



小青瓦片上的砂石画艺术

本报记者 潘金

颜料 源于大自然，没有 画布 的限制，诞生于张家界的砂石画一直在突破和创新。砂石画的魅力和生命力也因此更加凸显。

在军声画院，一组在小青瓦片上创作的砂石画，让人赞叹连连。一片生活中常见的瓦片，摇身一变成了大众追捧的艺术品。

选择用小青瓦做 画布，一半源于砂石画创始人李军声对渐渐失去的 乡村符号 的怀念，另一半是他在创作上对于 张家界元素 运用的热衷。

在他看来，许多都市人对乡村的印象已经模糊了，需要去唤醒它。而对于来到张家界的游客而言，能够在感受砂石画艺术熏陶的同时，也能多带走一点 张家界，是一件幸运的事。

由于瓦片自身的弧线，画师在上面完成创作，要比在平面上多费不少心思。

因为瓦片较小，发挥空间有限，为了体现透视效果，在整个构图布局上要提前谋划，画师们常常需要用铅笔先勾勒好线条。然后，按照步骤从上到下，从左至右，用小刷子按照步骤涂胶水，撒沙，风干，不断重复，直到整个画面完成。有时，还要用小刷子、刻刀等工作进行精细修改。

画面越小创作难度更大，耗时也更长！一名画师介绍，砂石画最难掌握的撒沙在瓦片创作上也要小心甚微，手法的轻重缓急至关重要。如果画法不娴熟，对画的内容不能胸有成竹，一不小心，整个画面就浪费掉了。因此，即使同一个画师也无法画出一模一样的作品。

军声画院的画师基本都是张家界人，除了技法技巧，他们脑海中清晰的张家界山水、文化印象，也是他们的 基本功。因为热爱所以专注，画起来更加得心应手。



挑花合体字： 针线里的民间智慧

本报记者 潘金

在张家界非物质文化遗产土家刺绣中，挑花艺术的价值不仅体现在手工技艺传承上，更蕴藏着迷人的民俗文化和深厚民间智慧。而在挑花作品中常见的合体字最能让人拍案叫绝。

来到土家刺绣传承人张绣云的绣庄，一幅名为 九万九千九百九十九 的挑花合体字藏品非常打眼。这幅有着上百年历史传承的挑花作品，因其蕴含的独特文化内涵，已经具有文物价值，身价不菲。前前后后，已经有不少收藏爱好者前来询价，都被张绣云拒绝了。为了能够传承它的精神价值，她又一针一线去还原它，并结合当下进行创新。

九万九千九百九十九里里外外共六层，每一层都有不同寓意。最外面绣着民歌 每日辛苦在书房，八月十八进科场。本是人家读书子，秀才考成状元郎；四个转角又分别绣着 福贵双全，希望孩子能够前程似锦；第三层绣着 一树青松一树花，青松全美不如他。有朝一日雪霜打，只见青松不见花；四个转角处为 福禄寿喜，表达对其人生的祝福；第五层四个方向分列着八



粽子大王“五芳斋”

端午将至，香喷喷、软糯糯的粽子你期待吗？说到吃粽子，不得不提有着近百年历史的 江南粽子大王 嘉兴 五芳斋。

五芳斋 得名于清道光年间，创始人沈氏经营着一家甜食铺。其膝下生有五个女儿，分别取名玫瑰、桂花、莲芳、荷芳和芝芳，恰好和店里常用的原料玫瑰、桂花、莲心、薄荷、芝麻在字面上有相通之处，街坊邻居就开玩笑地称他的店叫“五芳斋”。沈氏老板干脆将错就错，正式将店铺取名 五芳斋。

民国初年，有一批浙江兰溪人来到嘉兴，他们在冬天经营弹棉花生意，春夏时节挑了粽子担走街串巷地叫卖粽子。民国十年，张锦泉在张家弄6号开了首家 五芳斋粽子店。数年后又有两个嘉兴人冯昌年、朱庆堂在同一弄里开了两家

五芳斋 粽子店。三店分别以 荣记 合记 庆记 为号，并在粽子的选料、工艺等方面展开激烈竞争，使粽子技艺日趋成熟，并形成了鲜明的特色 糯而不糊，肥而不腻，香糯可口，咸甜适中，成为名扬江南的 粽子大王。1956年，三家店合并为一家 嘉兴五芳斋粽子店，并一直传承至今。

五复芳斋粽子按传统工艺配方精制而成，选料十分讲究，肉粽采用上等白糯米、后腿瘦肉、徽州伏箬，甜粽则用上等赤豆 大红袍，通过配料、调味、包扎、蒸煮等多道工序精制而成。嘉兴五芳斋粽子有肉粽、豆沙、蛋黄等几十个花色品种，因其滋味鲜美、携带方便、食用方便而备受国内外吃货们的厚爱，有 东方快餐 之称。

(本报综合)

