

历史影册

北京 展办的 日日夜夜(连载二)

□王国庆

2010年6月8日 星期二 晴

今天凌晨起来主要是构思昨天王主任交代的视频脚本,想了几个方案。一上班就打开电脑开始创作。不久,王主任过来,把大家都喊去他办公室看设计小样,果不出所料,设计与 脚本 存在很多脱节,需要修改的地方还很多很多。

下午上班时,国家外管局中央外汇业务中心L君打来电话,约我下周端午节一起外出去承德。

2010年6月12日 星期六 晴

昨天大家继续看四展区及独立厅的设计效果,未毕,今天又继续讨论。

下午展办全体人员去中国印钞中心北京印钞厂参观。这是我国第一家印钞厂,我国人民币第一至第五套纸币都是从这里印制出来。一个非常神秘的地方,也是国家重点保密单位,里外都有全副武装的武警站岗,警卫森严。我们依次参观了一张百元人民币印制的全流程,大家边看边小声议论,终于知道了我们天所用用的百元 人民币 大钞是这样出来的。

参观后,在厂里就餐。

2010年6月13日 星期四 阴

上午继续修改解说词。期间,王主任过来问我,上次我拟写的给王岐山副总理的信,其中引用的一段话的出处在哪?前几天送审时,岐山总理的秘书专门问到了这个问题。我想起来这段话是当时好不容易从内部资料中 挖 出来的,并注明是岐山总理作的一个重要批示。但究竟是在何时何地作的,却没有找到,也就暂未注明出处。好在后来王主任终于在银监会的一份内部材料里面找到了出处。

下午展览公司约请的视频设计人员来办公室,我和兰辉与他们商量视频制作事宜。我拿着自己创作的视频脚本,像导演一样,详细谈了构思和想法,包括画面的采集,领导的讲话,视频时长,甚至背景音乐的确 定等,讲得非常具体细致,操作性也很强,两个小伙子听了我的想法,心里已有底,答应一周内保证做好。

下班后,与李书记、老邓一起就餐。

2010年6月15日 星期二 晴

昨天开始放端午假,周末两天加一个法定假日共三天,原以为假日可以好好休息一下,然而,王主任带头加班,我们这些下属也只好自觉加班。

昨天主要是与设计人员协商沟通,修改完善设计方案,我则主要是修改解说词,并统稿。

今天上午到办公室,L君打来电话,请我中午吃饭,然后一起去潭柘寺走走,我便邀了李书记、老邓同去。寺里游人很多,香火也旺,规模比大觉寺大很多,尤其是那些巍然高耸的古柏树给我们留下深刻印象。

2010年6月17日 星期四 雨

昨天还是加班,但我们也没有多少具体事,在办公室只是看看设计效果。上午,学生小许开车带我们去酒仙桥附近的 798 艺术中心 参观。798 原来是北京的一片老工业区废弃的厂房,后来被一批青年艺术爱好者租下,作为他们艺术创作的工作室,经过十几年的发展,现在已成为北京市最大的民间艺术工厂基地,也成为北京的一个新的旅游景点。我们饶有兴致地在里面参观了三个小时。

午饭后,继续参观 观复博物馆 ,这是著名民间收藏家马未都的私人博物馆,藏品非常丰富。

2010年6月21日 星期一 晴

上周六加班,王主任、纪洁和我将小样上的所有上版文字再过一遍,规范一标、二标、三标及中心语、结语等,字斟句酌,仔细推敲,不留硬伤。上版文字是要经成千上万的参观者观看的,尤其是高层领导及专家学者参观,不能出半点纰漏。

放幻灯,大家都看得特别仔细。

下班后,乘2号地铁至东四十条,与女儿相会,然后步行约十分钟到 工体 对面的大伯家,见到了久违的大伯,老人家八十八岁了,身体依然硬朗。看完大伯,我陪女儿去外面吃了火锅,晚上去三里屯德云社剧场看相声。很失望,看了两个小节就走了。

