

□宋梅花

阳雀鸟是土家人的吉祥鸟、报春鸟。我喜欢春天，更喜欢在春天找寻阳雀的叫声。它在我心里，代表着一种乡恋。

然而，生活是浮躁而动荡不安的，几十年来，儿时听到的阳雀叫声，早已成为记忆深处一种特殊的储存，一直沉寂无声。于是，有一天，在喧嚣无比的闹市里，当我听到了一声阳雀的叫声，米贵阳，我敢断定，我内心当时为之一震，那根纤细的牵藤霎时微微跳动而又立即凝住，然后，我迫不及待地寻找这声音的来源。

那是2019年5月25日。我很奇怪，竟能在这个小城听到阳雀那空灵悠长动听的声音，更奇怪，这声音后面还紧紧尾随着一首歌，歌声悠扬深情粗犷，大气而不失温柔婉转。尤其是歌词，写得好极了：一首古老的歌谣，唱响春天的希望。阳雀声声叫着米贵阳，老百姓的期盼，是那田野辛勤的守望。老百姓的爱恋，是那炊烟舞出的吉祥。歌词借物抒情，把老百姓心中那种得到美好生活的欢快之情，体现得淋漓尽致。

我反反复复聆听这首《米贵阳》，感慨无比。记得儿时看《民间故事》，书中形容山间阳雀的叫声是：贵贵儿阳 贵贵儿阳 记得儿时在山野听到的阳雀叫声，是 贵贵儿阳

大山里飞出的歌

浅谈胡家胜歌词创作的山水情

贵贵儿阳 那声音，从山野这边，飞到山野那边，飞到了耳边，于是张望，四处张望，张望着能看到声音如此动听的阳雀身影。而那时的眼前，只有静静的山林，无边的田野 这种声音牵系着儿时的怀念，和深藏心底淡淡挥之不去的乡愁。现在，这声音，变成了一首歌，非常好听的歌啊！听着这首充满浓郁山乡风情的古老的歌，能让人心里得到片刻的安慰和宁静，甚至唤起心灵对美好生活的向往。这是大山里飞出的歌，有乡情，有乡味，有乡汁，有乡愁，有乡望

我看到了歌词作者胡家胜老师对该歌曲创作历程的简介，得知这首歌的创作过程并不顺利，前后易稿多次，共花了两年的心血，才有这么一首颇有味道之歌。我想，既然，花了两年的心血，找到了山间阳雀的叫声，那么，应该还能找到土家山林里很多的歌，很多的情，很多的味儿，很多的汁，是不是呢？

回答是肯定的。胡家胜老师找到了这种出自

大山，出自土家，出自张家界的民族山水情。可以说，胡家胜老师在创作歌词的过程中，浸入了自己内心深处那种依依不舍的乡恋。这位从张家界四都坪乡走出来的土家汉子，用他的笔，抒写心中的山水之恋，每一首歌词，都饱含土家人的深情和奔放，饱含对新时代美好生活的感恩。这是我从听了《米贵阳》之后，陆续又听到了由胡家胜老师作词的《清清柳叶溪》《乖咚咚》《嗨嗨也》《遇见茅岩河》《打起溜子呆配当》《呀呀呀得儿喂》这首歌，是一首典型的具有浓郁土家风情的抒情民歌，更是融入了张家界本土传承文化花灯调的一首歌曲，唱出了土家人对幸福生活的欢快喜悦之情，是一首值得张家界人骄傲的歌。

胡家胜老师为什么能够创作出这么多文化底蕴深厚的歌词？这与他多年的写作历程是分不开的。从1985年开始，胡家胜老师就创作出第一首歌词。在历经几十年的文学创作后，不忘初

心，痴心不改，厚积薄发，出版了多部小说集、散文集、长篇报告文学等，两次荣立三等军功，先后获湖南省第十三届、第十四届 五个一工程奖；2018年、2019年 潇湘好歌金奖；唱响70年 我喜爱的湖南金曲 20首金奖；2019年 欢乐潇湘 全省群众文化演出特等奖等等。作品《嗨嗨也》《呀呀呀得儿喂》《打起溜子呆配当》就是分别荣获2017年、2018年、2019年湖南省 五个一 工程奖和潇湘好歌金奖的歌曲。这些获奖歌曲无不是紧跟时代步伐，唱出了老百姓的心声，唱出了对幸福生活的豪迈之情，大气而富有依依不舍乡恋般的山水情怀。

