

一丘前世今生的梭子

□鲁絮

应邀，我又一次来梭子丘。

请柬一如既往，是梭子。但却，未滋生一丝丝淡然，未滋生一缕缕索然，未滋生一点点惆然！

曾经，茶马古道是梭子丘通向外面世界的唯一道路。人行其间，皆感！偶有河畔，多有山峦；晴无尘埃，雨无泥泞；前不见首，后不见尾，可路面青石板到底多少，没有文作记载，没有人能说清。

于是，我自行地数！数出远古的炊烟和童谣；数出远传的狗吠和鸡鸣；数出远方的苍山和洱海；数出远扬的锣鼓和旗旗；数出远行的马帮和骡队；数出远归的羊群和牛铃。

茶马古道到底多少石板桥，我也未再问，而是同样自行地数！数出桥不长，桥不宽，桥不弯，桥古朴又透亮之印记；数出桥头桥尾马桑树之相伴。

马桑树儿搭灯台！当年，贺龙元帅和红军将士在这茶马古道，夜行军，打胜仗；当年，几多青衣水袖和几许青丝白发在这茶马古道，钥匙不到锁不开；当年，还有汉族和土家、白、苗等少数民族在这茶马古道如足手，律动中华民族之心跳！

这也是爱人寻找的梦里马桑树，我又自行地数！数出，我用对对叶，红红杆，结籽像灯笼，捡柴烧不燃，定论马桑树的妥与否或对与错！

独有的地清爽！上午，这茶马古道，我最终把自己也数成了梭子！

曾经，我对我说，梭子丘水灵灵！人儿水灵灵；鱼儿水灵灵；花儿水灵灵；草儿水灵灵，就连稻谷、小麦、玉米、洋芋、红薯、黄豆也水灵灵！这水灵灵，又满风情老街！

我颇有同感，我深以为然！这风情老街的内侧，有一山坡形似神似一女性，山坡有两山泉神似形似两乳房！曾经，我命名为乳泉 梭子丘最美的水！

之所以命名为乳泉，我的触动有四：一是天佑之泉。千百年来，泉双生如母乳，哺育庇佑此地休养生息。二是红色之泉。当年红军过，泉甘冽如母乳，饮之更激励将士精忠报国。三是生态之泉。泉如母乳之醇厚无纤尘，映家园永远大美，亦可成张家界八百秀水之缩影。四是感恩之泉。多有原住民和众乡亲，感恩如母乳千般好即感梭子丘精准扶贫之千般好，更感党之恩。

然而此刻，我或静坐、或站立、或行走这风情老街，又一次听那飞檐翘角的白族民居，那象征幸福吉祥的描画和扎染，那玉石坊、根雕坊、酒坊、豆浆铺、茶庄、米粉店，那枝鼓舞、九子鞭，乃至那每到夜色降临照亮整条风情老街的灯火 果然，水灵灵！果然，统统水灵灵！

独有地烂漫！夜晚，这风情老街，我最终把自己也听成了梭子！

相传，因白族原住民可溯源700多年前的云南大理，梭子丘有着湖南白族第一风情小镇之称，有着大理太远，梭子丘很近之论！

相传，又因张家界市委组织部驻村帮扶，梭子丘成为湖南第一白族文化旅游小镇！

相传，更因地形如梭子并且遍布山丘，梭子丘故得名！一日日，一夜夜；一夜夜，一日日 这梭子丘，织茶马古道，织将军洞，织风情老街；这梭子丘，织精准扶贫之路和希望，织文旅融合的诗和远方，织乡村振兴的梦和战略；这梭子丘，织

白族民歌，织白族谚语，织白族故事！

一年又一年，一代又一代！如是，好汉凭志强，好马凭胆壮；如是，路不走不到，事不做不成；如是，宁做蚂蚁腿，不做麻雀嘴；如是，先讲断，后不乱；如是，升学奖谷，多人读书；如是，在生有贡献，死后成本主 前世今生的轮回，可力透纸背，亦可见墙见羹！

人心定位！陡然，我想到了传承和创新。祖辈辈就是子子孙孙的前世，祖辈辈必须传承；子子孙孙就是祖辈辈的今生，子子孙孙必须创新。曾经，我用一棵树来形容：传承像根，年年深扎，越扎越坚；创新像叶，日日青秀，越破越立。

