提举送酒》中

将自己的无奈转化为对屈原精神的向往：海榴花上雨萧萧，自切菖蒲泛浊醪。今日独醒无用处，为公痛饮读离骚。又如著名民族英雄文天祥面对山河破碎，为了表明心志，愤然写下《端午即事》：五月五日午，赠我一枝艾。故人不可见，新知万里外。丹心照夙昔，鬓发日已故。我欲从灵均，三湘隔辽海。借称赞屈原，表达自己的报国之志、亡国之痛。

至于端午节的起源众说纷纭，民间也有伍子胥、介子推等更多传说。然而，历代诗人对端午节缅怀屈原给予了最大的认同，无论是储光羲的大夫沉楚水，于祀国人哀，还是刘禹锡的灵均何年歌已矣，哀谣振楫从此起，都肯定了屈原之于端午节或竞渡习俗起源的重要意义。

人们都知道，屈原是战国时代楚国政治家，著名的爱国主义诗人。他早年受楚怀王器重，出任左徒、三闾大夫，他提倡美政，章明法度，举贤任能，改革政治，在战国群雄并起逐鹿中原的时代主张联齐伐秦。但因遭诽谤并排挤，性格耿直的屈原逐渐被疏远，并被逐出郢都，流放至汉北和沅湘一带。传说在秦国大将白起挥兵南下攻破郢都那一年（公元前278年）的五月初五，复国无望的屈原在绝望和悲愤中怀抱大石投汨罗江。至少从汉代开始，人们就开始将他与端午节联系起来，并将诸多习俗的源头归因于他的投江殉国以及人们对他的追悼与缅怀。魏晋南北朝时期的《续齐谐记》《荆楚岁时记》等著述也提到，五月五日向江中投粽习俗、竞渡习俗等，都和屈原有关。隋杜公瞻注《荆楚岁时记》是日，竞渡云：五月五日竞渡，俗为屈原投汨罗日，伤其死，故并命舟楫以拯之。

正如清末澧澧著名文学家、土家诗人吴恭亨所言：年年端午吊屈原，龙舟破浪思无限。讴歌诗人抒壮志，爱国深情永相传。土家诗人田泰斗的竹枝词曰：澧江碧水赛龙舟，打桨健儿汗漫流。江中破浪觅诗魂，解我腹中思与愁。

直接参与龙舟竞渡其感受更不一样。笔者在上世纪八十年代曾参与过一次端午龙舟活动，涌出这样几句：龙舟打桨热汗淌，人如澧水穿愁肠。忽见诗魂迎面立，增我激情破碧浪。

史海钩沉

## 人老喜读闲书

□田大金

一位快退休的老师问我：田伯，你退休后喜欢读些什么书？他这一问，真把我难住了。想了想说：人老喜读闲书。

自古以来，历代先贤将书慎重地分为两大类：正书与闲书。古时的正书，主要指《四书五经》《史记》《孔子》等，讲的是治国齐家做人的大道理，要求严肃认真地读；而闲书大多指琴、棋、书、画、野史、逸闻等，文词生动活泼，字里行间透出了作者的真学问、真见解，令人喜闻乐见。

正书事关治国齐家做人，应联系实际坚持认真读，但闲书亦不可偏废。毛泽东毕生博览群书，正书、闲书都手不释卷。他在给毛岸英的一封信中说：你要看历史小说，明清两代人写的笔记小说值得看。可见闲书不闲，鲁迅先生也喜欢读闲书，他曾明确表示：野史和杂说自然也免不了有讹传，挟恩怨，但看往事却可以较分明，因为它究竟不

像正史那样装腔作势。虽然有的闲书，有讹传或挟恩怨，但自有其光彩所在，仍受读者喜闻乐见。如《西游记》这部神话小说，问世以来，有文化的人争相阅读。

人生在世，应该多读些正书，才能明辨是非曲直的大道理，但一天到晚不能躺在大道理上，因为人的生活是丰富多彩的，需要多种精神营养，如看戏听曲，欣赏诗品，习武对棋，练习书画，玩球垂钓……以及日常生活中发现的亲切感人的哲理等。如果生活中没有这一切，人生多么单调啊。

清代诗人袁枚晚年在笔记集《子不语》的自序中说：文史外无自娱，乃广采游心骇耳之事，妄言妄听，记而存之。这部闲书写的鬼怪神狐，以及民间技艺、武林掌故、海外奇谈等，大开人们的眼界，当时仍得到很多读者的赞赏。

我是个喜欢读书的人，正书、闲书都读。1960年参加工作后，不仅认真阅读了有关马克思主义的政治书籍和《毛泽东选集》《红旗杂志》等，还购买阅读自己喜欢的闲书，如《青春之歌》《林海雪原》《谁是最可爱的人》等。1963年开始从事秘书工作，长达23年之久，养成了爬格子的喜好，先后购买阅读了《写作知识》《写作技巧杂谈》《古人论写作》《文学趣谈》以及《历代文学艺术家传说》《燕山夜话》《百变鸿儒》等许多闲书。后来因为公务繁忙，这些闲书没有细读，有的未翻就放在书柜里了。