2010年6月23日 星期三 晴

昨天和今天分两批同时看小样,搞了半天也只弄完二、三单元,这样下去,没十天也搞不完。

今天下午银监会、农行分别来看小样。银监会来了四人,监察局副局长、办公室主任等,他们也着急了。

农行高总带队也来了四人,他们是带着喜悦和满意而来,看小样时也十分满意,看完后,高总邀我和王主任、李书记一同进餐,王、李加班,便委托我作代表。

2010年7月5日 星期一 晴

今天上午召开组委会,最后审看展览小样,以及通报展办下一步工作。本来组委会主任,也就是 一行三会 及中投的 一把手 都来开会,但由于今天上午国务院召开西部大开发会议, 一把手 们都开那个会去了,这边就来了组委会副主任,即纪委书记,也都是副部级领导。还有办公室主任,即监察局局长们,他们就算代表 一把手 看过小样了。

会议仍在1号楼召开,人行纪委书记王洪章主持。先放幻灯小样,边放边看,王主任解说,放完小样后,银监会王庆书记、证监会李小雪书记、保监会陈新权书记、中投梁钜书记分别讲话,提出修改意见。

下午继续开会,对上午会议的修改意见着手修改。

2010年7月8日 星期四 晴

昨天下午,王洪章书记继续审看小样,改在总行纪委小会议室,辛敬局长、王主任、李书记、纪洁,济南分行崔处及我陪同审看,看到四点半时,国务院副秘书长尤权来人行,周行长把王书记召去。

今天上午,我和李书记调版面,王主任、纪洁陪洪章书记看图片,中午也没休息。

下午,展办向总行党委汇报,洪章书记陪同。行长看了一下大体结构,提了几点意见。

2010年7月9日 星期五 晴

根据昨天下午领导的审片意见,今天再次进行修改。

今天一上班,王主任紧急召集中、农、工、建四大国有商业银行纪检负责人开会,要他们马上收集相关资料,如对社会经济发展的贡献和业绩,还有反洗钱、征信宣传等内容,几个银行行动迅速,下午就将全部材料送来了。

2010年7月14日 星期三

昨天继续修改 解说词 ,将第三展区警示篇再次修改,十四类案件,每一类选一至二起典型案例分析。让李书记、王主任过一遍,他们基本同意,然后充实到到全稿,整个解说词达三万多字,厚厚一叠。王主任说先多一点,让讲解员多熟悉一些相关背景材料,今后再搞一个精简版。

今天下午,中纪委副书记李玉赋来人行听取展览汇报。行长周小川等陪同审看。李书记看得很认真,很专业,看了两个多小时。对展览及筹备组的工作给予了充分的肯定高度的评价。也就个别地方的不足谈了修改意见。

五一小长假,把我的老父亲接来了。屈指算来,父亲已经六年没来我这里了。

父亲已是耄耋之年,今年已八十六岁高龄。准备接他来之前,我有点纠结,自己早上七点上班,晚上七点回家,十二个小时都在学校,父亲年岁大,他一个人在家生活能否自理?心里不免有些发虚。又想到父亲一直由姐姐赡养,而我作为他付出最多的幺女儿,几乎没有尽过孝,若有一天他离我们子女而去,我将如何安放自己的良心?为求心安,我拨响了父亲的电话。电话那头,一向耳聋的父亲再三确认我想接他过来住后,特别亢奋,一再表态:你尽管上你的班,我自己能自理,我都会做呢!我知道,父亲想跟我来往,想换个环境,想为姐姐减轻点负担。

刚到家,父亲精神还好,这里看看,那里摸摸,只新鲜十来分钟,就斜躺在沙发上了。每顿吃得少,从不添碗,偏爱稀饭,吃完饭,我收拾碗

筷,他知道我喜欢整洁干净,就蹲下身,一点点拾拾瓷砖上的细屑。我带他去超市,一路上他走走停停,使劲儿记路。超市里,他要了八宝粥、牛奶、香蕉,说等我上班了,他就可以吃这些。给他买鞋子衣服,一个劲儿拒绝,我坚持给他买回,他又克制不住的欢喜,迫不及待要穿上新衣,嘴里念叨:自己是个福老人家,儿孙都孝顺,然后把他的儿孙一个一个夸个遍。饭后,我带他去河堤风光带散步,他走得有点慢,脚好像很沉重,老提不起来,跟不上我的脚步。小时候,每次和父亲一起走路,他总是在我前面,拍着胸提醒我:像爸爸这样,昂首挺胸,年轻人要有精神!现在是我鼓励他:爸爸,走快点,步子迈大点,这样才能出汗,才能起到锻炼的作用。他嘴里应着,却心有余而力不足 父亲真的老了。

