

用爱撑起生命的小舟

宋政惠

疫情当前，原本现在的中小学生学习心理抗压能力就弱，特别是农村中小学生的留守儿童，遇到问题不知怎样解决，缺少家长的陪伴和引导，更是影响了他们的身心健康。我在多年的班主任工作中，遇到了许多问题，同时也发现了许多亮点，总结了一些方法来帮助学生心理问题，让他们的问题不再是问题，让学生在灵魂深处得到释放。希望在当下这个特殊的环境中与大家分享和共勉。

- 一、让爱走进学生的心里
许多学生走进学校，由于缺少自信，大部分不乐观，有问题不愿意与人分享，故要想知道学生动态，必须让爱走进学生心里。
1、对班级学生进行分组，让学生关系好一些的学生自由组合，成立学习小组和生活小组，委派小组长，让小组长实时掌握学生动态，发现不当苗头及时报告班主任。
- 2、班主任要经常利用空余时间走进教室、寝室等学生生活区域，多和学生交流，给予学生关爱，便于发现问题。
- 3、组织班会，对当前热点问题进行诱导，让学生敞开心扉，放开束缚，大胆与老师和老师交流，让学生觉得你就是他们的依靠，爱你胜过你爱他。
- 4、可采取写信、写日记和传纸条的方法与

学生交流心得，也是走进学生心里的重要方法。在你来我往的交流中获得他们心扉的同时也收获学生满满的爱，可以说是一举多得。

- 二、给予留守儿童更多的爱
留守儿童占了很大一部分，许多学生由爷爷奶奶带，爸妈忙于生活压力，不得不远行谋生。留守儿童一直是农村中小学教育的一个难点，抓住了他们的心理就收获了半壁江山。
1、建立留守儿童档案。各个家庭情况各异，建立学生个人档案可以帮助班主任形成思想动态模块，对特殊家庭的留守儿童进行重点关注，对学生的问题及处理情况进行记载，便于以后有针对性的处理他们的心理问题，不棘手，为以后工作打下基础。
- 2、成立帮扶小组，帮扶小组可以与分组相重合，班主任重点监控。
- 3、为留守儿童的生活需求给予适当帮扶，能力不足时可寻求他人或社会团体力量介入。让学生觉得你是一个可信可靠的人，你爱他，他便加倍爱你。有了爱，生命的呵护就更有力度，师生交流更多了，效果自然会增加很多亮点。

- 三、加强平时教育，树立标杆
遇到问题，采用合适的处理方法也是一个很重要的方面。但我觉得平时对学生良好的教育更

加重要，润物无声 更是爱学生的具体表现。不教育，学生没有标杆，没有方向，也就没有动力，遇事听之任之，无所谓。这样教育的效果会逊色许多。

- 1、抓住放学十分钟对学生进行教育和心理疏导，突出重点，一日一事，一事一教，简单明了，让学生每天明白一个小道理。
- 2、谈话是学生教育的主阵地，对违反纪律、犯了错误的学生进行适时谈话，挖掘原因，交流心得，让他们明白哪儿错了，哪儿有问题，便于查漏补缺，自我约束。他们想明白后会更爱你！
- 3、总结学生个人得失也是一种教育手段。让学生从一段时间来的问题入手，改正错误，老师适时总结、纠正，让他觉得改正错误后会更加心安理得，心情愉悦，同时加深彼此的了解，增进师生情谊。
- 4、对于问题学生，发展他们的爱好也是一种良好的教育方法。我的学生前铭是一个不爱学习的孩子，但他喜欢打篮球。有一次，我带上几个班干部，顺便也邀请他参加打篮球，一场篮球打下来，他变开朗了许多。久而久之，他成了学校的篮球主力，也爱上了学习，逐步转变成了一个比较优秀的学生。
- 5、抓住学校各种比赛的契机，对学生进行集体荣誉感的教育。学生在竞赛活动中活力四射，是教育的好契机，适当鼓舞学生斗志的同时，加入一些集体荣誉感的教育，让学生更努力。例如：学校举办元旦汇演，我故意安排问题少年年明管理道具，参加表演，他接受任务的积极程度不是一般的高，而且特别卖力。他学习上的压抑从中得到了释放，对我更加信赖，让我走进了他的心里。我顺势因材施教，取得了意想不到的教育效果。
- 四、协调好任课老师与问题学生的误会
问题学生的产生一般是有原因的，要么是家庭原因，要么是学校的原因，还有可能是任课老师的疏忽造成的。作为班主任老师，要第一时间发现问题，协调好家长和学校、任课老师与问题学生的关系，从中分析原因，让问题在萌芽状态。
总之，你给予了学生爱，回报的将是更多的爱。你的爱会为学生撑起一叶小舟，让他们的生命焕发生机，茁壮成长。
(作者系慈利县岩泊渡镇中心完小教师)

