

黄真龙散文创作中极富特色的乡土田园抒写

□罗建辉

黄真龙是一位从沅水来，到澧水去的屈子式的行吟者。生于沅水之滨，大学毕业后长期接受张家界本土文化熏陶，他的乡音、乡思、乡情以及他的故乡情绪，都以各种方式不同程度介入作品，影响他的选材、他的作品情韵，并使文章凸显出鲜明的地域化乡土田园特色。正如莫言所说：艺术的真正生命就在于对个别具有乡土气息的特殊事物的掌握和描述。因此，黄真龙为了创作一种艺术生命的保质期，他将视觉深陷于沅水流域与张家界本土，将文本叙述定格在特定的区域，进而对其自然风光与地域文化特色进行纵深挖掘。

他以前出版的《寂寞舞阳河》《波西米亚之歌》《从沅水到澧水》对湘西范畴的怀化、张家界等地理区域与人文风情进行了全覆盖式的歌吟。近期又写下了《柳飘西溪坪》《雪落子午台》《打鼓台的爬山虎》《体育馆路的李花》《野趣大栗坡》《溇水与人家》《西溪坪的秋》《晨》《冬之于斯》《子遗槟榔谷》《湾上人家》《想象梭子丘》《晨霜》等富蕴乡土田园气息的系列散文，都集中在张家界，这主要体现在其作品所描绘的溇澧风情、田园风貌、民俗习惯以及凝聚着张家界人日常生活的深度描述创作上。西溪坪、子午台、打鼓台这些颇具地域

性的自然景观在黄真龙的笔墨渲染下构成一个鸟瞰张家界大地的窗口，浓缩成一个独具特色的中国湘西乡村模板。尽管有些略显颓败的乡村景观已成为历史，但仍投射了张家界人祖辈的生存状况，这些都是张家界人民在日常劳动和历史变迁中获得的生活态度和生存经验，记载着从古到今张家界人劳动而本真的生存与生活况味，积淀着绵延已久的张家界乡土文化因素。

乡土散文，顾名思义，是以乡土田园、乡村风光等为描写对象的散文。我觉得，在弥漫着浮躁喧嚣的城市空气里，黄真龙的湘西系列乡土散文依然具有鲜明的现实意义：一是它诗意境地表现自然优美的乡土田园世界，给远离山水、花草、泥土、田园的人们以耳目一新的荡涤尘埃的洗心作用；二是它以清新自然、恬淡宁静的笔调细腻表现自然界与人类世界的和谐相处关系，表现自然与自然，人与人之间和谐惬意的融洽关系；三是黄真龙的这种散文客观上遵循了中国古代哲学天人合一观点与礼教彬彬的人伦秩序，在作家生动细腻的描写中让人们体会到自然的美与人情的美。

在乡土散文作家里面，黄真龙无疑是一名佼佼者。我们不妨选取作者《西溪坪的秋》的一段来欣赏作者笔下的自然美：西溪坪的秋是一场凉意浓浓的雨。昨日还穿着短袖给茉莉花灌水，今天便要顶着伞裹着黑色风衣，两者的切换就如

同生硬的ppt，令人惊愕。秋雨不大，它不似夏季那般隆重，需要我紧锁窗户严阵以待。但旷日持久的冲刷，多少也有些威力。当你看到，青草被雨水漫过的时候，才能理解流水冲入经久不息，如何造就沃野千里”的宏大手笔。踩着水塘，在倒影的破碎中徐徐前行。这一段集中描写秋天的景色，丰富细腻地表现出了西溪坪秋天美丽迷人的自然风光，同时也生动地表现了人与自然的和谐惬意。

作者在表现秋天的特质时，能够抓住典型意象凉意浓浓的雨等生动描绘，娴熟地运用文字表达技巧，造成一种意境美。读来，朗朗上口；听来，声声入耳；想来，令人陶醉。像《西溪坪的秋》这样形神毕肖地描绘自然对象的篇章还很多，他已出版的3本书《寂寞舞阳河》《波西米亚之歌》《从沅水到澧水》里收录了他的多篇美文，诸如《桑植原野》中深情地写道：一路走来，公路一边的房屋越来越少，到后面竟然只剩下了流淌着的碧绿澧水。左侧则是那巍巍高山，在峡谷中行走，还有这样一条欢快的河流做伴。这一日得得很充实。看到这样的美景，张家界，我算是第一次感受到了它不一样的世界，品味到了不同格调的自然之美、人文之美、和谐之美。通读黄真龙作品，随处可见湘西的人情风俗，世相百态。作者不仅将所见所闻、所思所想进行文字总结，还发出思辨性的喟叹和浩歌，读者读到这些精彩处，都忍不住为真龙的精彩描绘而感动、真情抒写而感染。