父亲只读过三年书,是个地地道道的农民,却娶了个地主的女儿为妻,貌美有文化,有气质能说会道。

我的父亲

□许杰

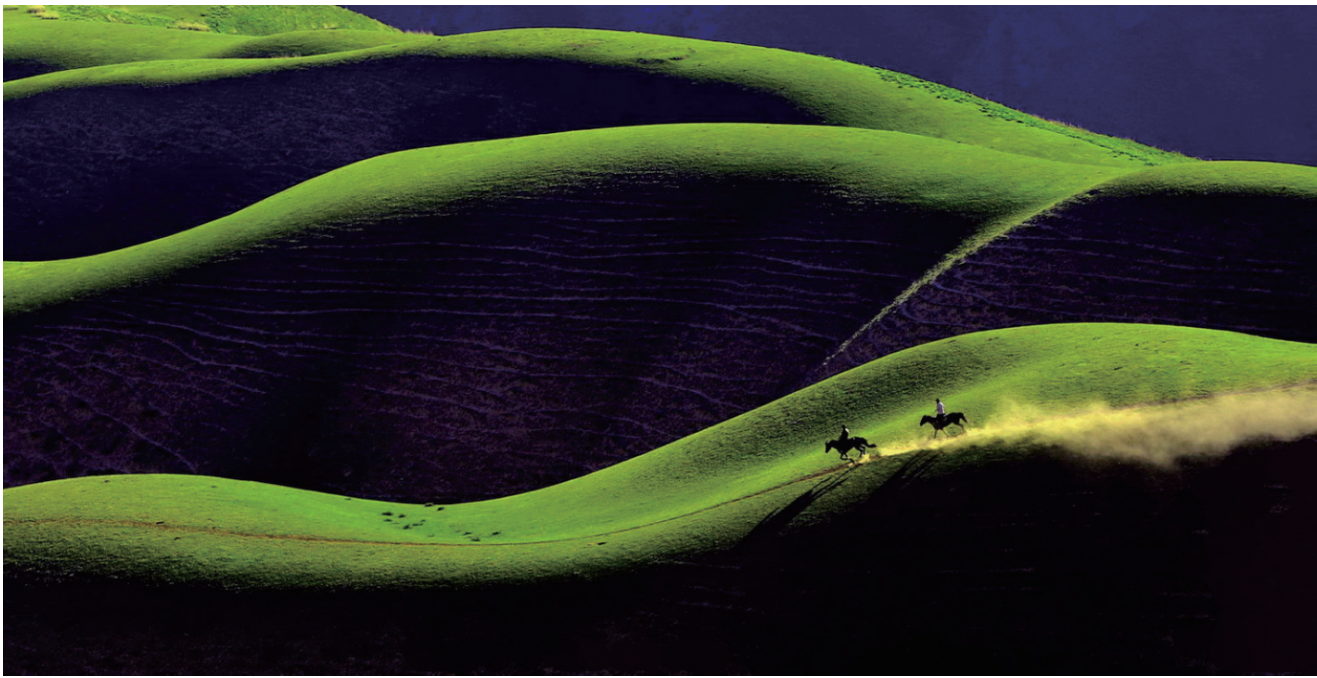
妈妈养尊处优,不曾吃过苦,做不好农活,家里的生产几乎全靠父亲一人。家里当家做主的是妈妈,但是在儿女读书的问题上,父亲却格外执拗,无论怎么样也要咬牙坚持送我们几兄妹读书。父亲一辈子爱看书读报,我们爱学习爱看书,都源于他的言传身教。