习作园地

悲欢二胡

陈慧

人们总惊叹那一幅幅绝世之画，却不关注组成它的线条与色彩；人们总敬佩那些遥远的英雄，却忘记身边的平凡亦夺目亦灿烂。

他，只是一个农民，总守着他的薄田。
好一部分乡下人都在外打工，说种地只是个副业，哪能挣得几个钱？但他对田地格外上心，死咬着不放。他的儿女已经成家，却很少有时间回来，只是每个月寄来几百块钱。这些足矣，儿女们希望他晚年能好好地坐下享福，他却不肯。他常说：我是老了，我可干得动！儿女们劝不好，那就随他干吧。

一到种稻的时候，他便早晚泡在田里。他弓着腰，走一步，插两根苗。插完秧后，他喜欢赤脚走在田埂上，走得很慢，目光总是离不开那田，眼里总闪着希望，仿佛那不是绿的，而是金色，上面结满了沉甸甸的稻子。他的面部柔和，嘴咧开着，露出一口泛黄的、不整齐的牙。他皮肤黝黑，又透着红，在阳光下亮亮的，额头也亮亮的，眼眶却已有千百条皱纹。他笑得越深，那皱纹也便越长。黄昏以后，他便提着他的鞋，走回家。

我们小孩子没有一个人不喜欢他的。他会买很多糖果分给我们吃，最重要的是，他还会拉二胡。他拉二胡之前会将手洗净，两只粗糙裂开的手指，在二胡上灵活地跳动，令我们敬佩不已。我们喜欢听他拉二胡，明快的曲子像春天的小鸟鸣叫那样婉转。我们还喜欢看那拉二胡的模样，闭着眼，抿着嘴，随着音乐的节奏，头一点一点，脚在地上打一打的，样子有点可笑。他喜欢看我们写作业，一个个汉字，在他看来，像是一只只有魔力的符号，让他看得眼神迷离。而他拿起我们的课本，认真看着，其实他也不懂什么，但他的模样，让我们真以为他看得懂，对文字有着无比的敬畏。

每逢丰收，他便高兴了，脸上闪着快活的神色。秋收时要快，不然被雨水淋坏，被鸟儿啄去，于是，他常请收割机帮忙。

他是个农民，他的快乐，便是稻谷。后来，他病了，很重很重。他无法守着他的田了，他只能拉二胡。拉的曲子却变了味，经常拉瞎子阿炳的《二泉映月》。他眼里的亮再也没有了，剩下的，只有浑浊的泪水。

再后来，他死了，一个人，很安静。

他只是平凡人中的一个，但勤劳一生。暮年，仍然不辍劳作，虽然只做了很小的事，种稻，拉二胡，但他浸润在生命里的那些悲欢，却深刻铭记在我的心中，不为时间扫拂。

(作者系永定区官坪中学九年级168班学生 指导老师：杨冬胜)

经验之谈

梅

戴嘉枚

躯挺身以一己之力挡下白雪，托起乾坤，不求他人赞其美，只愿香气不迟时。她付出了许多，却在春来百花再绽时功成身退。待尘埃落定后，人们不再赞美她，甚至忘了她，她却仍在冬来时为他人输一缕清香，为冬天添一份色彩。

新冠肺炎疫情防控中逆行的医护人员，就是像梅一样的人，他们平日无奇，危时舍身，一力抗艰难，一心为天下。疫情过后，人们或会忘他，或会念他，他却从无怨言，一心向前。

(作者系武陵源区军地小学85班学生 指导老师：王村)