从以上文章我们不难看出，青年作家黄真龙心中所追求的一种理想境界、一种人生哲学。在他眼里，乡土，真美！那是一种幸福。沐浴在田园风光里，使他的写作始终保持着纯洁的心地。是的，纯朴、自然、和谐、快乐、幸福、宁静、和美的乡土田园生活永远是黄真龙孜孜不倦的精神追求。在不懈追求中，他又把自己对生活的诗理解构筑成一篇又一篇优美的乡土散文。在这一篇又一篇优美的散文里，他表达着自己的声音，倾吐着自己的真情。他的抒写，似乎让我们重新体验到了乡村世界的无限魅力，也唤醒我们在自然、宁静的乡村世界里创造美好的人生。

我觉得，写作并喜爱乡土田园文学的人一定是经过城市文明洗礼，并被城市文化所撞击、所挤压、所胁迫、所烦扰的城市边缘人。至少，在精神上，他们是边缘化的。沈从文、贾平凹、莫言、张炜等等莫不如此。如今，黄真龙亦奔跑在这条路上。



文艺评论

给予曙光

读《穷人的银行家》有感

□钟慧梅

我一直觉得：一本好书就是一道曙光，一粒种子。它可以启迪思想，净化心灵，给人力量和希望，让人产生共鸣，感动和回忆。

《穷人的银行家》就是一本好书。

《穷人的银行家》是孟加拉国格莱珉银行创始人尤努斯的自传，主要讲述他从教授到银行家的传奇故事。他的故事给孟加拉国贫穷的人们勇敢生存的希望，如一缕曙光，照亮了人们的生活。尤努斯成就了格莱珉银行，成就了孟加拉众多穷人摆脱贫穷，也成就了他自己：他被尊称为小额农户贷款之父。2006年，尤努斯获得诺贝尔和平奖。

这本书，我读得仔细，读得虔诚。不仅仅是因为它是省联社统一组织的必读书，更主要是因为书中的某些情节与因农而生、为农服务的张家界农商银行的发展经历极其相似。如五人联保、低保贷款等等。所以，这种熟悉感越读越强烈，感同身受的既视感扑面而来，让我热血沸腾又回忆满满。

沿革张家界农商银行的发展历史，可溯源到1952年前后，比1983年尤努斯创立的格莱珉银行要早几十年，其初衷和尤努斯创办的格莱珉银行大体相同。都是怀着对苦难同情，聚焦民生，关注贫困，专注农村、农民、农业，帮助老百姓摆脱贫穷，为农村经济发展服务。

1996年初，我从父亲手里接过接力棒，参加了信用社工作。第一站，是桑植一个叫廖家村的边远小山村。那里的人们常年生活在大山深处，夜以继日地劳作，但收成并不可观。我们网点的信贷员李叔每天都会背着帆布袋，拿着算盘账簿早出晚归，翻山越岭，走村串户去老百姓家走访，想方设法帮助他们发家致富。李叔总说：木家塔的田地平整，适合栽种烤烟；二户田的山大，适合养牛养羊。我清楚地记得有位叫尚春英的大婶，李叔给她支招儿后，她就是在信用社资金的帮助下，在街头租了间房，开了间小吃店，彻底改变了家庭困境。

而在信用社历史发展的过程中，这种扶小助微的故事比比皆是。特别是党中央正式提出金融精准扶贫战略后，张家界农商银行积极响应国家号召，继续传承并发扬扶小助微的工作精神，在全市率先投放分贷统还项目贷款，挺在了金融精准扶贫的前头，努力践行责任、使命和担当，谱写了一曲曲人间大爱。

