

# 澧水河畔绽芳华

记慈利县零阳镇城北中学支教教师周元

樊菊绒

## 园丁之歌

他，身材健硕，板寸头，嘴角常挂着一丝微笑，眉宇间自然地透出一股俊朗之气。2019年8月，他背着简单的行囊，肩负着支援三区教育的光荣使命，来到了慈利县零阳镇城北中学，开启了为期一年的支教生活。一年来，他如澧水河畔的兰花，以仁爱、智慧和坚守，编织出山区学生五彩缤纷的梦，也绽放了自己的芳华。他，就是来自常德市澧州实验学校的周元老师。

他，做事有点 憨

初到城北，周元老师就主动要求担任初二最难管班级的班主任。同事们好心劝他，你一个支教老师，工作时间只有一年，接一个烫手山芋，憨不憨 喽！原来，在接待支教教师座谈会

## 育人笔记

现象篇之十四

### 破窗效应(一)

李炳华

破窗效应是犯罪学的一个理论，该理论由詹姆士·威尔逊提出，并刊于《The Atlantic Monthly》的文章。此理论认为环境中的不良现象如果被放任存在，会诱使人们仿效，甚至变本加厉。以一幢有少许破窗的建筑为例，如果那些窗不被修理好，可能将会有破坏者破坏更多的窗户。最终他们甚至会闯入建筑内，如果发现无人居住，也许就在那里定居或者纵火。一面墙，如果出现一些涂鸦没有被清洗掉，很快的，墙上就布满了乱七八糟的东西；一条人行道有些许纸屑，不久后就会有更多垃圾，最终人们会视若理所当然地将垃圾顺手丢弃在地上。

美国斯坦福大学心理学家菲利普·津巴多进行了一项实验，他找来两辆一模一样的汽车，把其中的一辆停在加州帕洛阿尔托的中产阶级社区，而另一辆停在相对杂乱的纽约布朗克斯区。停在布朗克斯的那辆，把车牌摘掉，把顶棚打开，结果当天就被偷走了。而放在帕洛阿尔托的那一辆，一个星期也无人理睬。后来，辛巴杜用锤子把那辆车的玻璃敲了个大洞。结果呢，仅仅过了几个小时，它就不见了。

以这项实验为基础，政治学家威尔逊和犯罪学家凯琳提出了一个“破窗效应”理论，认为：如果有人打坏了一幢建筑物的窗户玻璃，而这扇窗户又得不到及时的维修，别人就可能受到某些示范性的纵容去打烂更多的窗户。久而久之，这些破窗户就给人造成一种无序的感觉，结果在这种公众麻木不仁的氛围中，犯罪就会滋生、猖獗。

第一扇破窗 常常是事情恶化的起点。这一现象在我们日常生活中常常可以见到。比方说，你分别到两位朋友家做客。朋友甲的家里窗明几净，地板上无尘不染。如果他忘了给你准备烟灰缸，你一定会在点烟之前请他帮你找一个烟灰缸。而朋友乙的家里是随处可见的尘土和纸屑。估计你也懒得要朋友给你找烟灰缸了。

事情的恶化当然还离不开后面那一双双推波助澜的手。面对 第一扇破窗，我们常常自我暗示：窗是可以被打破的，没有惩罚。这样想着，不知不觉，我们就成了第二双手、第三双手。去市场买瓜子，抓了几个尝尝。瓜子皮呢？你放哪儿了？是不是看到地上已有一片瓜子皮了，就将自己磕的皮也扔地上呢？大热天走在街上，买根雪糕，半天没有找到垃圾筒，你会将包装纸放在哪儿？是不是找个有垃圾的角落，悄悄地扔掉呢？路上的噪音、墙上的笔迹、地上的痰迹就这样越来越多，我们离优雅、文明、公德就这样越来越远。

从 破窗效应 中，我们可以得到这样一个道理：任何一种不良现象的存在，都在传递着一种信息，这种信息会导致不良现象的无限扩展，同时必须高度警觉那些看起来是偶然的、个别的、轻微的 过错，如果对这种行为不闻不问、熟视无睹、反应迟钝或纠正不力，就会纵容更多的人 去打烂更多的窗户玻璃，就极有可能演变成 千里之堤，溃于蚁穴 的恶果。就如刘备那句话，勿以善小而不为，勿以恶小而为之。

