



《孙九 清末名将孙开华传》

杨慈安 著  
作家出版社

内容简介：孙开华，又名孙九，是晚清湘军的后起之秀，他16岁投入湘军劲旅霆字营，一生经历战斗无数，屡立军功。本书从孙九在湘军中崭露头角讲起，全方位展现了这位名将的成长之路。他是中国近代史百位民族英雄之一，为了民族不受外敌欺侮，为了祖国领土完整，他率领军队与倭寇浴血奋战，舍生忘死；他所领导的抗击法军的淡水之战，是清代晚期唯一一次取得彻底胜利的战役。

作者杨慈安，系原张家界市委党史研究室（市地方志编纂委员会）主任，省作协会员，工作之余坚持文学创作三十多年，已发表中短篇小说、纪实文学、散文等作品百余万字。其代表作有《中华大侠杜心五——一个人的武侠梦》等。

## 一部弘扬爱国主义的文学精品力作

杨慈安长篇历史小说《孙九》读后

□戴楚洲

张家界市慈利县零阳镇石马村爱国将领孙开华是中国近代史上百名民族英雄之一，为抗法保台作出巨大贡献。孙开华指挥抗击法军的淡水大捷，是清代晚期唯一取得胜利的海战。孙开华开创的麻雀战具有游击战性质，在中国军事史上影响较大。他用鲜血谱写的军功名垂青史。

还是孩童时代，我便在孙开华故里慈利县柳林铺听过民间故事《孙九大坐台湾》。读大学之时，我写出毕业论文《孙开华与淡水之战》，发表在《常德师专学报》1986年第1期上。此后多年，我又在《民族》杂志社和《张家界旅游指南》等书刊上发表《保卫台湾的爱国将领孙开华》等研究文章。杨慈安的历史小说《孙九 清末名将孙开华传》（以下简称《孙九》），描写了中国近代民族英雄孙开华在清代晚期指挥湘军将士在台湾淡水打败法军的历史故事。读完这部纪实性的文学作品，感慨万千。我觉得《孙九》具有三个方面价值。

一是具有爱国主义的主题思想。爱国主义是中华民族的优良传统和文化精神。鸦片战争爆发以后，英、法、德、美、日等帝国主义国家的舰艇炮弹打开侵略中国的大门，给中国带来深重灾难，中国各族人民奋起反抗，在反对殖民主义斗争的近代史上谱写了壮丽的爱国主义篇章。清代同治年间，日本借口琅峤事件，派遣官兵在台湾南部登陆，与原住民交战。清廷考虑厦门与台湾仅隔台湾海峡，遂命福建省漳州镇总兵孙开华率领擢胜营移驻厦门，办理海防，镇守海疆，厦门市孙开华驻军处遗址铭文就是佐证。《孙九 清末名将孙开华传》简述了署任福建陆路提督孙开华曾经五次率军前往台湾训练水师的历程，突出了爱国主义的主题。清代光绪二年（1876年），福建巡抚丁日昌调善战的孙开华赶赴台湾。孙开华带领擢胜两营，乘坐战舰抵达台湾基隆，修筑军事防御工事。后拨海字营留守台北，办理台北防务。第三年，孙开华再次率军乘舰至台，在花莲县平息番乱。光绪五年（1879年），闽浙总督何璟命令孙开华第三次赴台，率领擢胜三营，分别驻守台湾的基隆、淡水。次年，孙开华第四次抵台，编练擢胜两营驻守沪尾（在今新北市淡水区）。

二是具有长篇历史小说的艺术价值。文学作品的艺术性包含艺术形象的真实性和典型性。历史小说是以历史事件和历史人物为描写主体的小说。通过描写历史事件和人物，再现一定历史时期的生活面貌和历史发展趋势。它依据历史事实，但不同于历史教科书，它可作适当的概括，但所描写主要事件和主要人物应有历史根据，具有真实与虚构相统一的特征。

《孙九》描写的主要人物孙开华、孙道仁和章高元等人物形象都是清代爱国人物，具有真实性和生动性。中法战争爆发以后，法国侵略者企图侵占中国的台湾岛。清代光绪十年（1884年），孙开华奉命第五次赴台，担任北路统帅。孙开华率领擢胜军三个营在台湾岛沪尾（又名淡水）备战，并以木船载满石块沉塞淡水

编者按：我市作家杨慈安的历史小说《孙九 清末名将孙开华传》由作家出版社出版。该书以生动凝练的文笔、跌宕起伏的史实故事，记述了我市慈利籍清末名将孙开华精忠报国的戎马一生，讴歌了孙开华博大的家国情怀和伟大的英雄精神。在孙开华身上所表现出的精神，值得我们今天敬仰、铭记和弘扬！该书的出版，对于传承和弘扬中华民族英雄精神、推进张家界文化与旅游的融合意义深远。本期特分享我市历史文化专家李海洲、戴楚洲以及文艺评论家罗建辉等人的读后感评论文章，让我们更好地了解书里书外的孙九。