请柬是梭子，我这苏木焯土家族人毫无违和感，我以为天下各族人也毫无违和感！上午，茶马古道；下午，将军洞；夜晚，风情老街 一方山水一方人，一方情未缺爱，一日三爱梭子丘！爱的人，绝不仅仅只有狭义的情人，还有广义的亲人和友人，还有更广义的天下人！

人间的声调有四声，一丘前世今生的梭子织全四声；人间的方向有四方，一丘前世今生的梭子织遍四方；人间的季节有四季，一丘前世今生的梭子织满四季

作者简介：鲁絮，男，新土家风首创者，湖南省作家协会会员、诗歌学会理事，张家界市文联副主席，永定区文联党组书记、主席。



李仲文诗词

初夏

春暮千山盛世花，
阡陌万里绿新芽。
绕梁紫燕衔窝草，
不忘前情到我家。

雨夜遥寄

君问何时再返乡，
潇湘夜雨几茫茫。
梦中常忆童年事，
似箭归心怨路长。

登天鸟瞰

脚踩高天一片蓝，
苍茫宇宙看云翻。
垂眉鸟瞰群山小，
意在空灵畏鬼。

母亲节吟

边垂明月照寒山，
望断乡关梦故园。
披甲从军戎塞北，
常将老母挂心间。

旅途发现

廖诗凤

张家界国家森林公园里有一条溪流叫金鞭溪，因金鞭岩而得名。金鞭溪其实也不止一条溪流，她就像一棵枝干纤细修长的树，静卧在峡谷中，每一根桠枝都温柔而又极力的伸向山谷的深处，像一只只灵动着生命的手臂，紧紧的搂抱着高耸的大山。溪流便成了山的血管，哗哗的汇聚，再汇聚，然后成了一根较大的动脉，委婉地，忽隐忽现的在山谷里流淌。

这里便是十里画廊，溪，是根鸡肠，九曲十弯。

倘佯在画卷里，最是灵动生命的物象自然要数溪流中的鱼了。当你仰望云端里的山和树，在敬畏里颈脖酸痛之后，便会带着虔诚去俯视脚边的溪了。其实，溪水一直跟随着你，与你寸步不离。当你饱览大山，忽略了她的存在的时候，她没有委屈和沮丧；当你低头发现和赞美她的的时候，她也没有因此而惊喜；当你脱掉鞋袜，将脚或者手探进了她的怀抱，湿润肌肤的时候，她也没有羞涩和责怪，只是欢快的，亦或静静的从你的指尖滑过，调皮的亲吻着你，然后把你扔在了浪花的后头。

当你接受完了这高贵而又圣洁的溪水对灵魂的洗礼之后，就一定会瞪大眼睛，屏住呼吸，从那些极阴极柔的细波间隙，去寻找鱼的身影。

山的倒影在水中，树的倒影在水中，自己的倒影也在水中，和水中的多彩的树叶，多彩的石块，滑滑的青苔，油油的水草一起，渲染、点缀、烘托，形成了一个生动的画面。而那些世代生长在这里的溪石斑就静静的游弋于清凉透彻的溪流之间，迎着溪水悬浮着，保持着一种淡然和宁静的姿态。

当你从色盲图中终于捕捉和锁定了一条两条或者一小群这水中精灵的时候，你的内心一定就充满了激动，像一场期待已久的约会悄然成功。你一定舍不得去惊扰鱼的安宁，你也没有理由去惊扰他们的安宁。

当然，如果你选择了一个静若处子的小潭，让自己和潭边的巨大石块完美的融合，将自己的心房安装上优质的隔音材料，当你看到潭中的溪石斑的时候，才感觉不到心跳，只听到尖叫了。这个时候，你就会进入一个多维空间，潭也开始变大，大成一片湛蓝的天，大成一片蔚蓝的海。天仙女在天上飞，美人鱼在海里游。一切都醉了，山也醉了，水也醉了，人也醉了，只有鱼静静的悬浮于水中，宠辱不惊。