我家墙上,挂着训诫尺。那尺子和老师的戒尺一般大小,打磨得光滑油亮,上面父亲用小楷工工整整写着警句。我清楚地记得,我的尺子上写的是 吃得苦中苦,方为人上人 ,我小哥哥的尺子上是 为中华之崛起而读书 。每个学期开学前两天,他无论多忙多累,都会给我们几兄妹开个会,给我们讲只有书上看得到的大道理:你们读好书,小则为自己,不用像父辈面朝黄土背朝天;大则为国家,成为栋梁,为建设祖国出力再立下 军令状,写保证书,然后到期末考试后对照保证书兑现:要么是劳动改造,要么是兑奖皆大欢喜。小

学毕业时,学校流行写离别赠言,父亲便在油灯下教我们自己创作诗歌,说这样的赠言,比摘抄别人的更有意义和温度 父亲从不重男轻女,每发现我和姐姐读书不够努力时,总会指着门前的椿树、水桐树、杉树,你们只管读书,我砍了它们卖钱送你俩读,钱不够,爸爸哪怕把瓦片截下来卖了也要送。然后苦口婆心地说:我把你俩当儿子养,希望我养的女儿都能满腹经纶上得厅堂下得厨房,一辈子不要靠男人过日子 我考试得了第一名,父亲把我搂在怀里激动地说:四妹子,你如果能考全省第一全国第一,爸爸买金纸儿给你写作业

好多好多温暖的故事。这些年来,每每忆起这些,我都抑制不住热泪长流。好父亲,是儿孙心中永远屹立不倒的英雄。

父亲真的老了,一言一行早没了当年的豪气和霸气,也再没能力再指挥我教导我这样那样。儿女回馈他万分之一时,就满是卑微的感动。



绿原 苗青摄



生活点滴

蒿子粑粑

□罗慧英

弱的身躯,每天在生产队挣得一点工分,有了工分,才能分得一点苞谷。那辈人,在那个时代,用工分编织着生活。大部分人失去了学习的美好时光,丢掉了少年的天真,只有拼命地劳动,换得那少得可怜的苞谷。

人是铁,饭是钢,一顿不吃饿得慌。为了能顿顿充饥,换回的苞谷磨成粉,配上蒿子,那就是天仙配,便是家庭的 盛宴 。在饭碗里,铺上厚厚的一层蒿子,洒上一层稀稀拉拉的苞谷粉,又在上面粉上厚厚的一层蒿子,这样层层叠叠铺满甑子,用大火蒸熟,捏成团,就是 盛宴 的主角 蒿子粑粑。说是正餐,却只是野草里面藏着的些许苞谷碎粒。年少的他们,谁又不曾心心念念想

努力把蒿子变成大碗大碗的白米饭?

随着年龄的增长,爷爷奶奶有了我们。少年时的我们已能吃上了香喷喷的大米饭,但他们的碗中,却常常是满碗的苞谷饭,只是少了蒿子。偶尔,苞谷粉兑水拌上蒿子,做成菜面糊,味道不再难以下咽了,他们一边吃,一边回忆那些苦涩的往事。