# 博大的家国情怀 伟大的英雄精神

读《孙九 清末名将孙开华传》有感

□李海洲

是我们这个民族缺乏英雄？还是我们这个民族缺乏对英雄的敬仰与膜拜？这是《孙九 清末名将孙开华传》（以下简称《孙九》）的作者杨慈安先生提出的命题。当你读完《孙九》这部人物传记时，就会深深感觉到：中华民族是一个英雄辈出的民族，每当国家、民族危难之际，无数仁人志士为和平正义和民族未来捐躯赴国难，视死忽如归，清末名将孙开华就是中国近代史上的民族英雄之一。

杨慈安先生在《孙九》这部厚重的著作中，以其生动凝练的文笔、跌宕起伏的史实故事，记述了我市清末名将孙开华精忠报国的戎马一生，讴歌了孙开华博大的家国情怀和伟大的英雄精神。在孙开华身上所表现出的精神，值得我们今天敬仰、铭记和弘扬！

### 一、家国情怀值得敬仰。

家国情怀是一个人对自己的国家和人民所表现出来深情大爱，是中华民族家国天下的精神信仰。家是最小的国，国是千万家。国破家则亡，国兴则家昌。孙开华在晚清封建统治腐败没落的内忧外患之际，把家国情怀深深融入自己的精神血脉中，化为舍家为国、舍生忘死的不竭动力。他在近40年的戎马生涯中，把自己的小家，奉献给国这个千万家。

一是以爱国之情，为国征战，抵御外患。爱国是中华民族最重要的优秀传统，是民族精神的核心。孙开华以深厚的爱国之情，把自己的一生奉献给为国征战，抵御外患之中。16岁就以武童身份投入军营，在随霆军平

定内忧的南征北战中，浴血奋战、每战必胜，屡立战功，荣升漳州总兵。他驻守台湾淡水，在史称“沪尾之战”（或称“淡水大捷”）的战争中，为抵御法国入侵，他运石塞港、精心布防。战斗打响后，他与法国入侵者斗智斗勇，以致战斗达到高潮时，孙开华舍生忘死、身先士卒，率众将与法军展开近身肉搏，血肉相搏，致使法军阵营攻散，纷纷亡命奔逃。激战结束，孙开华淡水之战，大获全胜，创造了以少胜多，以弱胜强的军事经典案例，表现出极大的爱国之情和民族英雄精神。沪尾之战，是清代晚期唯一的一次取得彻底胜利的战争，对法国侵略者是一次沉重打击。

二是以爱民之心，挚爱人民，凝聚力量。

爱民是爱国之本。孙开华在他为国尽忠的戎马生涯中，有着深厚的爱民情怀。在出任漳州总兵后，对平息叛乱一改过去的“征剿”为“安抚”，以保护人民，不伤无辜。他在平息漳浦县因纳税引起的叛乱时，同情纳税农民，拟定“五不杀”政策广泛宣传，极大地保护了不明真相的参与平民。他在驻守台湾平息叛乱时，兴修学堂，深入番民之中，为番民治病，与番民联欢、交友等等，深得台湾人民的拥戴，以致番民族长、台湾民军首领张李成在淡水之战中主动协助孙开华抗击法军。值得一提的是，孙开华在带兵打仗中，以其爱民之心，凝聚着一群同甘共苦、抛头颅洒热血的将士，他们随孙开华南征北战、出生入死而无怨无悔。

三是以兴国之责，为国尽忠，满门英烈。

天地为限，唯存忠良。生当报国，死亦鬼雄。这是孙开华临终前以《赠儿孙》为题写给

子孙们的遗言，表达了他精忠报国的人生追求。孙开华恪尽兴国之责、竭尽为国尽忠的思想抱负影响着全家人。几位夫人因为影响他为国征战，把家事料理得井井有条，以确保孙开华在前方安心打仗；大夫人范氏为支持丈夫抗法，冒着法军围剿与封锁的危险，与二儿子孙道仁乘船押运军火横渡台湾海峡至台湾；大儿子孙道元率抗日保台义军，与日军展开近身肉搏，在危急之际，他紧紧抱住一个日军，直到最后一刻，嘴巴仍然咬住那个日军的半只耳朵。二儿子孙道仁，当年十六七岁，为支援父亲台湾抗法，主动承担起组织押运军火到台湾的任务，他运用智谋，与大舅范氏一道冒着法军的炮火，绕过法军的封锁，将军火运到台湾，送到父亲手中。后来孙道仁成长为福建水陆提督、掌握福建新军军事权第一人。武昌起义爆发后，被众人推举为福建都督。孙开华大哥孙开荣、弟弟孙开富均于孙开华组建擢胜营时，投入到驻守台湾抗击法军入侵之中，英勇抗法。