这便是金鞭溪的鱼了，一些永远也长不大的溪石斑，漂亮，羞涩、平静。

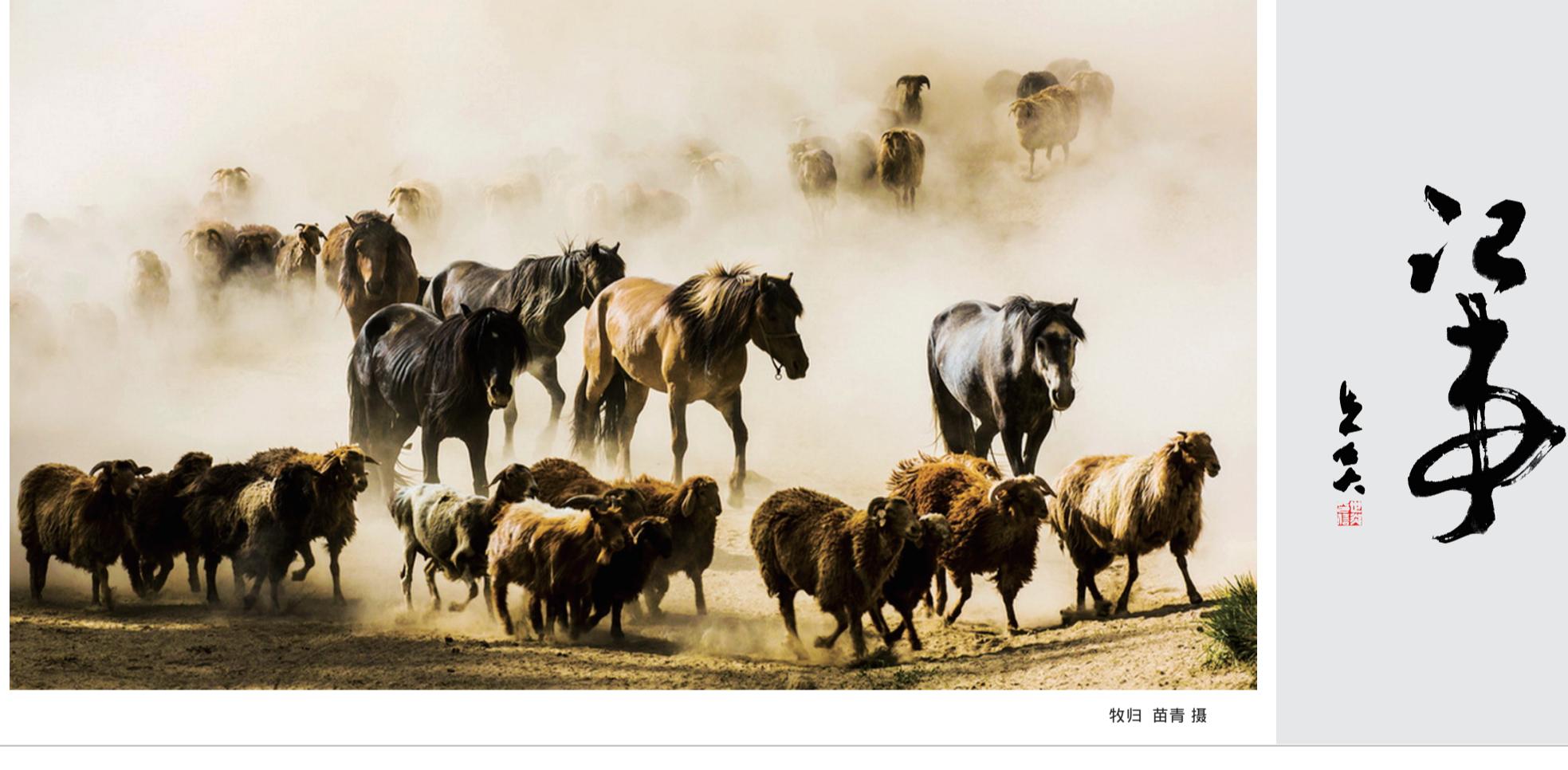
我喜欢看鱼，无论是在茫茫的大海之上，还是宽阔的大江大河，我都会期待见到鱼的身影。即便是一条小小的溪流，只要这水足够的清澈，我都希望能够看见游鱼。在我的心里，水是应该有生命的，而水的生命一定需要用鱼的身影来表现。当一条河流只有盈盈的水而没了楚楚的鱼了的时候，那么，这条河，这条溪，就仅仅只是名义上的河了，她所包含的河的真正含义便也荡然无存。从此以后，没有人眷恋，没有人亲近，只能悲哀的存在。