从农信社到农商银行；从最初的种子化肥贷到如今的便民卡、福民卡。在为民服务的道路上，张家界农商银行用坚定的力量和努力奔跑的模样，给黑暗一缕曙光，为困苦的人们给予希望，将建设有温度的百姓银行的初心根植于千家万户，让武陵大地生机勃勃，春潮一片。



读书感悟



歌颂劳动赏古诗

□柯云 百华

锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。唐代诗人李绅这首《悯农》，把劳动者的勤劳和辛苦写到了极致。自古至今，劳动二字是无尚光荣的，因而古代诗词中歌颂劳动的场景很多。尤其是农村春夏之交的大忙季节，在文人笔下呈现出一首首动人的诗情画意，正如诗人郑遨之言：一粒红稻饭，千滴汗血。

一半烟雨一半风，千山万壑正葱茏。蓑衣斗笠田间去，处处人在图画中。大麦垂头小麦黄，阿哥唤弟妻唤郎。镰刀切切传笑语，牧笛声声送夕阳。现代著名诗人放平的竹枝词《农村即景》，用一种轻快的语调，把读者的思绪引进春耕夏耘的大忙季节。

一年之计在于春。春天是农村黄金时代，也是抓金抢宝之时。诗人多用白描手法直写农忙场景，如宋代著名诗人范成大的《田家》：昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。诗人淋漓尽致地将场面、人物、情景构成一幅幅美丽画卷展示在读者面前。他的另一首

《村居即事》：绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。也是画面清晰，情景交融，并道出田家春夏繁忙而又美丽的景象。清代澧澧土家诗人彭坦的竹枝词：释担归来已夕阳，放牛晨起到山冈。近来一月忘梳洗，割麦采桑又插秧。

笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明。

给人展示出一幅幅别致的农忙图画。

唐代诗人刘禹锡的竹枝词《插秧歌》：

农妇白纻裙，农夫绿蓑衣。齐唱田中歌，

嘤咛如竹枝。

山上层层桃李花，云间烟火是人家。

银钏金钗来负水，长刀短笠去烧田。

作者以一种民歌风味轻松的语调歌颂和描绘农忙的热闹气氛，别有一番滋味。

宋人张舜民的《打麦》：

打麦夫妻彭彭魄魄，声在山南应山北。

四月太阳出东北，才离海峤麦尚青。

转到天心麦已熟。

回家以苦为乐，敢惮头枯面焦黑。

宋人张耒《田家》：

社南村酒白如饧，邻翁宰牛邻媪烹。

去年百金易斗粟，丰岁一饮君无轻。

二张的诗既写出农忙的艰苦又道出希望，引发读者共鸣。

歌颂春忙劳动，有白描直叙，有隐晦侧

写，都写得美不胜收。然而无论哪种写法，

都需要真实的生活。清末慈利籍著名诗人吴恭亨，家住溇江岸一个叫月亮岩的土家山寨上，春天全靠抢水犁田，每当春雨发水，即马上出动，夜里打起灯笼火把抢耕。作者描绘了一首《夜里抢水犁田即景》的动人画面：

暮春暴雨夜来急，灯笼火把田间去。

老牛深知主人意，不须扬鞭自奋蹄。

妻执火具照郎身，夫掌犁铧随牛行。

泥浆翻浪似有香，不觉已是大天明。

这两首诗不仅写出夜耕的急切场面，而且道出了夫唱妇随的和谐美满生活。

唐代大诗人白居易《观刈麦》曰：田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。妇姑荷箪食，童稚携壶浆。相随饷田去，丁壮在南冈。

这是一首歌颂农人繁忙的名诗，千百年来传诵不息。正如明代作家冯梦龙诗云：

富者本无种，尽从勤得。

近代慈利著名田园诗人田全楠诗曰：

暮春季节农人忙，割罢麦子又插秧。

歌颂劳动赏古诗，字里行间汗水香。



阅读会馆

人间
笔记

人生几番花信风

了画牡丹，还专门去过牡丹之地。是不是这首诗是专为南方之花而吟？不得而知。后来，我写了一首叫《月月花信风》的歌，被编成了《大庸阳歌》，成了广场舞曲，并在2014年第十二届中国民间艺术节上获得山花奖，由红舞鞋艺术团演出。