三、英雄精神值得弘扬。

英雄精神就是民族精神，就是精忠报国的爱国精神。孙开华一生为国尽忠，勇于担当，舍家为国，浴血奋战，抵御外患，舍生忘死。在他的人生中充满了忠诚和担当，他用一身英雄胆，铸就了中华民族魂，充分表现出中华民族英雄精神。他的英雄精神，反映的是核心价值观，体现的是时代精气神，值得我们倡导和弘扬。

缅怀英烈祭忠魂，抚今追昔思奋进。

在我们为实现中华民族伟大复兴中国梦而奋斗的今天，缅怀我市保台抗法名将孙开华、刘明灯等民族英雄，对于传承和弘扬中华民族英雄精神、推进张家界文化与旅游的融合意义深远。

掩卷之际，为《孙九》感动不已，写下这段文字，以表达对清末名将孙开华的敬仰与膜拜之情！并为作者杨慈安先生点赞！

（作者系原张家界市历史文化研究会副秘书长）

### 二、民族英雄值得铭记。

一个有希望的民族不能没有英雄，一个有



抗法保台民族英雄孙开华将领画像



福建省厦门市塔头孙开华驻军处遗址铭文

## 名将名文共彰昭

杨慈安著作《孙九》中鲜明的语言审美特性

□罗建辉

张家界市委党史研究室原主任杨慈安的《孙九 清末名将孙开华传》，是一部揭秘清代晚期军事奇才、麻雀战、游击战开创者，清代晚期唯一取得彻底胜利战役的指挥将领孙开华的鸿篇巨制。该书全景式描写了孙开华波澜壮阔的一生，全程式解读孙开华 漳浦县平乱 泉州府募勇 阿里山降妖 日月潭盟誓 等恢弘的历史场景尤其是指挥淡水之战（沪尾大捷）决战决胜保卫台湾的盖世奇功。其之所以引起轰动并拟被推送参评下一轮中国少数民族文学最高奖骏马奖，决不是偶然的。究其实，此书走红的主因是基于作者渊博的文学和史学功底所获致的作品深刻的内涵，抓住了广大读者的心，让孙九大人从历史的浓雾中向人们走来。正如作者坦言：笔者下决心要去纠正那种顽固的“张家界只有山水没有文化”的偏见，这也是本书中历史文化部分占有很大篇幅的原因。书中所表达的深刻的文化内涵尤其是名人文化是赖以作者与读者的中介 语言来表现的。我们要深入理解《孙九》中语言运用的精髓，自然应该追本溯源探求其鲜明的审美特性。

审美最起码的要求是审美对象必须具有造型性，语言要保持自身的这种审美特性，所遇到的困难比其它门类的艺术要大得多。然而，高明的作者正是在这种考验面前，困难而巧，显露才华。为了显示作品鲜明的造型性，曾担任张家界日报社总编辑的杨慈安对文字有奇异的感觉，他善于在审美想象中调动各种感觉，使读者感同身受，走进自己绘制的审美世界。比如：海港的渔火忽明忽灭，像三三两两的萤火虫彼此传递着自然的暧昧；夜浪温柔地拍打着战舰的舰帮，唢呐，喇叭，号角，演奏出一片海浪和声的海韵。战舰就在这明灭、浪和的节奏中一起起伏、摇摇晃晃，犹如儿时的摇篮催人入睡。可是，孙开华翻来覆去怎么也睡不着。他万万没有想到，他的第一次出海，而且是第一次横渡台湾海峡，就遇到了如此猛烈的狂风。短短几句，就描绘出一幅孙开华出征台湾的极其艰险的景象。这是由于作者在不具造型性的文字中诉诸读者以听觉（唢呐，喇叭，号角）和视觉（海港的渔火忽明忽灭）等感官刺激，因而让读者有身临其境的感觉，作者就这样巧妙地实现了语言的造型功能。

文学是语言的艺术，长篇历史小说由于它篇幅长，需要塑造人物形象、营造情节氛围等，对语言的要求更严格。从《孙九》来看，作者非常讲究炼句，使语句具备很好的造型性功能。《孙九》中具有造型型的代表句还比较多。仅从文中的小标题来看，诸如“清塘湾托梦”“尹隆河结怨”“吴郎中斗法”“孙总兵赴任”等，对仗工整，气势澎湃。五字句里的前三个字全部是名词，诸如“清塘湾”“尹隆河”等开宗明义、概括准确。最后两字，则都是动词组词，比如“托梦”“结怨”“斗法”等，形象生动，栩栩如生。五字句句句表达精准，极好地彰显了语言的造型性功能。