其实，金鞭溪里也曾经一度无鱼过。那些对水质有着特殊苛求的溪石斑也曾一度消失过。当然，原因不是溪流受到了污染，而是遭到了过度捕捞。狭窄而又羸弱的溪水无法保护这些弱小的生灵。几个油茶饼，一瓶鱼潭精，一部打鱼机，都可让这里的生灵涂炭，甚至灭绝，来一场生态灾难。幸好国家森林公园建成以后，这里的生态得到了极好的保护和恢复，一些家鱼陆续在溪流中安家了。红鲤、鲫鱼游弋水中，为溪水增添了无限的生趣。可她们还不能算金鞭溪的精灵，只有溪石斑才是这里真正的主人。

二十多年前，我在溪边寻找，竟惊讶地发现了一些小小的溪石斑，不多，也不大。这顽强而又挑剔的生命又回到了它们的故土，充满了生气，灵动了一潭水，灵动了一条溪，也灵动了一群山。

今年暑假，我与吴冠中大师的雕像擦肩而过，进入到画卷的深处，又去看那些一直在我的脑海里游弋了几十年的金鞭溪。一路上，我谢绝了塘中温雅丰腴的红鲤姐姐的挽留，也谢绝了我最喜欢垂钓的鲫鱼妹妹的邀请。我知道，只有有清凌凌的溪水里的鱼才能让我的心得意得到慰藉，才能让我的灵魂归于安宁。看着一潭的溪石斑，就会感觉到她们游进了我的精神世界，悬停的不是浅潭，而是我的灵魂深处。

离开金鞭溪，又一次与吴冠中大师的铜像擦肩而去，真想回头大声的对他说，老先生，还有画卷在山谷，我看到了画的精髓。



民间采风

岩泊渡有个二端午

□符开健

岩泊渡是慈利县的一个乡镇，码头不大但名声不小。早年通水路时，这里因有个古老的渡口，澧水河上下船只都喜欢在此停靠歇息，致使这里商贾云集、远近有名。后来通陆路，因有枝柳铁路和长张高速公路经过且离县城和张家界市区均不到半个钟头的车程，便利的交通和特色的农产（岩泊渡的红薯粉丝曾获湖南省首届农博会金奖，是公认菜中佳品）使四方宾客纷纷慕名而来岩泊渡集市贸易，岩泊渡也因此名扬四方。如今因有个二端午，岩泊渡更是名响三湘！华夏大地都是五月初五过端午，而岩泊渡一方的百姓却五月十五过“二端午”，这种习俗许久以来一直延传不息，十分罕见。据悉岩泊渡为此正在入选中国特色乡镇名录。

岩泊渡为何流传“二端午”的习俗，本地一大帮民俗专家作过许多研究论证，现在比较一致的说法是和清朝末期岩泊渡出的一个历史名人孙九大人有关。据相关史料记载，孙九大人名叫孙升华，1838年出生在岩泊渡口南岸的孙家寺落即现在的岩泊渡镇星民村，孙自幼酷爱舞枪弄棒，刚成年便从军，因骁勇善战，一路官至总兵、提督，因名号孙九，下属皆称其孙九大人。清光绪时期，孙奉旨率水师从福建渡海赴台湾抗击法国侵略者，创下了晚清时期抗击外来侵略战争唯一全胜的记录，孙指挥的台湾淡水大捷更是名载史册。孙在台湾是家喻户晓的护台大英雄，早些年我去台湾时就曾见到台湾乡间的一些地方仍有供奉孙牌位的土地庙。1893年孙病逝，光绪帝亲撰《祭孙提督文》，在慨叹台北无惊的同时，常听鼙鼓而思良将。为满足孙归乡的遗愿，光绪帝特准允孙的衣冠棺运返其家乡。孙的衣冠棺运抵家乡时正值农历五月十五，盖世英雄灵归故里，家乡百姓扶老携幼等候在渡口两岸，河中大小船只密密麻麻，吆喝声、锣鼓声震两岸。后来，为让人们记住这位