今天,孩子们听奶奶说起那些过去的事,尽是难以置信,眨巴眨巴着眼睛看着奶奶,好奇地看着带回的这满满盆的蒿子。蒿子,藏着几代人的生活。

蒿子在我们的鼓捣下,被洗净、蒸熟、剁碎、再捣烂,与糯米粉、粘米粉搅拌,揉成面团,又搓成小团,包上肉馅、糖馅,扣上叶,成了一个个绿团团,放入蒸

锅,二十分钟,热气腾腾的蒿子粑粑便出锅了。孩子们剥开叶子,津津有味地啃粑粑,糯香味中夹杂着肉香,可口又可心。

我也赶紧趁热吃了一个天天念叨的蒿子粑粑,享受被裹了糖心肉馅的它带给我们的美味,可再也吃不下第二个了,也许,吃的是新鲜,喜欢的却是过程。

在这啥都不缺的年代,蒿子粑粑的传承,是让孩子们知晓爷爷奶奶年少时的苦难生活,忆苦思甜,珍惜今天。

蒿子,在几代人的眼里,一个是苦涩,一个是香甜。没有苦,哪来甜。

老家的翠绿小河

□黎昌华

幽 ; 堦同 雅 , 就叫 幽雅河吧。

传说在很久很久以前,西莲是一个很大的湖,现在的西莲、石丰村、三合园村、罗柳村的大部分土地,都淹没在湖里。这湖两头窄、中间宽,东西长十多公里,南北之间最宽处约五公里,湖深约两百多米。湖的周围,有四个海拔都在八百多米左右的堦口,其余都被大山界包围着。整个西莲,就像一个腰子盆装着一盆绿水,盆中开着一株大莲花,莲花所在的位置就是原向氏祠堂(现西莲学校),故得名西莲。靠西北边的一片荷叶伸向玉京(现今为三合园村),称为上西莲。湖中之水翻西溪堦走百丈峡、曾潭峪,穿柳杨溪,流入湊水中游河段。传说向王天子举事失败,被敌人追赶到朝天寺外神皇尖上,无处可逃。奋起一脚将山脉踢断,形成一个大缺口,这个口,就叫关斗口。湖水从缺口流出,形成一条小溪。山内就是我的翠绿小河,山外,因传说是向王天子踢出来的溪,故名向家溪。

翠绿的小河没有波浪滔天,也没有波光粼粼,更没有九曲回环。只有充满琴韵的流水声,似云雀欢快的鸣

唱,似山石深情的低吟。万人洞、法子洞、黄蜂巢洞、河鹰洞个个奇景绝妙。马鞍山、黑龟龙、双尾龙、土地龙、梨树龙、月亮龙、乱坟龙、庙嘴龙、青松龙九龙治水活灵活现。巍峨的神皇尖上,峭壁生辉,满山苍翠,掩映着关斗口。手攀马鞍山,脚踏犀牛滩、仰望一线天,小心脚下猪槽滩、白练悬崖挂、峭崖走猿猴,是这条幽雅河的真实写照。

溪水从万人洞口流出,一簇簇浪花飞溅低唱。在春风的呼唤下,对着两岸风光美景漫语倾诉。

河中九曲连环,转弯弯儿就是一个小潭,跳下一个岩石又是一个小凶,潭潭白鱼戏水,砾卵石虾成群。我记得当时家里清贫,有一次,家里来了一位重要的客人,母亲发愁没有好菜肴招待客人,十岁的妹妹机灵一动:妈妈,您煮饭,我去找菜!她转身便拿着沙撮提着桶子往河边跑去。不一会儿功夫,便提着半桶河虾回来了。

河边杨柳成行,夏天树上知了嘶鸣,树下黄牛摇头摆尾。

河水,静静地流淌。晨曦的微风吹拂着河面,泛起粼粼的波光,如夜色里的繁星点点。晚归的夕阳倒映在

水中,霞光万丈。如丝弦跳跃的河水,是那样的宁静,载着光阴,驶向彼岸的流年。

幽雅河虽名不见经传,却蕴藏着很多美丽的神话传说。

幽雅河的流水,多少年来,丰富着我生活的梦幻。浪花曾依托柳影,启迪我走出童心欲求,在家乡的土地上辛勤耕耘劳作。我与幽雅河,在岁月中结下了深厚的情谊,我生活的平凡和浅薄,在河水中得到洗涤。

与幽雅河共晨炊、共夕寝,掬一缕闲云,置一畔蛙鸣,不由得想起范仲淹的《苏幕遮》:碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠。山映斜阳天接水,芳草无情,更在斜阳外。黯乡魂,追旅思。夜夜除非,好梦留人睡。明月楼高休独倚,酒入愁肠,化作相思泪。

好梦,等着我。

幽雅河流淌潺流声不绝于耳。不停地 在树梢间跳荡,连地上石径也成了传音板。帘帘垂下如细鼓轻捶,细听又如琴弦声由高入低,一气呵成。就像蕴藏着无穷的力量,有韵味、有节奏,滚滚直前。卷着浪花叮叮咚咚向湊水,向大海。