老马无鞭自奋蹄，日爬书山又摇笔。1998年我退休后，有了时间和精力，满怀喜悦地读闲书，先后购买阅读古典四大小说名著，《千古绝唱》《千家诗赏读》《唐宋元明清诗词曲三百首》《中国对联》等。这些闲书言词优美生动，富有哲理，给人启迪。有这些书陪伴，我不怕寂寞，不怕人情冷暖、世态炎凉，它使我成为精神的富翁。一个人独坐孤灯下，品佳作名篇，让那些千古华章，超越历史和空间，融入我的心灵，使那些真知卓见和高洁的思想荡涤心胸，从而体味如初的自然和人生。真是读书心忘老，任意神游，不亦乐乎！

这些闲书不仅给了我欢乐和希望，还给我提供了写作素材和参考资料。23年来，我先后在《诗词报》《民间对联故事》《老人世界》《张家界日报》等十多家报刊上刊发小小说、小诗、散文游记、对联故事、诗联赏析等短小诗文三百余篇（首），可谓是老有所乐所为也。

书与人生



恕道

《论语·正灵公》记载着这样一件事：一次孔子的学生子贡问孔子：老师，您能送我一句能让我终生受益的话吗？孔子说：怒！子贡说：就一个字？孔子说：一个字就够了，终生可以受用。子贡问：什么是怒？孔子说：己所不欲，勿施于人。这就

是儒家所推崇的恕道。世间万事万物，最难相处的莫过于人。世间万事万物，必须相处的也莫过于人。而与人相处，最难的事又莫过于包容和宽恕他人的缺点和过错。能做好一个怒字，真的能赢得一个世界。毛主席说：团结一切可以团结的人，包括那些反对过自

己并被实践证明是反对错了的人。足见主席博大的胸怀和高超的恕道。

舞文弄墨

## 十分沉实见精神

为曹淑仙文学专著《张家界之神奇的东大门》而作

□赵群策

墨香氤氲，书页亮丽，创意深刻，内容丰富，表述平实，装帧大气。这是我最初阅读这本《张家界之神奇的东大门》的印象。待到细细品读，越读越觉得远不止于此，越读越被强烈地打动和吸引。我深深感到，她是

一张精美高雅的金名片。在改革开放不断深化，对外交往日益广泛的新时期，名片的作用越来越大。过去我们在对外交流的时候，常常苦恼于没有一张全面、系统地介绍慈利县情的名片，主客未免皆尴尬。现在好了，有了这本《张家界之神奇的东大门》，以后无论是上级领导，还是八方来宾，他们莅临慈利，下车伊始，我们即呈上一册，主客双方都会觉得方便简单省事而又高雅隆重，情深谊长。一册在手，一遍览毕，整个慈利便了然于胸，多令人欢欣鼓舞，笑逐颜开！

一则宽宏阔大的广告。干大事，搞大建设，就要有大胸怀，大气魄，大手笔。谨小慎微，规行矩步，零打碎敲，难成气候。到发达地区考察学习，常常发现

他们在广告宣传，推介本地资源、特色产品、人文优势方面是十分舍得投入的，有的甚至将全世界范围内寻找、聘请策划制作方面的顶尖高手，几乎到了不遗余力的地步。本县几位作家编撰的这本书，算是这方面的一个尝试。虽然比起外地尚有很大差距，但相对于我们自己来说，已经是可

以算得上是一则宽展宏阔的大广告了。通过这则广告，人们可以领略慈利的山川形胜之峻美、资源物产之丰饶、人文底蕴之深厚、发展前景之壮丽，从而唤起向往慈利、热爱慈利、投资兴业于慈利的巨大热情。

一座量大品高的金银矿。信息即财富。书中载入的信息，犹如一座巨大的富矿宝山。宝山之内，金银齐备，水陆杂陈，无论

商界老板还是学界人士，只要是有心人，都

可以从中披沙炼金、探矿寻宝、掘银冶铜，都

有可能从中获取丰厚的回报。

一本随乡入俗、活色生香的好教材。

常常听到县内人士感叹：慈利经济文化落

后、矿产资源贫乏、交通信息闭塞，鲜有

大型规模企业和称雄市场的拳头产品，因

而很难发展、发达起来。其实这种感叹，

完全大可不必。实事求是地讲，慈利的建

设，在县委、县政府的正确领导下，已经从风生水起步入了千帆竞发、百舸争流的快道。这本书的出台适逢其时，可以称之为一本活色生香的好教材。它运用慈利县自身大量生动、鲜活、翔实的材料，雄辩地昭示人们：我们慈利一样的物华天宝，一样的人杰地灵，完全可以激发慈利儿女战天斗地、建设慈利的坚定信念、冲天豪情和大干苦干实干的拼搏精神！