寒窗夜话

夜幕下的大坝

刘松政

我居住的城市有一座大坝，这是我见到的最美丽的大坝。它坐落在澧水河的上游，既能发电，也能阻止洪水。

春天的傍晚，我去大坝散步。从远处看，大坝像一座瀑布，横跨在河面上，悬挂在黝黑的天空里。细长的灯管像蓝色荧光棒，把河水照映成了淡蓝色。从近处看，瀑布从上直下的流，就像一个巨大的水帘，这让想起了《西游记》里的花果山水帘洞。看着眼前的水帘，我特别想知道那里面有没有孙悟空。瀑布掉下来，砸到了水面上，从而形成一个又一个巨大的浪花，就像沸腾的开水。河水在咆哮，它拍打着河岸，拍打着大坝的柱子，发出振耳欲聋的声音，像狮子在嚎叫，像战马在嘶鸣，像狂风在怒吼。而灯光呢？一直在变化，有时候像一条一条移动的蛇，有时候像跳舞的美女，忽明忽暗，隐隐约约。此刻，大坝更加雄伟壮观了。

远处的路灯由荧光球组成的长龙，从大坝这头蜿蜒地伸向远处，与黑色的夜幕相接。夜幕下的大坝真美啊！

我站在大坝上，有登高望远，一览众山小的感觉。脚下浪滔滚滚，天地之间，我就像一朵浪花，如此的渺小。

(作者系张家界崇实小学南校区三年级五班学生 指导老师：符秋凤)

用青春之火点燃文明之炬

张智普

我国自古以来就是尚礼的国家，在历史上素有礼仪之邦的美誉。从曾子避席到程门立雪，再到京剧大师梅兰芳礼待国画大师齐白石，一个个礼的故事，人们耳熟能详。礼可谓贯穿整个中国历史，并且成为一种品德，深深烙印在中华民族的血脉之中。
进入社会主义新时代，在社会主义核心价值观的指导下，古老的礼又焕发了新的生机，今天我们称之为文明。
少年强则国强。我们作为新时代青年，除了不断提升自身文化素质外，还要兼顾道德水平的建设，而文明就是其中至关重要的一环。
论语有言：不学礼，无以立。文明是个人的立身之本之一。试想，和一个文明有礼的人谈起话来，他(她)谈吐文雅，举止有礼，自然

觉得如沐春风，好感倍增。而跟一个不讲文明的人谈话，他(她)在你讲话时四处张望，抓耳挠腮，或不时骚扰其他人，偶尔还爆发出神经质般的大笑，正常人都会觉得此人是轻浮之徒，不自觉地产生厌恶之感。即使此人确实有些本事，也会被人贴上德不配位 满瓶不动半瓶摇的标签。因此，文明可谓是一个人对外的名片，在一定程度上决定了外人对你的态度。
文明也是一个社会的润滑剂以及稳定器。《易 乾》言：见龙在田，天下文明。说的就是只要每个人都讲文明、礼貌待人，整个社会就可以变得祥和和气，充满正能量。周代以礼治国，在其前期西周，因为人民崇尚文明，知礼，所以社会和谐稳定。量变引发质变，文明可以感染。社会之中一个又一个文明个

体的相加可以使整个社会都表现出和睦、文明的一面。而同样，不文明也能引发连锁反应，令整个社会充满戾气，让个体间互相伤害。到了东周，礼治崩坏，故而社会动荡，并且愈演愈烈，进入春秋战国，诸侯争霸，烽烟四起，民不聊生。青年作为社会之中富有活力的群体，未来的接班人，则更要加强文明意识，以史为鉴，力求让清风正气传遍社会中的每一个角落。
文明更能体现大国风范。我国自古就是一个文明的国家，从汉代丝绸之路的开辟，到盛唐万邦来朝，到郑和七下西洋，再到和平共处五项原则的提出，我国在外交上无不体现着文明，体现着大国风范。
但是，不知道从什么时候起，境外有关中国人没有素质的报道却多了起来，甚至有部分景区用中文白纸黑

字地写道：禁止中国人入内。中国人没素质 在部分外国人眼中可能已经成为刻板印象，给我国的大国形象打了几分折扣。为打破这种偏见，就需要我们青年从现在开始，努力提升文明建设，为未来扳回一局，给受损的形象打上补丁。
青年是国家的未来，也是世界的未来。而一个个文明的青年则必定是未来所需要的。伙伴们，加油，用青春之火点燃文明之炬！
(作者系张家界一中1701班学生 指导老师：陈西云)

