



人到山远

朱松林

山居早忘春秋愿，
千峰处处听鸣泉。
芳草白日闲且住，
俗人凡事近却远。

君王爱问风云事，
笑答风云游山涧。
待到明日云开时，
朝阳自会暖人间。

人到中年看山远，
偏居忘谈风雨慢。
流泉闲花峰月高，
偶问今夕是何年。

醉乡，
九天洞

梁定发

九天洞藏奇纳秀，洞中有洞，洞中有河，洞中有山，飞流瀑布、奇峰异石随处可见。号称亚洲第一大溶洞，是风景迷人的旅游景区。九天洞的人们民风淳朴、热情好客，人人爱喝酒，个个是海量，有醉乡的美誉。

几年前，我在回老家的路上，碰上了家住九天洞的友人，执意留我们去他家小憩。进屋之后，打水、洗手、倒茶、装烟、递西瓜，热情得不得了。不一会儿，厨房里飘出了喷喷香的羊肉味。一上桌，不分男女，每人一大碗包谷烧。我从不喝酒，一见这阵势顿时懵了。由于是第一次喝酒，大家对我给予了优惠政策。二两要喝！朋友边讲边重新倒了一杯酒就和我碰杯。

好家伙，大家一齐站起来，脖子一仰，一大碗包谷烧一滴不剩！我只喝了一口，就感到满脸发烧。朋友见我酒未喝完，豪迈地说：什么时候喝完，什么时候坐下。这算让我第一次领略到醉乡的酒规。当我勉强喝完酒后，朋友开怀大笑，伸出了大拇指说：这还差不多！接着盛了一碗饭，递给了我。

九天洞旁的寨子原名叫水洞村，有七八十户人家。他们凭借这里的丰富资源，烧木炭、挖煤窑、勤耕苦作，肩挑背负，过着典型的山里人的日子。随着九天洞开发，旅游业兴起，寨子里的人们凭借这一得天独厚的条件，开始从事客运、经销等服务业。我的朋友是老师，爱人在农村。她见在炎热的夏天游客找不到一杯水喝，便萌发了到九天洞旁给游客卖茶的念头。第一天，她靠卖茶得了二三十元。回家后，万般高兴。她想这既方便了游客，又为自己发家致富独辟蹊径，何乐而不为呢？第二天，她就从家里搬了一些木材，请了几个木工，搭起了九天洞的第一家茶馆。在她的带动下，九天洞的茶馆、饮食店、经销店如雨后春笋，破土而出。

村里有一位爱喝酒的年轻人，把九天洞中清澈见底的泉水引上来。在九天洞旁修了一栋楼房，购买了一些酿酒的设备。找来有十多年酿酒工艺的师傅，办起一个酒坊，取名九天洞佳酿。还有几位年轻人，也在九天洞旁修了一栋三层楼房，经过几番装修开起了酒吧。村支两委也给予扶持，成立了九天洞酒文化股份有限公司，以旅游为依托，做起了酒文化的文章。

一方水土养一方人。九天洞的人们以旅游为依托，大念致富经，使这穷乡僻壤的小寨渐渐步入小康轨道。他们靠勤劳的双手高奏脱贫曲、共圆致富梦。



曾一度被列为禁地

神堂湾，
秘在何处？(下)

向王墓宝藏传说流传开后，自然有类似于《怒晴湘西》里的盗墓者不惧神堂湾艰险，为财前往。

相传清同治年间，就有猎人想到谷底猎取奇珍异宝。才到半山腰，就被里面阴森的氛围所吓倒，还看到了巨蟒盘绕在千年古树上。二人当即吓得夺路窜逃，回家之后变得痴傻，神经错乱、满口胡言，不久便身患恶疾而亡。

在上世纪50年代中期，亦有猎手想要下到谷底去。在中途太累，于是坐在一棵树上抽旱烟，结果却发现坐的似乎是条巨蟒而不是树的枝干。猎手当即吓懵，死里逃生，回家三天后暴毙。

关于神堂湾的传说还有很多，但传说终究当不得真！面对未知，国人一直未曾放弃过探索！

上世纪70年代末，一支解放军探险队曾带着冲锋枪、牵着军犬进入神堂湾。军队下到神堂湾第三台阶时，台阶上有走兽痕迹、枯叶达三尺厚，蜈蚣遍地游走。众人正震惊于眼前所见时，突然一只白色巨物从古林中飞来。慌乱中有人乱枪四射，打中巨物，原来是一只20多斤的大白鼠！此时军犬乱吠不止，躁动不安，将士们不敢再作停留，仓促离去。

1986年夏天，有位来自北京的摄影记者听说了神堂湾轶事后，亲身前往神堂湾，想拍出谷下奥秘。这位记者在当地向导引导下，身系长绳下吊，刚下去几米就听到了谷下传来的千军万马厮杀声。记者吓破了胆儿，立即返回，并发誓再也不到神堂湾拍片。

上世纪80年代末，农垦部门派出精锐考察队，试图揭开神堂湾之谜，但考察队历经千辛万苦，依旧未能抵达谷底，无功而返。

2012年，由央视组织地质学专家和探险队组成的联合科考队再次向神堂湾出发。科考队花了9个多小时才下到600多米深的地方，向下看依旧深不见底。天色已晚，为了安全，考察队只好作罢返回。不过此次考察总算是有所收获了。根据考察队记录的谷内景象以及环境信息，专家们作出推断：

神堂湾谷内的古怪声音实际上是风声、瀑布声、激流的水声以及其他一些声音混合交织后，在如桶状的深谷中形成的回声。

到目前为止，关于神堂湾怪声，专家们也只是做出了推断，至于谷底的真实情况如何，还待进一步考察了。

实在是感兴趣的小伙伴，去张家界游玩时，不妨听听当地人关于神堂湾传奇的介绍。

(来源：驴妈妈)

茅古斯，
戏剧的活化石

茅古斯，土家语称为古司拨铺，意即祖先的故事。汉语多称为茅古斯或毛猎舞。属土家族流传至今的古老的表演艺术之一，主要于每年岁首参与土家族摆手舞中作穿插性表演，也有在一定场合单独表演。

茅古斯以近似戏曲写意、虚拟、假定等技术手法，表演土家祖先渔猎、农耕、生活等内容，既有舞蹈的雏形，又具有戏剧的表演性，两者杂糅交织，形成浑然一体的祭祀性舞蹈。

茅古斯舞是土家族最为原始的古典舞蹈，是土家族为了纪念祖先开拓荒野、捕鱼狩猎等创世业绩的一种原始戏剧形式，在张家界地区十分流行。茅古斯虽然还不是成熟的戏剧形式，但已有模拟远古先民劳动和生活的故事情节，并通过舞蹈、道白来表达内容，被专家称为中国戏剧的活化石。



资料图。谢子龙 摄