从教育的角度，破窗效应在成长教育中同样值得借鉴。下期将探讨 第一扇破窗 的警示意义。

打人的，可是我们都服他 学生们常常自豪地说道。

用制度管人、与学生交心是周元老师管班的法宝。自带班后，周元一边细心观察班级动态、查找问题，一边寻找良方迅速扭转班风。开学一周后，他便出台了 班规八条、班级量化管理积分细则 等一系列管理办法。他尽量做到针对性强，精简易记；利用主题教育课，反复学习，让规定细则深入每个学生内心；通过 班级优化大师 网络平台实时反映学生动态，让家长第一时间了解学生在校情况，强化家校合力，共促学生健康成长；开展周评 优秀学员、月评 星级学生，树立榜样，培养学生争先赶强的竞争意识；坚持与学生谈心，倾听学生内心里最真实的声音，一个弱班经过一学期磨合，被他管的井井有条，出名的 调皮大王也变成了听话的 乖孩子。

周元深知，课堂才是教育教学的主阵地。为此，他追求教学创新，打造诗意课堂，对教学工作精益求精。

他总是反复修改每一张PPT，精选每一条资料，精心设计每一份教案，认真完成每一个单元小结 学生们的日记和作文中，时常可以看到周元老师的影子。 周老师上课的样子最帅，我们班的同学都喜欢听他的课。 小唐同学笑着说。

他，爱生有点 重

周元老师时常告诫自己，支教 支 什么，不仅是知识，还有尊重和爱。为学生们点燃生命的热爱，是馈赠于他们最好的礼物。

他所带的班级中，学生大多为留守儿童，17名学生家庭比较贫困，其中9名是建档立卡对象。作为班主任，他凝聚各方力量，让 爱 的阳光洒满学生心间。本期开学，智力低下的张同学未报到。周元迅速上门走访，得知该生父母在外打工多年未归，靠年迈的奶奶摆地摊艰难度日，加之先天性智力低下，张奶奶有意放弃其学业。他一边耐心做通张奶奶的工作，一边迅速向学校领导汇报，帮

助免除其生活费等代收费。此外，他还常常与每个学生的监护人当面交流，达成共识，共同给学生营造良好的成长环境；积极向学校争取为特困生减免费用，通过家委会向经济条件好的家长和社会人士募捐和自己掏腰包购买学习用品，奖励进步大的学生；不定期举办 寄宿生和留守儿童集体生日会、学生互助小组 等活动，让学生们感受到集体的温暖。自从周老师带班后，我家孙子习惯变好多了，也不厌学了。 小田同学的爷爷高兴地说。

周元老师的支教工作即将结束，可他的仁爱之心和敬业精神已成为北中师生口耳相传的一段佳话。 虽然只有一年时间，但是这段支教的时光将深深烙在我的心里，成为回忆中最美的彩虹。不负芳华，不负遇见。周元老师深情地说。

(作者系慈利县零阳镇城北中学教师)

## 才艺秀场

### 国魂说

虞佳宾

国魂者，爱国而尽责也。

于民焉，何为国？国之于民，以为安生之地而兴乐业，曰富强、曰民主、曰文明、曰和谐之大家也。然于国，何为民？民之于国，乃国之命，国之本，恒爱国而尽其责，诚信、友善立于社会也。二者共存，不可失其一。然可知民之责，忠国是为首也。

何为忠国？国之民当以其国为重，且存心专一不移而定身以行利国之事！

忠国者，古之君子盛也，或若岳飞操岳家军，以北却金兵而卫南宋，其作《满江红》曰：驾长车，踏破贺兰山缺；或若文天祥，铮铮铁骨不向元军屈，其仰天长叹：人生自古谁无死，留取丹心照汗青。 或若木兰替父从军十数年，保家卫国成佳话。其为巾帼，忠国之心不让须眉，拳拳之心又岂在雌雄？古之忠国志士，誓以死报国，忠心可鉴也。