一首好歌，怎能少得了词作者创作时内心那种情感喷发？只有全身心地投入写作情感，才能创作出独具品位的歌词。如果说阳雀是春的使者，是播种的希望，那么胡家胜老师就是一只从大山里飞出的对家乡充满希望、充满深情的阳雀。他用他的笔，为张家界唱出了属于张家界的本土歌曲，是我们张家界人的自豪。



文艺评论



好书推荐



《中国智慧》

易中天 著

上海文艺出版社

内容简介：《中国智慧》是易中天先生在六场演讲稿的基础上整理而成的一部新著。易中天先生以其特有的生动、幽默、睿智和博学，引领读者游弋恢宏的中国文化圣殿，领悟中国智慧的真谛和内涵，从古人博大精深的哲学思想中获得启迪。本书是易中天《先秦诸子百家争鸣》的姐妹篇，可谓精妙解析了中国原典的精髓，值得广大传统文化研究者及其爱好者阅读。



《书房一世界》

冯骥才 著

作家出版社

内容简介：这本随笔集辑录了冯骥才先生2019年夏天所写的77篇精妙短文，皆以作者书房中的一物一景起兴，娓娓道来，串联起作者人生的细节，引申出不能忘却的纪念，或是人生中必须永远留住的收获，意境深邃而辽阔。该书为全彩精装本，配有近百幅图片，设计韵味雅致，兼具阅读与赏玩之美。



《原来紫黛嫣红开遍》

迟子建 著

浙江文艺出版社

内容简介：著名女作家迟子建的散文作品集，全书分为《原来紫黛嫣红开遍》《斯人独憔悴》《是谁扼杀了哀愁》《假如鱼也生有翅膀》四辑，有对极北天气的礼赞，有对童年往事的怀念，有对创作生涯的回望，也有对社会现象的臧否。好的文字能让人产生共鸣，还能带给人力量。



《随笔二十篇 丰子恺散文精品集》

丰子恺 著

海豚出版社

内容简介：丰子恺的散文多是清丽脱俗的，能让你从生活中的每一件小事深刻地体会到丰富的人生哲理与人道主义的关怀。例如《梦痕》中的描述，让人如同看到一幅浓郁的江南生活图，语言朴实无华，构思巧妙清新，虽都是一些琐屑事物，但读起来却生趣盎然。

至乐唯读书

□柯云 常青

书是与生俱来的一道灵光，照亮人类蒙昧的天空；书是开启心扉的钥匙，牵引我们走进感知和灵魂的深处。久远的古圣先贤，今日的博学名师，他们的身上无不洋溢着智慧汨汨欲动的潮汐，睿智的目光中总有一种撼人心魄的力量。这是文学大师沈从文的读书笔记，也是启发人们读书的箴言。

凡是经常读书的人都会有一个同感，那就是读书至乐。慈利藏书3万册的青年干部林敏，曾在读书笔记中写道：因为读书可以使你获得怡情，使你增长新知，使你找到一片心灵的净土。林敏酷爱读书，哪怕工作再忙坚持抽空读书，他宁肯减少生活开支，也要照例从书店中买下他想买的书。他年纪不大，却是胸有诗书气自华。以书痴著称的向海洲、龚海楚，因窗前苦读，一跃成为著书立传的作家，他们源于以书为乐。南山坪乡农民杨振汉在20年前，家中清贫不论，且遭受严重病灾，而他却从逆境走出来，依然以耕读为乐，经过长年苦学从一个初小文化成为小有名气的堪舆家。笔者对他不解，他毫不掩饰地说：全得益于读书。原来他家藏万卷书，目前是全县农民藏书之最。笔者曾为他写过一篇散文《农民藏书家杨振汉的情怀》，并赠诗一首，其中两句为宁肯丢去两头牛，不愿抛弃一本书。

