

长翅膀的妈妈 (童话)

钟锐

刚开始，这位妈妈像别的妈妈一样没有翅膀，普普通通的。她要上班，要做饭，还要给自己的女儿洗衣服和辅导功课，一天忙忙碌碌的，一点多余的时间也没有。

可是，她的女儿经常不听她的話。这不，她前脚刚走，她的女儿这个七岁的小女孩便马上出了门，和她的两个好朋友玩去了。

我们到那边去放风筝吧。三人来到了附近的一个草地上。

天蓝蓝的，风呼呼地吹着，这个漂亮的蝴蝶风筝飞得好高好高。

忽然，线断了，蝴蝶风筝一头栽了下去，在挂了在远处的一棵大树上。

大树好高呀，看着树上的风筝，她们不约而同地喊起了嘴。

嘿，瞧我的，我会爬树，我去看风筝取下来。说完，这个小女孩爬上了大树。她越爬越高，像只小猫似的在上面摇摇晃晃。她的两个朋友在树下捂着眼睛，都不敢看了。

这时，小女孩的妈妈买东西回来了，远远地看见树上的女儿，她吓得全身哆嗦起来。可她不敢叫，她飞快地从远处跑了过来。

但是，意外还是发生了！小女孩突然身子悬空，一只手挂在了树枝上，眼睛看着眼睛就要掉下来了。

她的妈妈尖叫着向她跑了过去。几乎就在小女孩掉下来的一刹那间，这位妈妈闪电般地飞过来，一下子就将她接住了。啊，天呀，原来不知怎么一回事，这位妈妈的背上竟然长了一对白色的大翅膀。哇，她看上去漂亮极了，就像一个美丽的仙女一样。

她的女儿看呆了。站在树下的那两个女孩也看呆了。

可惜的是，没过多久，她背上的翅膀便消失不见了。

妈妈，你的翅膀呢，它怎么不见了？小女孩急急地问道。

我也不知道呀，可可能是我刚才太心急了，它才长出来的。现在我们安全了，不需要了，它就消失了。

但她的话并不能让女儿满意。

天呀，难道妈妈是一个仙女吗？或者她是一个会魔法的女巫？对，一定就是这样想到这儿，小女孩充满钦佩地看着自己的妈妈。

种油菜的老人 (小小说)

魏咏柏

孟夏的夜，天上的月亮还不够圆，银白色的月光穿过槐树枝叶，稀稀拉拉洒在院落里，洒在槐爹身上。

槐爹坐个小板凳，脚边放了盆水，在霍霍磨刀。槐爹磨几下刀，朝磨刀岩上浇点水，然后再磨，如此反复数次。之后就着月光瞅瞅刀口。瞅过后，槐爹自顾摇头，俯身继续磨。

田里的油菜八成熟了，这两天得赶紧割。

再过两个月，槐爹就79岁了。去年，未家坪搞土地流转，槐爹屋子里有3亩田，从部队转业到省城工作的大大运、在城里做生意的小儿小运见他年纪大了，将田租给种田大户，一亩一年租金500。两个儿子劝爹，以后莫种田了，租金归你，还月月给你零花钱，没事在家看电视，或找人扯白话去，赶场时到镇上买点好吃的，或干脆下馆子点几个好菜，喝点小酒。

头几个月，槐爹的日子就是这么过的，问题出在田里的稻收割之后。原来，种田大户一年只种一季中稻，其余时候田便荒着。槐爹种了一辈子田，从没让田荒过，看到黑油油的田荒在那里，他心口像被什么堵住似的，出气不赢。

到了冬天，槐爹没跟两个儿子商量，就自作主张，在自家田里种了油菜。跟他一样在田里种油菜的，还有老庚榕爹。榕爹只有一个闺女，嫁到镇上一户富裕人家。

种上油菜后，槐爹还像以前那样经心，该施肥施肥，该浇水浇水。油菜也就在槐爹的侍弄下脱胎换骨，从种子到幼苗，从开花到结籽。

转眼，就要收割了。

接近深夜，槐爹起身扬起亮闪闪的镰刀割一根槐树枝子。槐树枝子应声而断。槐爹这才点点头，泼了盆里的水，收起镰刀进屋睡觉。

割油菜要趁早，最好是带露水割，以防油菜落籽。次日见早，槐爹就着一盘野葱炒鸡蛋，连喝两碗绿豆粥。然后，头戴草帽、肩搭手巾、手握镰刀的槐爹精神十足地朝油菜地里走去。

槐爹轻割轻放，割一阵儿歇一会儿，一抱一抱晾在田里。

接连割了三天，槐爹才将油菜割完。

傍晚，榕爹来找槐爹，沮丧地说，他种油菜的事闺女知晓了，将他骂了一通，说那几亩油菜值几个钱，累出病来怎么办？闺女叮嘱他，空油菜时请两个人工钱她出，还叫他以后莫种了。