刘勰《文心雕龙·隐秀》说：“故自然会妙，譬卉木之耀英华；润色取美，譬缯帛之染朱绿。朱绿染缯，深而繁鲜；英华曜树，浅而炜烨。”这里说“自然会妙”（具有天然美的），要像树上的花朵，色虽浅而光华耀目。“润色取美”（施以人工美的），则要象绸子上染的红绿色一样，深而繁鲜。这些都是对造型性佳句的一般要求。如果大体归纳一下的话，造型性佳句多表现在以下三个方面：一曰：物体入微，写出特点。如：这天，天气晴朗，万里无云，高高的秋阳晒得人闷闷的。写阳光的诗作，一般人写阳光都会去写它的“温暖”、“灿烂”等，但杨慈安却反其道而行之，写阳光“晒得人闷闷的”。这样写阳光估计古今都很少，但正因为少，突出了阳光的特色。二曰：情景交融。情景名为二，而实不可离。神于诗者，妙合无垠。巧则有情中景，景中情。（《姜斋诗话》），如：“师徒躲在皇城里长吁短叹，哭哭流涕。后来光绪突然沙哑着声音，仰天悲鸣道：‘颇牧何日再生啊！’”“颇牧何日再生啊！”这就使人想起历史上著名的大将廉颇和李牧以及“起翦颇牧，用兵最精”的典故。而此时的“景”就是皇宫。在皇宫里，皇帝与他的老师发出悲鸣。杨慈安这样写使作品里的情与景非常含蓄又奇特地融合起来，达到了空灵传神，时空相贯的奇妙艺术效果。三曰：警辟意深。如被台湾人自己推崇出来的民主国总统唐景崧，一看大势已去，竟吓得屁滚尿流。他逮个机会，视总统皇冠如敝屣，置台湾生灵而不顾，偷偷摸摸就逃回大陆去了。“敝屣”是什么？是指破旧的鞋子。喻无用之物。把最珍贵的皇冠比做敝屣，看到这里，读者的心难道还不受到如

电击一般的震撼吗？再看他下面这一段描写：还有一颗炮弹又像长了眼睛，径直飞到孙开华所在的炮台前，离他端坐的地方不足一米，所幸那颗炮弹竟未爆炸。孙开华站起身对着炮弹，还不忘幽默了一下：“人不寻弹，何曾弹自寻人呢？”可惜是个哑巴，在这让人屏住呼吸的紧张生动的描写之余，冒出的“幽默”一词用得多么准确而形象。“幽默”一词，庄严中透出一派诙谐，平淡中折射出一股杀伐之气，使写貌图形中显示出一种扣人心弦的震撼美。这都是语言造型美的闪耀。

为了实现语言造型性功能，杨慈安在句式的锤炼上也用力颇多，很见功力。《孙九》从头到尾一以贯之地竭力调动排偶、排比、对比等极富节奏感的语言手段来描绘情节、阐述整理。读者往往会被这抑扬顿挫、环环相扣、层层推进极富哲理的语言所吸引，因而自觉不自觉地进入一种令人赏心悦目而又发人深思的艺术天地：她推着一辆破旧的三轮车，扯开一面寻找民族英雄孙开华后裔的横幅，从湖南张家界的慈利县到福建的厦门、晋江等地找啊找啊。她的灵魂深处跳动着一个巨大的问号，她的祖爷爷孙开华，那么一位了不起的民族英雄，怎么就会没有几个人知道呢？为什么？这究竟是为什么？为了孙开华，台湾同胞在寻找。虽然他们寻找的方向与目的不同，但毫无疑问，这是海峡两岸一道特殊的风景线。

短短几句话，出现了四个“为什么”、一个“巨大的问号”与一个“怎么就会”加起来四个反问句组成的排比句，很有点像西方诗歌理论中的“意象迭加”，吟颂之间仿佛拉开了一幅风景的长卷，读来只觉气势浩荡，形象如见。这缘由应是字字句句之中都有一种造型美流贯其间。

《孙九》语言中“造型性”的特点是弥足珍贵的，只有这种品性的语言，才是真正属于审美的。作者曾坦言：当初申报2017年度中国作家协会少数民族文学重点扶持项目时，也有担心，没有必胜的把握，写了万把字报上去，没想到批了。该书也是当年湖南省少数民族作家唯一获此扶持项目的一部长篇历史小说。现在看来，作者不仅不应有担心，还应该感到自豪，因为此书中鲜明的语言审美特性，与名将正好相得益彰！

（作者系张家界市文艺评论家协会副主席）