花信风，应花期而来的风，意即带有开花讯息的风候。南朝学人程大昌在《演繁露》中说：三月花开时，风名花信风。宋代诗人徐府诗云：一百五日寒食雨，二十四番花信风。根据农历节气，从小寒到谷雨，共八气，一百二十日。每气十五天，一气又分三候，每五天一候，八气共二十四候，每候对应一种花。当然，阳春人的花信风与自然界中的花信风多因地理环境而变，一地有一地的说法。俗话说，花木管时令，鸟鸣报农时。所以，阳雀鸟在开春之后，总在山头上叫，有布谷和米桂阳，我没见过

这两种鸟，只见过燕来燕去，催促农时，不误农耕。而现在，连燕子也见得很少了。

花开四季，月月有花。其实，奇妙的花就

像守时的钟，开落有时。

啤酒花、蛇床花凌晨二、三点开放，牵牛花四点吹起小喇叭，莲花五时并蒂，野蔷薇、龙葵花六点绽放，芍药花七点吐艳，万寿菊下午三点姗姗来迟，烟草花夕阳西下启苞，夜来香、茉莉、昙花在夜色里竞放。棉花清晨争妍，水稻上午扬花，小麦下午飘粉，月光花深夜露面。十八世纪瑞典植物学家林奈曾把不同时间开放的花，依次种植在一个花坛里，组成了一个有趣的植物花钟。要看时间，就看看那些开放在花坛里的花，也很惬意。

早在《诗经》中，就有“四月秀葽、五月鸣蜩、七月流火、八月剥枣、九月授衣、十月获稻”的诗咏，说的是大自然中的物候。秀罗

是指小麦抽穗扬花，鸣蜩则是指的蝉鸣。七月流火则指的天气转凉，被现代人用反了，以为到了盛夏。因为有了七月流火，进而也才有了九月授衣。我不知道古时候气候是不是比现在气温低，冬天总是来得很早。我也是过了半个世纪的人，总觉得小时候的冬天特别冷，心里总盼望着春天的到来，而现在，仿佛冬天就是春天。全球气温持续上升，生物肯定是有影响的，以往的生物钟会被打乱，一些戾气乘虚而入。

人是大自然中来得比较晚的物种，与蝙蝠、大鲵、穿山甲比起来，与那些花草树木比起来，应该是晚辈的晚辈，然而却主宰了整个世界。面对大批古老物种的灭绝，人类，应该到了反思的时候了。人生，又有几番花信风呢？



文化掠影



打工仔变旧书守望人

南孔圣地浙江衢州市的王龙，由一名打工仔，渐变为收集、保护、分享古旧书的收藏家。当地人称他为旧书守望人。戏谱、契约、药方、执照、账单、宗祠学堂书籍、抗战史料、地方志……走进坐落在衢州孔庙旁的青简社，三四千册古旧书籍，被王龙放置在100多个古香古色的书箱中。读书人或缩在书室一角或坐在木凳上，静静地淘书、看书，沉浸在书香世界，乐此不疲。新华社记者李平 摄



乐享周末阅读好时光

4月25日，在江苏省海安市城东镇家桥村，村民在农家书屋内挑选书籍。近年来，江苏省海安市推进书香海安建设，在每个行政村都建起农家书屋，每个书屋内配备包括政治经济、科学文化、生活百科、农业科技、少儿读物等各类图书千余册和百余件音像制品以及类报刊，成为村民精神致富加油站。新华社发（向中林 摄）



书店重启再品书香

4月18日，读者在卓尔书店选购图书。

当日，武汉卓尔书店获批复工营业。市民们走进书店选购各类书籍，共品书香。疫情期间，卓尔书店在方舱医院、康复驿站等地捐赠设立6个图书角，并在网上举办了9场分享会，邀请各路名人在线分享阅读见解、旅行见闻、人生感悟等，为读者提供丰富的精神食粮。

新华社记者肖艺九 摄



钟书阁里觅书香

4月21日，市民在北京融科店选书。自复工经营以来，北京钟书阁书店客流稳步回升，线上线下购书同步进行，市民读书热情不减。为迎接4月23日世界读书日，北京中关村街道辖区书店近期还发起“慢一点，让我在书海中找到你”线上读书答题活动，居民可凭借答题记录在书店领取奖励图书。新华社记者李京 摄