槐爹叹了口气说，两个儿子也晓得我种油菜了，埋怨我没事找事，也叫我请人空油菜。他们不算账，请一个人

林语堂先生曾经说过：在书法上，也许只有在书法上，我们才能够看到中国人艺术心灵的极致。

书法作为艺术，始终伴随着一种强烈的生命意识。人们对自然界之物产生美感，不同景物，所产生的美感也不同。山给人以稳重坚固之美感，水给人以流动活跃之美感，高山大海，茫茫原野，给人以雄浑、宏大之美感，傲雪斗霜的松竹梅，给人以崇高之美感，秋高气爽，春日清明，明月清风，杨柳依依，给人以清丽、爽朗、秀美之感。因此有“仁者乐山，智者乐水”之说，有“岁寒三友”之画，有潇洒旷达之姿。人们对形成的审美经验，又化为审美的情感和倾向，把这种情感和喜好倾向注于书法，书法便成为“心画”，正如刘有定所言：“夫书，心画也，有诸中必形诸外。”

汉魏时期老庄思想盛行，文人常用山、水、松、柳等来传达人的精神面貌，用人格特征来鉴赏书画作品，自然艺术与人相观照，便形成了艺术中强烈的人文精神。书法艺术从本质上来说，是人对生命力的一种体验和展现。当人们用审美的目光接受大自然的启迪，溶于心而化为情，借诸书法艺术再现时，已将自己的情感和个性汇于其中。宗白华先生曾慨叹：“中国的书法，是节奏化了的自然，表达着深一层的对生命的构想，成为反映生命的艺术。”

东晋著名女书法家卫夫人有一段论说书法之道的话颇有趣：“善用笔力者多骨，不善笔力者多肉。多骨微肉者，谓之筋；多肉微骨者，谓之墨猪，多力丰筋者圣，无力无筋者病。筋，骨、肉、力，就成了评论书法作品的专用术语，筋、骨、肉、力其实就是人的生命形态。今人俞建华论书法，以气、韵、文、质评价。气者，气概、气势、气脉、气局也；韵者，风度、风神、风趣、风韵也；文者，姿态、熟巧也；质者，风骨、气质也。气度、风骨、神韵、文质，都是描绘人的精神风貌，所谓‘文质彬彬，然后君子’，这种人伦鉴识的价值取向也影响到对书法艺术的鉴赏评价。”

字有果敢之力，骨也；有含忍之力，筋也。骨与力，是优秀书法作品必须具备的基本条件。苏东坡就因为书法笔画较粗，肉较丰而被人讥为“墨猪”，为此，他作诗辩解道：“杜陵评书贵瘦硬，此论未公吾不平。短长肥瘦各有度，玉环飞燕谁敢憎。”

苏东坡很有见地。是否“墨猪”，不在于笔画粗细，不在于字的肥瘦，而要看其笔画中是否蕴含着强劲蓬勃的生命力，丰润并不等于无骨。《学古绪言》评价就比较公允，说：“坡公书肉丰而骨劲，态浓意淡，特为秀伟，可謂东坡之知己。”

封建社会是以男性为中心的社会，这种社会价值取向影响到书法的艺术趣味。男性的美，阳刚雄强的风格受到褒扬和崇尚，而女性的美，阴柔秀媚的风格则受到批评和贬斥，力透纸背、入木三分等都是对力度的赞美。但是，这种扬刚抑柔的审美趣味，毕竟无法取代中国古典哲学中对中



江舟

六月帖 (外二首)

胡巨勇

南风开始掩藏不住
麦香的铺陈
翻转，金色的麦浪
刺破六月的锋芒
无需阳光佐证
布谷的官方宣传
厚重了庄稼人成熟的心事

荔枝红，桑葚落
杨梅酸甜了农谚里的情怀
田里秧苗早已越过葱茏
几只白鹭，模仿
儿时的我，骑上牛背
有蝉通经
嫩绿打颤
摇摆不定的蛙语
临摹平衡

麦子黄了
六月，注定是庄稼人
用勤劳和汗水奏响的一首歌
当布谷啼醒农谚
麦子也就黄了

亮成一弯新月
镰刀的出场
拉开夏日繁忙的主题
蝉鸣唱起欢乐颂
笑声是开在大地上的花
那是我熟悉的身影
手握镰刀和诗歌
在生活的垄上
书写丰收的诗行

孟夏帖
阳光撒网，布谷和歌
农事汹涌的河
流出潺潺诗意

秧苗滴绿的时光
舞蹈在一部田亩册上
虫鸣的抒情，沾有
原野的体香
麦子饱满的心事由青转黄
风解读着它的产期
蝴蝶巡游，动感的写意
捕捉牧童悠扬的笛声
樱桃，用甜蜜
续写花的二次青春

槐花飘香，小院里
一碟苦苦菜与米酒的搭配
就惬意了父亲的小幸福
镰刀静守墙头，只为
赶赴一场预约的图腾
其实，生活总在
昭示欲说还休的真谛：
既然错过了春的柔美
就让我们期待夏的峥嵘