校园风铃

育人笔记

现象篇之六

奥卡姆剃刀定律

李炳华

奥卡姆剃刀定律又称 奥康的剃刀，它是由14世纪英格兰的逻辑学家、圣方济各会修士奥卡姆的威廉提出。这个原理称为 如无必要，勿增实体，即 简单有效原理。正如他在《箴言书注》2卷15题说 切勿浪费较多东西去做，用较少的东西，同样可以做好事情。

这个原理称为 如无必要，勿增实体，对当时无休止的关于 共相、本质之类的争吵感到厌倦，于是著书立说，宣传只承认确实存在的东西，认为那些空洞无物的普遍性要领都是无用的累赘，应当被无情地剃除。他所主张的 思维经济原则，概括起来就是 如无必要，勿增实体。因为他叫威廉，来自奥卡姆，人们为了纪念他就把这句话说称为 奥卡姆剃刀。这把剃刀出鞘后，剃秃了几百年间争论不休的经院哲学和基督神学，使科学、哲学从宗教中彻底分离出来，引发了始于欧洲的文艺复兴和宗教改革，科学革命，最终使宗教世俗化，形成宗教哲学，完成世界性政教分离，让无神论更为现实。这把剃刀曾使很多人感到威胁，也被认为是异端邪说，威廉本人也受到伤害。然而这并未损害这把刀的锋利，相反，经过数百年越来越快，并早已超越了本来狭窄的领域而具有广泛的、丰富的、深刻的意义。

奥卡姆剃刀定律对于后世的影响一直到现代社会。这种思想给予成功者以及社会精英们事业亦或人生命运的改变弥足珍贵，除了政治治国、军事强军、商业管理之外，在西方的近、现代教育思想与理念层面也使其更具进步性。一方面是对宏观教育体制的影响，西方传统名校基本不会设置那些可有可无的，对社会进步无甚价值的专业；从微观角度上说，每一个教育者 包括学校老师、包括孩子的成长监护人都会懂得选择什么样的时机、采用什么样的方式去执行这种极具进步性的成长思想给孩子。当然，至少大人们自己应该谙熟其思想精髓，并接受，实践之。否则，很难想象你会有什么样的把握去说服你的孩子接受，更遑论如何让孩子愿意去实践了。

而对于成长中的孩子们来说，这把 奥卡姆剃刀剃刀 的意义就在于，一个致力于治学的人，是否会有意识、有勇气、有毅力，去剔除那些与成长无益、与学业无关的劳什子，在于是否有意识去剔除杂质、提纯时间、在于是否有一份自制力、自控力、自我提高的勤勉之力，而把主要的精力放到值得的、有意义的事情上去。

比如剔除网瘾，比如剔除物欲，比如剔除攀比之心、嫉妒之心、依赖之心、拖沓之心，剔除骄娇二气，剩下的便是励精图治；剔除好高骛远，剩下的便是脚踏实地；剔除惰性意识，剩下的便是闻鸡起舞

问题是 我们是否有勇气拿起这把剃刀，是否有勇气剃向亟待完善的自己，是否有勇气提纯思想，藉以修正自己的行为方式，并使之成为一种习惯性之力。

当然，这个奥卡姆剃刀定律对于每个年轻的父母来说，对于他们如何驾驭家庭教育的方向与方式，同样具有不可或缺的指导意义。

校园诗廊

逆行的你

朱怡玮

曾记，迁客骚人犹话江城绝句，
曾记，武昌城头惊闻一声枪响，
曾记，大江两岸繁华万家灯火，
曾记，朗朗书声纷然樱花落陌。

庚子疫灾肆九州，
金鼠肺炎燎华夏。
你，在绝境之中挣扎，
你，在烛火之上扑朔。

阴暗揉皱了年华，
泪水染湿了眼瞳。
你，请命于危难之际，
你，奋战于千钧之隙。

白衣堪作千金甲，
目镜如似万盾牌。
先天下后天下乐，
誓言使命筑起生的希望！

与百姓齐心，
与时间赛跑，
与死神抗争，
与信仰同在！

兵临城下，四面楚歌，
势如破竹，背水一战！
拼他个舍生忘死！
拼他个无怨无悔！

世云，金戈铁马赢得生前身后名。
我说，悬壶问世了却人民天下事。
医，仁心仁术救死扶伤，
生，妙手回春欣欣向荣！

是敬畏生命的虔诚，
是济世于怀的慈悲。
太阳正好，温和舒朗，
迎春花开，生机盎然。

(作者系张家界国光实验学校245班学生)