忠国及今，似有时易而易，然世态安不复见古人之忠国也。以为新时续忠国之新意，而其新于何处？新于何处！

夫必语于今之众人，忠国亦是心之所向！当为吾辈所具之德。或忽闻《义勇军进行曲》，动即止而挺立，唱国歌以念念炎黄子孙而自豪，或闻戏国之言出则急制，或闻国之灾难伸手援之。若凉山木里30名救火英雄、钟南山、李兰娟之属，皆为忠国之行为呈现也！

中国予安民之世，使民不若中东之乱者，困兵之害也。中国予民生之优，使民不若非洲之贫也！吾国何以此厚民，是以中国施仁政且以以人为本之必然。是故国之所作，民当牢记于心，以忠报国！于吾焉，乃国心之不移之信，不逾矩乃为华夏人之责！何也？若无国则无你我。

今之忠国，民亦可求 只解沙场为国死，何须马革裹尸还，亦可求具德于心，行于常事之。毋如港、台之独者，心无国魂而崇洋媚外，其置民族尊严而不顾，乃国之耻也，民心所唾也。

中华民族伟大复兴之事业，乃国为民一也，百姓之福祉。改革开放四十载，南水北调，一带一路，脱贫攻坚为民折腰，民之安兮国兴盛！民于中国也，身受其福，应以为恩而涌泉相报，切毋背信。国尽责于民，民亦当以忠国为国！此二者共存，不可失其一。

少年兴则国兴。吾辈正值锦瑟华年，当以存魂于心，行其魂，传其魂；当以筑理信之基，育美德，行社会主义核心价值观；当以创忠国之风，以其明后世。此盛，则国兴也，民族伟大复兴胜利可期。

(作者系张家界市一中505班学生 指导老师：彭平洲)

灵犀一点：这篇文言文小论文，作者开篇就抛出一个国家的国魂应该是国民都要爱国，都要为国尽责的中心论点。围绕中心论点，继而论证了国与民的共存关系，引出民要清楚忠国才是民的首要责任。作者例举了古代爱国代表岳飞、文天祥等耳熟能详的历史人物，特别以花木兰从军拒敌作为论据，更是阐述了爱国报国的职责是平民人物和女性也能做到的。回到当今，我们应该如何继承和发展忠国精神，作者又从言、行给出了做法，并指出要以时代爱国英雄为榜样。作者作为新时代的年轻人，在文章结尾呼吁青年朋友不仅要做强国的拥有者、传递者，更要投身中华民族伟大复兴的事业中，升华了全文的中心观点。文章推理层层深入，行如流水，说理明了。尤其用文言文的形式表现出来，有种古体今吟的美感，让读者心生爱国尽利国之责 是自古以来恒久不变的忠国情怀。作为一名中学生，这样的表达难能可贵！

不迭地安慰 氓，以及分别后的种种表现可以看出，她深陷其中不能自拔。

匪我愆期，子无良媒 两句隐含了女主人公父母对这门婚事反对，父母为什么不同意这门婚事是引领诗歌前进的疑点，这个伏笔埋得很深。女主人公回到娘家，兄弟不知，咥其笑矣 又侧面证明了父母当初不同意这门婚事的意见是正确的，但是，父母不同意女主人公婚事的原因还是没有得到揭示。诗歌最后交代了 氓 和女主人公是从小一起长大的玩伴这一重要内容，揭示了女主人公父母对 氓 非常了解这一事实。而这一事实，就是女主人公父母当年不同意女儿婚事之谜底。

引导学生揣摩人物内心世界，深入探究诗意，是古代诗歌鉴赏的一种境界。教学实践证明，紧扣疑点，课堂自由探索，兴味盎然。

(作者系桑植一中教师)

终于，我长大了

李欣瞳

一个人要仰望多少次，才能看见苍穹？

这是爸爸在很久前为我读过的一位外国作家的话。我想，成长，就是把每一天当作一个乐符，去不断谱写人生这篇精美乐章的过程，每一步都是扣人心弦，每一步都充满艰辛也充满快乐。