当然，如果我们用心细读，还是可以发现不少美中不足。比如有一些疏漏，一些错讹，一些青涩。但总的看来还是瑕不掩瑜的，书做到这样子已属难得可贵。清代诗人李文治《书船山纪年诗后》有言：一代风骚多寄托，十分沉实见精神。随园毕竟涉水，不及东川老史臣。承编撰诸君美意，赐我先睹为快。愉快阅读之际，写下以上不尽成熟之语，勉为其序。

（作者系慈利县人大常委会主任）

序与跋

## 放下痛，放不下更痛

一次。

诗人文元问好在《摸鱼儿·雁丘词》中这样写道：问世间，情为何物，直教人生死相许。

他问的是人世间最说不清道不明的一个情字。情这个东西，往往剪不断，理还乱，你放得下么？南飞的大雁放不下中途折翅的伴侣，孤鸣而终，何况人乎？然而，即使苏轼那样千古一痴的人，不也写下了枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草这样的句子么？情，不得不让人怀疑。

李白在《将进酒》中写道：天生我材必有用，千金散尽还复来。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒。李白何等潇洒，千金可以失去，酒却是要大碗喝的。李白斗酒诗百篇。我一直怀疑，李白有没有酒精肝。公元762年冬，李白留下了《临终歌》：大鹏飞兮振八裔，中天摧

兮力不济。余风激兮万世，游扶桑兮挂左袂。后人得之传此，仲尼忘兮谁为出涕？诗人李白至死也没有放弃他的豪气，虽然心有不甘，却也希望像孔子那样被万世传颂。诗仙李白放得下富贵，以致穷困潦倒，却放不下酒，也放不下诗名。《旧唐书》记载李白死于醉死。

词人李清照，一介女流，才情横溢，却生活在一个愁字中。这次第，怎一个愁字了得！她在《一剪梅》中写道：花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。李清照的词以婉约著称，别是一家，而被称为千古第一女词人。一个愁字固然与她的多愁善感的性格有关，但现实生活中，令人忧愁伤感的事太多。因此，只有放下心中的忧愁，才可能获得更多的幸福。

陆游，号放翁，生逢乱世，命运多舛，却

是个能拿得起放得下的人。虽然他与表妹唐琬情投意合，然而母命难违，他后来放弃了这段美好的婚姻。十年后，当他们再次相遇，陆游写下了：错错错！莫莫莫！而唐琬见了，也和道：难难难！瞒瞒瞒！也许，这是两个人的最后一次相见，陆游说：不要这样，再也莫讲。唐琬是理解陆游的：错了，莫后悔，虽然过得

很艰难，但要隐瞒！

人，更多时候是活在忍耐中的，耐得住寂寞，耐得住清贫，耐得住诱惑。所谓天下熙熙皆为利往，天下攘攘皆为利往。一个利字让人生产生了许多困惑。很多事，放下是痛，放不下更痛。还是选择放下吧。

文化掠影



湖北秭归：屈原故里迎端午

6月22日，屈原扮演者在屈原故里文化旅游区为游客表演。

2020年6月22日，2020屈原故里端午文化节在湖北省宜昌市秭归县开幕。与往年不同，此次端午文化节简化具体流程、缩减现场环节，首次采用现场+云上的方式举行。

新华社发（向红梅 摄）



重庆端午习俗：广阳龙舟会

龙舟队员在训练。赛龙舟俗称划龙船。是广阳历代先民流传下来的水上传统竞技习俗。广阳龙舟历史悠久。相传自唐、宋、明、清以来这一水上竞技活动就在长江流域广泛开展。广阳自1984年以来，每年端午节都要在辖区内的长江内河水域或银湖水库举办龙舟会。广阳也因此被誉为龙舟之乡。

陶富华 摄



杭州端午习俗：五常龙舟胜会

五常龙舟胜会上龙舟簇拥满天

幢龙船游行。（徐晖 摄）

五常龙舟胜会是杭州市余杭区

五常一带水乡特有的端午节俗活

动。五常龙舟样式丰富，极具观赏性和竞技性。活动中还有

喝龙王酒、请龙王、披红、赛龙舟

谢龙王等流程，具有群众性、自

发性特点，展现了五常水乡人民团结向上、奋勇争先的精神风貌。



河北武强：包粽子迎端午

6月22日，志愿者在河北省武强县迎宾社区包粽子。

当日，河北省武强县画乡志愿者协会开展

包粽子迎端午活动，传承传统文化，增进邻里感情。

新华社记者李晓果 摄