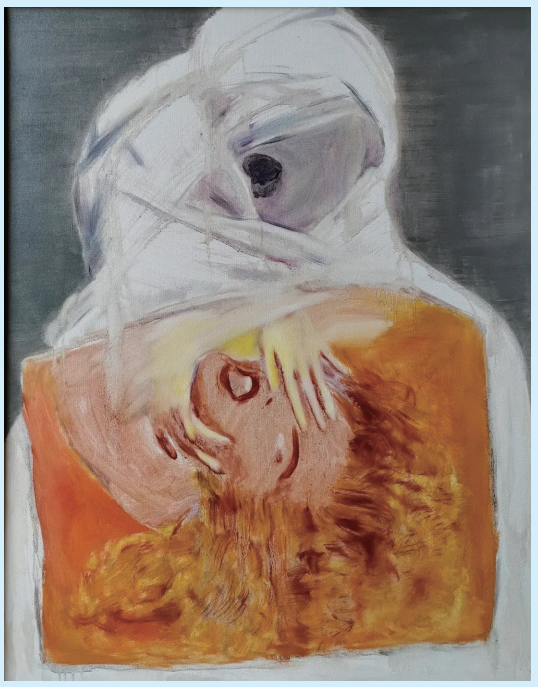
书画作品交流

“重构记忆”
田吟秋油画作品展开展

“生活的各种经历和本土的民俗风情为我提供了无尽的灵感，作品多数关呼人性、生死、悲欢的世界，内容不受形式约束，将写实与抽象相结合，及高纯度色感形成了自己独特的绘画语言。

在有限的画布上表现无限的幻想和探索是我对生命的另一种延续……”

——田吟秋



《灵与肉》

艺术家简介

田吟秋 1967年生于湖南省大庸，从小师从于当地书画家代深秋先生，1984进长沙人民艺术专科学校学习，1992年毕业于湖南师大美术系，2000年至2006年先后在中国美协和中国艺术研究院进修学习，之后在北京上苑画家村开办重构画室，2008年回张家界，2010年合资创办均衡画室、文丘画廊至今。

故乡的土路

□朱松林

先辈踩了千年
夜深，狼也借道
路边绕伴
九渡溪的源头
群山累积的源汁
奇花异草的溪岸
啊，美美的故乡的土路

亿年风风雨雨
千年沉淀
多少求变
路基还是自己的鹅卵石
大河却已不见
沧海桑田
哦，古古的故乡的土路

路其实也是时光
也是城市和远方
在我们这辈
路坚硬得已经
长不出草芒
种子落在路面
也落不进
路的心里
啊，硬硬的故乡的土路

老聃路过

随手画条古溪
思济征战
埋下一把青铜剑
九泉陪伴
后代有几个识字断句的
丢下几句诗
然后
满世界开花结果
啊，文韬武略的故乡的土路

那个喝古井凉水的
跑去了城里
摘了朵榉树的花朵
那个小溪摸鱼打虾的
丢下幺丫头
和俄罗斯凑成了一伙
灰场岗的绵绞藤
成了谈判的高手
小溪磡的一枝花
嫁给了一个官样的家伙
小时候的叔伯姨婶
七姑八婆
坐在古树村头
晾晒恍若隔世的破落
旧村寨老眼光迅速凋落
唉，忧伤的故乡的土路

村口的古桥
真的老了
但老黄牛
仍踩着过河
远处的公路
四轮碾过
山外的世界从身边飞驰而过
哎，茫然的故乡的土路
……

石堰坪古建筑群

□伍元军 朱雨霁

石堰坪古建筑群位于张家界市永定区王家坪镇东南部的石堰坪村，距永定城区68公里，现存建筑多为清、民国时期所建，约有吊脚楼70多栋，建筑格局为多组合式吊脚楼式群体，有“7”字形、“山”字形、“一”字形、“双手推车”等多种造型。石堰坪建筑群主要为家族式聚落，零星分散不集中，建筑多采用5柱6起穿斗式架梁木质结构，石柱础和三合土地面。吊脚阁楼采用穿斗式架梁，为歇山顶、小青瓦房屋。充分利用山地有限的空间，随山就势，随物赋形，楼上悬柱，楼下落柱，彰显了人与自然和谐共生的传统风水观念。石堰坪村土家山寨的整个建筑布局、营造技术和周边环境充分体现了当地土家族先民对建筑艺术、传统家族生活方式和崇尚自然和谐的审美思想的独特见解，是研究湘西地区土家族古建筑特点及其风格演变历史的重要实物资料。

古建筑所在的石堰坪村周围山环水抱，上伏溪水像一条长长的玉龙盘绕石堰坪村，地形形似四川盆地。有大寨式梯田，层层登高、景

色秀丽的田园风光贾家坪，桃源胜景二天门“穿心岩”，上伏溪万株古柳群，还有万亩原始次森林古木参天的大岗岭王古界景观。这里风景秀丽，森林覆盖率达百分之九十以上，自然生态保存完好。

与自然生态环境相辅相成，石堰坪村土家族民俗文化也十分丰富。有蓐草锣鼓、山歌对唱、扬叉舞、草龙灯、太平歌、哭嫁、求雨、土地戏、摆手舞、铜铃舞、花灯、糊仓等民族歌舞和农耕文化活动，具有浓厚的民族特色和乡土气息。

石堰坪村人才辈出。清代进士全伯令任紫禁城九门提督,清代进士全伯良在湖北任黄石县令。全美玉、全宝玉、郑世宝皆为黄埔军校毕业。国家一级运动员商松春，曾获全国“李宁杯”体操比赛全能冠军。

石堰坪古建筑群是国务院核准公布的第七批全国重点文物保护单位，是住建部、文化部、财政部、国家文物局公布的第一批“中国传统村落”，还获得农业部颁发的“中国美丽乡村示范村”、国家旅游局“全国乡村旅游模范村”、湖南省文物局“土家族生态博物馆”等称号，被湖南省旅游局列入全省12条乡村旅游精品线路之一。

本报社址:张家界市南庄坪南庄东路 邮码:427000 电话:编委办8380780 广告部8380701 排版:本报激光照排室 广告经营许可证:4308004080003 印刷:湖南中南金叶印务有限责任公司 电话:0744-3237789