成长就是你看见一棵小树苗，慢慢长成参天大树；成长就是你看见一滴滴水珠，汇成浩瀚无际的大海；成长就是你见证一个幼小的婴儿，成长为中华民族的栋梁。

在我呀呀学语时，世界万物都是陌生的。自小，我的性格内向，不善表达。但从我上小学开始，对世界开始有一个新的认识，知道什么是太阳，什么是月亮。我在紧张且充实的学习过程中，也找到了自己喜爱并持久的东西，我爱上了音乐和文学。爸爸说 心中有知音，便能弹出高山流水。现在 我的古筝已经考到了五级，我的作文也时常在报

纸和刊物上发

表。自 小 胆 小 的

我，从不敢上台，到现

在能在演讲台上大放光彩，居然也成了同学学习的对象。我终于领略到成长的美丽，是的，终于，我长大了！

没有比脚更长的路，没有比人更高的山。我坚信这句话，每当遇到困难，我就想到这句话，就依靠这些力量，奋力向前。老师经常对我们说，要认真读书，将来成为祖国的栋梁！对呀，这是证明你在人世间来过最好的方式。我还在成长，还在磨炼羽翼，还在经历毛毛虫化身蝴蝶的过程。少年心事当拿云！我相信，总有一天，我会拥有蝴蝶那样美丽的外貌，拥有大海般广阔的心灵。

终于，我长大了，不管明天的天空是阳光明媚还是布满乌云，我都珍惜每一份时光，仰望着去寻找未来的苍穹。

(作者系张家界崇实小学南校四年级1班学生)

## 寒窗夜话

### 探究《氓》三处疑点的内在联系

刘飞凡

父母为什么不同意这门婚事呢？

第二个疑点发生在女主人公回到娘家以后，兄弟不知，咥其笑矣。按常理，女主人公回到家里，境遇凄惨，该得到家人的同情才对，为什么却招来兄弟的讥笑呢？当初 氓 来求婚，遭到女主人公父母的拒绝，女主人公却嫁给了 氓，女主人公的父母肯定是不高兴的，当女主人公婚姻失败回到娘家，父母的态度通过兄弟不知，咥其笑矣 表现了出来。咥其笑矣 更多的是责备女主人公当初不听劝告和一意孤行。女主人公 静言思之，躬自悼矣，女主人公伤心自己看人不准、不透，其苦果当然只能一个人品尝。因此 匪我

愆期，子无良媒 是诗歌的伏笔，兄弟不知，咥其笑矣 则是暗中照应。

最重要的疑点在结尾，总角之宴，言笑晏晏。女主人公回忆了和男主人公从小一起玩耍的情景。这里有两条线索，女主人公方面，这两句诗说明男女主人公是从小玩伴，有较好的感情基础，而且当初男主人公信誓旦旦，情深意笃；女主人公感情陷得很深并执意嫁给了男主人公，也并不是一时冲动。

再说这第二条线索，女主人公的父母。男主人公从小一起玩耍、长大，对 氓 的品质，女主人公的父母是很清楚的。到这里，也才能解答

匪我愆期，子无良媒 的真正原因。当 氓 托媒人来女主人公家求亲之时，女主人公的家人站在理性的角度对 氓 作全面的评估。作为第三方，其父母对 氓 的认识应该更准确。当局者迷，旁观者清， 氓 不良的品质，骗得了女主人公，却骗不了她的父母。所以面对 氓 的媒人的说辞，女主人公父母拒绝的态度是明确的，作为父母，对女儿也进行了反复的劝阻和忠告，但女儿没有接受这份宝贵的意见，僵持之下，所以婚期拖延。 氓 请托媒人不成，亲自上阵，托贾丝之名，行逼婚之实。在这种情况下，女主人公不知所措，她没有退路。从她送 氓 的路上忙

## 教师讲台

《氓》是一个关于爱情婚姻家庭的故事，全诗比较完整地写了女主人公的遭遇和感受。但是，诗中有些地方并没有讲清楚，从而形成诸多疑点。探究这些疑点，寻找它们之间的内在联系，对于深化语文课堂教学，生成知识，都是非常有益的。

诗的首章，女主人公送 氓 回家，安慰男主人公， 匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。其中 子无良媒 耐人寻味，一个 良 字，说明男主人公是请了媒人的，只是媒人不给力，女主人公的父母没有答应这门婚事。最终女主人公说服父母没有成功，她就带着一份遗憾嫁给了 氓。根本的问题是：女儿喜欢，也有媒人相助，女主人公的