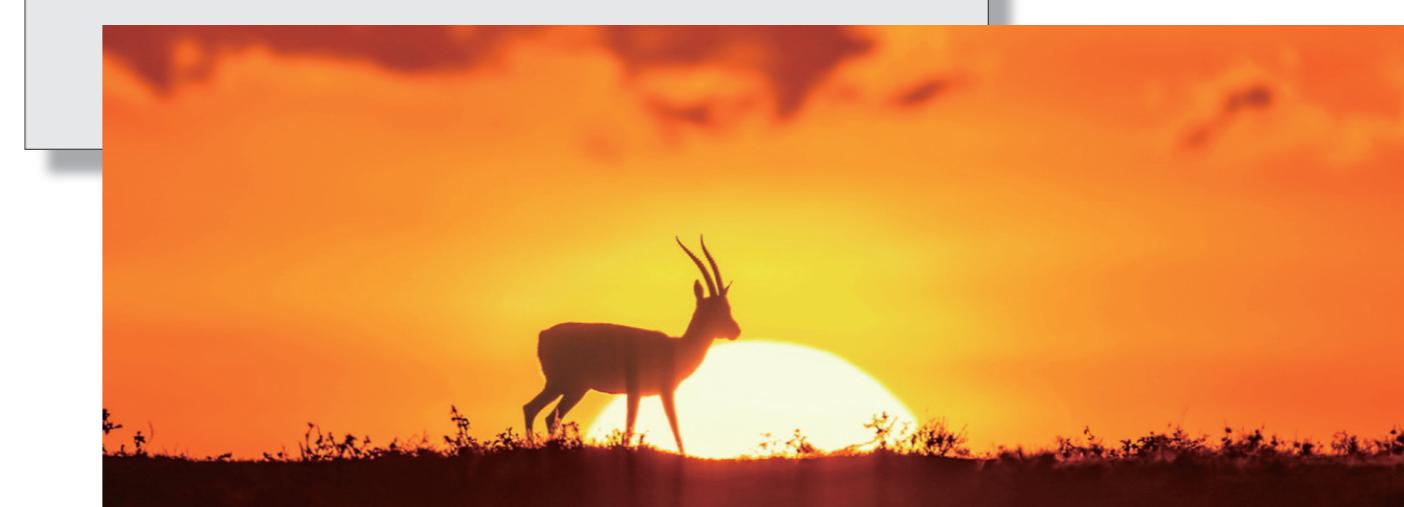
单位就像一张身份证
无论职务高低
无论年龄大小
在这张证上荣辱与共
书写酸甜苦辣
在这里
你结识了喜欢的人
你邂逅了讨厌的脸
你见证了勤奋有为
你感受了闲赋慵懒
你珍藏了真情无价
你品味了世态炎凉

单位是另一张身份证
无论职务高低
无论年龄大小
在这张证上荣辱与共
书写酸甜苦辣
在这里
单位就像一张网
让你有翅膀飞
单位又像一只巢
让你时刻想家
单位更像一口锅
烹出五味杂陈
爱过、恨过、怨过
都成生命的不解之缘
你将单位放在心中
单位会回馈你惊喜
你不将单位当回事
到哪也找不到位置

是单位
为你盖棺定论
很多人奋斗一生
只为在那上面
留下浓墨重彩的一笔

牧笛溪的吊脚楼

赵斯华



鹿苗青 摄

商业，聒噪且嘈杂。牧笛溪的吊脚楼，养在深闺人未识，像未出阁的姑娘水灵灵，不夹杂一丝尘埃世俗，天蓝蓝、水清清，艳阳天里待出嫁。

这天是个极好的日子，牧笛溪庙岗的风光被展现的淋漓尽致。吊脚楼前的水田里，稻谷苗儿已露尖角，趁着阳光雨露散发着它青春的活力。吊脚楼里的姑娘，早早地梳妆打扮，背上小背篓，去采红通通的五月泡儿。

田边的枇杷树上，枇杷开始慢慢泛黄，等着吊脚楼里的姑娘把它们选回家。早上一碗可口的枇杷膏，送给心中最爱的情郎。

饭点时分，在欣赏已久的吊脚楼里用餐。喝的是农家自制的苦荞茶，轻轻抿一口，有香醇的味道；吃的是陈年腊肉，肥而不腻；新鲜黄豆磨成的合渣，加上星点的葱末，淡而有味；指头大的洋芋坨坨，应该是清晨

刚刚从土里刨出，怎一个嫩字了得。

农家厨房里，散发着清香的包谷烧。农家选上两斤上好的玉米，煮熟，摊凉至30度，加上酒曲，搅拌，装桶密封，静待半月发酵，再蒸馏，入瓶密封，置于阴凉处存放，就成了。

庙岗的吊脚楼是保存较为完整的湘西土家族传统民居建筑群，这里传承的不仅仅是仅存的建筑，还有源远流长的土家族文化。土家族文化在这片吊脚楼里生根、发芽并茁壮成长，寄语了对土家族最殷切的希望。出生九十年代的我们，是新生的一代，也被赋予了时代的使命与责任，传承民族文化，复兴民族希望，我们青年一代义不容辞。

放飞青春梦想，有理想、有本领、有担当、国家就会有前途、民族就会有希望，奋斗是青春最亮的底色，成为自己和时代的佼佼者。