家乡的名人，岩泊渡的乡绅学士们便作出决定，自此以后岩泊渡便每年五月十五过端午，为有所区别取名“二端午”。这样岩泊渡便有了一个举世无双的“端午”且一直延续至今。

岩泊渡“二端午”最出彩的当属扒龙船。澧水溇水流域的一些地方历来有端午扒龙船的风俗，如蒋家坪、茶庵、柳林铺，岩泊渡上游的沙刀湾、渔米渡等，但动静都不大，纯属当地居民的自娱自乐，唯有岩泊渡“二端午”的扒龙船，场面极其盛大。后来其他地方的端午扒龙船在岁月中逐渐湮灭，慈利溇水两水大小数十家码头唯独岩泊渡一处仍还保留着“二端午”扒龙船的习俗。时间刚进农历五月，岩泊渡就热闹起来，十五前的日子渡口河天里每天傍晚有船在操练，嗨呀嗨呀的扒龙人的吼声威震四方，四邻八乡不分男女老少就象看大戏一般前来围观。最有看头的，是十五那天的枪标，奖品很原始，头奖猪脑壳，第二名奖猪项圈，第三名奖猪心肺，第四名奖猪下水。船泊在河段上方一河滩的回落处，十几条船一字排开齐齐向标船划去，呐喊声鞭炮声响彻河谷，船挤船撞碰撞水花四溅，抢前落后有时也就是毫厘之间，标船上发标人将猪脑壳高高举起向靠前的龙船抛去，抢到猪脑壳的龙船如获胜的斗士更加卖力地在河中游来划去，船上的汉子双手托着猪老脑壳身子抖天抖地好不得意！上了岸还有一场盛宴，人们将奖品烹制一桌大餐，扒船人围桌而坐，端着自制的米酒猜拳行令不喝个天昏地暗不归屋！扒龙船的那段日子里，渡口老街家家门户大开，房顶炊烟袅袅、堂前棕香飘飘，都穿戴利索，上街购物的、走亲访友的、找机会看相的诸多趣事也都纷沓而来。在我的记忆里这个“二端午”到处都飘溢出浪漫的味道。后来中央电视台来岩泊渡拍了一档《江南渔姑》的节目，介绍了专在岩泊渡澧水河里打鱼的姑娘妹

子，使得岩泊渡岩河鱼火遍大地，四方嘉宾专为吃鱼而来。

岩泊渡“二端午”的扒龙船，相对过去，还扒出了不少新名堂。过去扒船是男人的天下，现在堂客媳妇们也可以上船扒了。扒船前若遇雨天女人们便在岸上操练，排成一字长队手舞着木棍和着锣鼓的节拍，一俯一仰真个是气势如虹！扒船季的日子里岩泊渡的村村寨寨都可看到这特别的场景。

原来扒船，船挤船撞碰撞热闹是热闹经常有人落水终归不安全，现在河中用泡沫浮标隔出了一条条的赛道，用上了计时的秒表，船多还抽签分组进行，比赛那天公安交警卫生政府部门的船只也很多，既好看又安全。为了“二端午”的扒龙船，政府近几年还修建了龙船赛专用码头、砌成了赛道河两岸的护坡护堤，修建了渡口澧水大桥，改造修建了岩泊渡河边十字街且直连长张高速岩泊渡出口，现在看船场地宽阔舒畅更舒服更方便了。近些年，每到扒船的日子，岩泊渡便车流如梭人流如注，街上红男绿女，鱼馆食客满座。“二端午”扒龙船，又增添了许多鲜明的现代色彩，其场面比原来更宏大了。

除了扒龙船，岩泊渡“二端午”还有一些特别的地方。上世纪八十年代，岩泊渡一个名叫孙牛皮的后生为了“二端午”过得有味道，访了一祖传秘方开了家“牛皮酒家”，特供口味很不一般的岩河鱼，一下引发了当地过“二端午”吃岩河鱼的流行。后来正宗的冒牌的岩河鱼馆蜂涌而上，有的还远走他乡在县里、市里、省城开起了岩泊渡酒馆，人们过节也好平常也罢都能吃上特色岩河鱼。虽然手艺有好有差，但岩河鱼却是纯粹本地野生。流经岩泊渡的澧水河段滩多礁多潭深，很适宜河鱼生长，这里的河鱼膘肥肉满弄上餐桌别有一番风味。后来中央电视台来岩泊渡拍了一档《江南渔姑》的节目，介绍了专在岩泊渡澧水河里打鱼的姑娘妹

子，使得岩泊渡岩河鱼火遍大地，四方嘉宾专为吃鱼而来。

岩泊渡“二端午”以后，这句民谣就一直广为流传。我们相信自清末时起就一直流传已有百多年历史的岩泊渡“二端午”，这朵民间奇葩随着时代的发展一定会继续大放异彩。

走遍天下路，赶不上岩泊渡！自岩泊渡有“二端午”以后，这句民谣就一直广为流传。我们相信自清末时起就一直流传已有百多年历史的岩泊渡“二端午”，这朵民间奇葩随着时代的发展一定会继续大放异彩。