慈利籍武陵文豪吴恭亨一生与书为伴：人生何为富，山水绕我屋。人生何为贵，闭门读吾书。他解读清代诗人法式善的《读书四如》：其一：读书如蓄货，一室靡不有。瑰奇产岩阿，幽怪发渊藪。当其求莫致，岂惜跋涉走。其二：读书如树木，不可求骤长。植诸空山中，日来而月往。露叶既畅茂，烟枝渐苍莽。其三：读书如行脚，历险毋惶惑。安保万里程，中间无欲仄。自志古士心，往往伤壅塞。其四：读书如将兵，当先讲纪律。将军扫群寇，势若风雨疾。行上道号令，凯旋归来喜。吴恭亨对这 四如 很感兴趣，曾在《读书札记》中释其意曰：读书像积累宝物一样，应当应有尽有，多多益善，当获得后既不要炫耀于人，也不要闲之不用。读书要像置物一样，要循序渐进，不要急于求成，切禁拔苗助长。最初可能 掩卷了无得，心中时快快，但持之以恒 忽见古明月，照见天朗朗。读书如远行，途中免不了坎坷不平，这时要勇敢挺住，坚定地走下去。 则从实地行，直造光明域。 必将达到理想的境界。

笔者常以读书为乐。故朱常青在读书笔记中以诗赠曰：读书习文非寻常，学以致用日月光。无穷秘诀书中取，坚持不懈乐无疆。



读书有味



惟楚有材

长沙岳麓书院天下闻名。其门联 惟楚有材，于斯为盛 也是名扬天下的绝对。有友问我，这 惟楚有材的 材字为何用木材的 材 而不用人才的 才，难道这上联的意思原是说楚地多产木材？友说对了。这上联的出处原本就同木材有关。语出《左传 襄公二十六年》：晋卿不如楚，其大夫则贤，皆卿材也。如杞、梓、皮革自楚往也。意思是说，楚国物产丰富，所产的杞木、梓木都让晋国用了。清朝嘉庆年间岳麓书院大修，山长袁名曜将 虽楚有材 改成 惟楚有材 作上联，让门生应对。贡生张中阶取《论语 泰伯》句 于斯为盛 以对，乃成天下绝对。以联意，句中之 材 自然引伸为 才了。

文/图 覃儿健



舞文弄墨

□蒋献辉

我到区文化馆借书两本，一本明人洪应明《菜根谭》，一本汪曾祺《人间草木》。我记忆里和图书馆从未发生过关联，这或许是首次，心底对馆长朱女士充满感激。人既一相熟，她不时会问我，最近看了何书，文章又有何收获？顺便又欢迎到她那里借阅，图书馆书既多又杂，令人眼花缭乱。

爱读书是件好事，无关功利。我的记忆里，读书生涯应在发蒙识字后。那时离家不远的集市上有个小小的供销社，镶大玻璃的木柜台里，常常摆放有若干本连环画，每本不过五八分，贵也一两毛钱而已。父母有时打发我去买个火柴打个酱油。那时苦于没有闲钱，但我那初涉世的眼光，一旦与精神物品发生接触，就如同受到磁石般吸引，久久不愿离开。

供销社兼收废品，废铁论斤卖，铝质牙膏皮子论个收，但这些弃物都不多。相隔不远处是药铺，收蝉蛻。我常常头顶烈日，手举竹棍往木槿和榆树篱笆中去找，一会功夫可以收获几十个。母亲看我忙到一头黑汗，心疼地说道：日头底下少晒，长清水疮的！

药铺入药还收桃仁。桃子骨头也不稀罕，

有味的连环画

只是取它的核仁我万分小心，不但右手拿石头要掌握好分寸，手重连壳带肉敲碎了，不慎一失手又会敲到手指，顿时鼓起一个紫色的血泡，疼得人钻心。

当然，这些辛苦不会白费。当聚少成多的废铁、牙膏皮子、蝉蛻和桃仁一旦脱手，我手头顿时拥有了一块几毛的储蓄。这个钱完全靠自己掌握，成为一个小小的富翁。于是即刻跑到心仪已久的柜台，还好，《哪吒闹海》《杨门女将》《孙悟空大闹天空》以及《敌后武工队》《南征北战》等等这些耳熟能详的故事书，依旧在那里静静地等着我。打开这些连环画，淡淡的油墨清香味扑面而来，我小小的心中霎时充满不可言说的快乐和满足。

