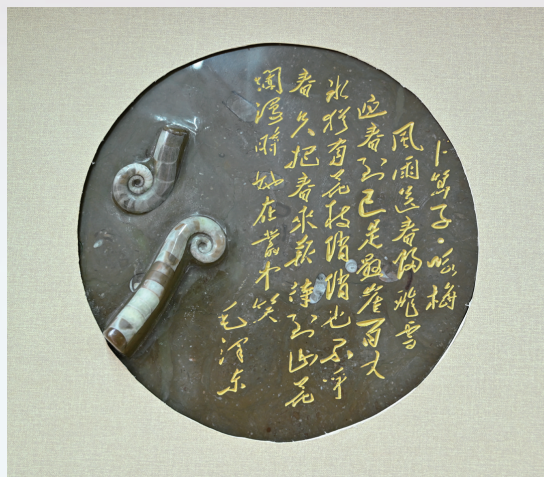


## 上亿年光阴， 造就一件孤品

本报记者 潘鑫 通讯员 胡少平



在桑植县利福塔乡，有一个叫邹军的匠人。在他的生命里，除了家人，与他终日为伴的就是石头。要说他的石头，那可是大有来头，都是从数亿年前“穿越”而来的古生物化石。

走进他的展览室，架上陈列着三叶虫化石、喇叭角化石、震旦角化石、多壁珊瑚化石等制作的艺术品。这些化石生物的生活年代有距今2.5亿年的，有最远距今4.8亿年的。倾听它们形成的过程，需要丰富的想象力将人拉回上亿年前的海洋世界。

他的作品主要分为屏风、摆件、砚台、茶台、烟缸等。每一幅作品，由于化石年代、形态、以及创作者的构思不同，都称得上是孤品。

喜欢他作品的人，大多是古生物化石收藏爱好者。与单纯收集化石原石不同，他的化石艺术品重在根据化石的布局和形态进行二次艺术创作。化石艺术品的价值首先取决于化石的收藏价值，而化石生物的生活年代越久，化石形态越完整，数量越多，则价值更高。

邹军介绍：雕刻中要遵循的重要原则就是要把化石的形态展示出来，并且能够与创作的思想相得益彰。

于是，一旦他在雕刻中发现石头内层出现新化石一角，就会顺势改变思路，让整幅画面应景、和谐。十八岁就在县工艺美术厂学习雕刻，三十余年里，他早已将浮雕、圆雕和镂空雕技艺掌握得炉火纯青。每次面对新石，他都能迅速确定呈现方式。

但这几年，他突然开始慢下来。化石是集合了宇宙、地球、生命的共同智慧，以极大耐心在时间的长河中孕育而成。为了使这些大自然最伟大的艺术得到最好地保存和传承，他对自己提出了更高的要求，希望把每一件当做绝版艺术品来打造。

## 快节奏生活， 需要喝 杯茶

本报记者 潘鑫 通讯员 胡少平



好山好水产好茶。奇峰三千、秀水八百的张家界肯定少不了茗茶。时针倒拨，在数百年前的明清时期，《大庸县志》就记载着大庸产茶、制茶的历史。在张家界的好茶版图上，人潮溪乡西莲村的地位不容小觑。

如今，西莲一代的农户家里，还保留着种茶、做茶、喝茶的习惯。而其深山密林里，就有成片的古茶树，其中不乏还存活着的数百年的贡茶茶树。在浓郁的西莲茶文化传承中，涌现出不少优秀的茶品牌，帅乡红就是其中之一。

由于茶园在西莲，帅乡红的茶在特殊的气候、土壤、茶树品种等诸多因素下，茶的品质早已名声在外。在此基础上，帅乡红在产品研发上另辟蹊径，找到了自己茶品牌传播的小路径。

在打好绿、红、白三张王牌的同时，他们深耕桑植白茶文化，在全县力推喝桑植白茶、听桑植民歌的背景下，推出了白茶的时尚喝法——杯茶。杯茶是在一次性纸杯中加入白茶茶叶，可直接冲泡饮用的茶。

该产品的设计灵感源于商务、家庭接待，将茶叶直接放入纸杯，通过植物纤维的过滤层，极大地缩短了为客人倒茶的过程。用白茶代替传统的绿茶、红茶，其出发点是白茶属于微发酵茶，在与空气接触中充分氧化，可以产生更多有益于人体的微量元素。而多次配比研制，2克的茶叶量，可以进行5泡以上，基本可以满足日常需求。

由于绿茶要冷藏保存，红茶直接冲泡的口感欠佳，白茶无论从汤色、口感和保存来说都更加合适。因此，我们的杯茶主打白茶。其品牌创始人向林君介绍，这款杯茶今年5月才刚刚上市。

他说，生活里，并不是所有人都能静下来，享受茶道。如果仪式感十足的功夫茶是给爱茶者一次精神上的茶文化洗礼，那么，杯茶就是给快节奏的生活，一杯热气腾腾、茶香四溢的味觉犒赏。

如果来到一百多年前的福州街头，你可能会看到这样一幅景象：经验老到的匠人，一手持刀，一手拿着木头，眼神坚定，手上的动作迅速且细致，一块块普普通通的木头，在匠人的手里逐渐变成俊秀的山峰，或者是枝叶繁茂的大树。

这可不是简单的木雕，而是师傅们在用木头“画”一幅神奇的画——软木画。什么是软木画？说是画，更确切地说这是一座集雕刻、构图、造景于一体的艺术品。3D立体造型，原木色调，纯粹质朴，看起来雅致又舒服。如果凑近仔细看，你会发现它的每一簇针叶都非常精致逼真，这都是纯手工一刀刀刻出来的，相当考验师傅们的功力和审美。软木画也称作软木雕和木画，仅产于福建福州地区，与寿山石雕刻、脱胎漆器并称为福州工艺美术三宝。

值得一提的是软木质地轻软、耐磨又富有弹性，用它作画，纹理细腻逼真；还具有不透水、不易燃、抗腐蚀等特性，便于保存。

用来送人，雅致特别又很有心意；自己用，是个可摆可挂，装点空间的好物，可以说是个能传家的宝贝。这种取材于大自然，经过人工雕刻、画工艺再创作，展现山水自然景色的作品，是人类崇敬自然，追求人与自然和谐共生的一种美好表达方式。一百多年来，软木画和福州一同成长，融合了传统民俗文化和历史，代表了一座城和几代人的记忆，文化价值珍贵，是中国传统手工艺中一块不可多得的瑰宝。

（来源：微信公众号 一条）

## 用木头“画”出 一副神奇的画