母亲把课本视为正业，连环画是课外闲书。当我久久沉迷其中，她会苦口婆心来规劝：书生，把一门心事要放到正业上啊！

姑娘，你看你看，我不只专门看画，我还认里头的字，也是学习呢！我学会了找借口狡辩。一时母亲倒无话说。当遇到生僻字，有时我囫圇吞枣混过，有时实在不明白意思会向母亲讨教。母亲书读得不多，人却开明得很。以为虽然读闲书，起码能多识几个字，所以并不十分阻止我和姊妹一起分享。

乐此不疲与连环画打交道的日子应该有两

三年，上五年级读书离家到稍远的地方了才作罢。我这时对写作文发生了小小的兴趣，从此便把连环画不再放在心上。

上高中离家更远，依亲戚感到了遥远的桃源。人生地生不说，交流讲话也相当勉强。我一个人时常寂寞无聊，于是旧嗜好复燃，挤出饭钱买书看，一套《红楼梦》七块八毛钱，反复看了多回。后来看电视连续剧，我都清楚记得里面的台词及情节发展。同时也记日记，无非一些青春时期无谓的小小烦恼而已，却不敢正大光明写出来。

步入社会许多年，读书买书的习惯依然没有改变。当听到有趣的人和事，看到一篇合味的文章，我依旧捡起铜钱穿眼，郑重其事用纸笔记录下来。也正是借助这个无关功利的好习惯，成就了自己而今赖以谋生的一个手段，被人逐渐认可并打上文人的标签。

人解读书有字书，不解读无字书；知弹有弦琴，不知弹无弦琴。这是洪应明《菜根谭》的心得。学无止境，心有戚戚。



读书故事



胡家胜

人间笔记

我的中国心

华民族》《我是中国人》《外婆的澎湖湾》《爸爸的草鞋》等歌曲，成为了爱国歌曲的经典。

词曲作者为什么创作这首歌？当年，日本文部省（相当于教育部）在审定中小学教科书时，公然篡改侵华历史，这激起了黄露的愤怒，于是他和王福龄共同创作了这首《我的中国心》。2007年，中国发射的第一颗探月卫星嫦娥一号，就携带着这首歌曲。

《我的中国心》歌词浅显易懂、朗朗上口，极简单的几句就把海外游子的拳拳中国心，描绘得入木三分。一开始，歌曲柔和舒缓、真挚深沉，一句 我的祖先早已把我的一切，烙上了中国印，形象而又逼真地显示了祖国对海外游子的影响。进而旋律起伏跌宕，情绪逐渐高涨，以长江长城和黄山黄河为祖国的代表，酣畅淋漓地抒发了炎黄子孙对祖国锦绣河山的深情赞美和无限热爱：无论何时无

论何地，心中一样亲。再而又一次回归到从流在心里的血 到我的中国心的柔情缓调上来，真是一波三折一咏三叹，意未了，情昂然，对祖国的深厚感情进一步深化，对自己作为一个中国人而自豪骄傲。

然而，疫情期间，我在微信平台上读到了一则《从许可馨到杨安泽：靠贬低同胞来获取他国的身份认同，究竟有多贱？》的文章时，心里难受和愤怒不已。许可馨在微博上骂够了国人后，推文说：放心吧，我不会回来给祖国添麻烦了，以后再也不会回来了。无独有偶，美国华裔政治明星、前民主党候选人杨安泽在华盛顿邮报上发文《我们亚裔美国人不是病毒，当我们能成为治疗的一部分》，他说：我为自己是亚裔感到不自在，甚至有一点愧疚。之后，还大放厥词。我想，这两个人至少是忘了 水有源树有根 的古训。俗话说，儿不嫌

母丑，狗不嫌家贫，他们连起码的人道伦常都忘了。数祖忘典，这样的人不值得尊重！

《圣经》上说：爱是恒久忍耐，又有恩慈；爱是不嫉妒，不自夸，不张狂；爱是凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐，凡事包容。我并不是完全赞成这句话，但我有一份盼望之情和一颗包容之心。在大灾大疫面前，我们应该齐心协力，少指责，多鼓励，积极参与，战胜困难。同时，也要包容在探索前进中的一些不足，并逐步完善和改进，而不是谩骂和敌视。相信祖国的未来一定会繁花似锦，春色满园。但我决不似成为洋奴，因为我有一颗中国心，流着中国血！