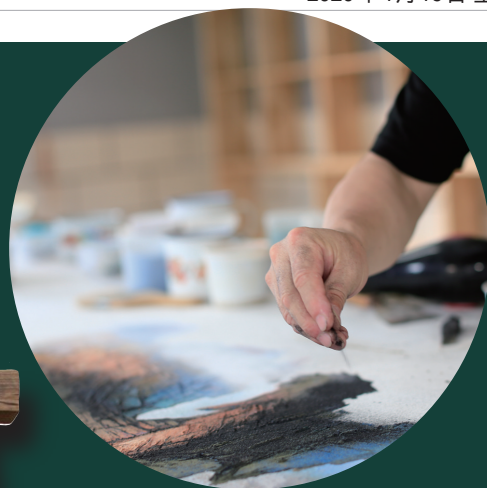


# 张家界这扇窗，你可以带回家

本报记者 潘鑫



利用自然砂石、苔藓、树皮等综合材料创作的砂石画为张家界首创。在一系列适宜用于居家装饰的砂石画礼品中，军声砂石画窗系列格外惹眼。

它的灵感始于砂石画创始人李军声的儿时记忆。在张家界本地的吊脚楼里，打开门栓，推开门，外面就是一幅美丽的山水画卷。远山如黛，绿树成荫。吊脚楼群落边，是潺潺溪水。姑娘正在洗衣，孩童正在玩耍。

为了还原这一记忆，让更多游览张家界的游客感受这个场景，作品在窗系列作品的构图上都是集山水、人文于一体。画作中，五彩的细砂替代了传统的绘画原料，石块、树木直接用原石和树枝来体现。绘画前，画师会用铅笔先进行勾勒描绘，再根据砂石画的绘画章法来完成。其中最难把握的部分是对细砂挥洒的拿捏，因此，同一个画师也很难画出一模一样的画作来。

砂石画本身已具有很高的品位的收藏价值。而窗系列作品采用古色古香的木窗做装裱更是画龙点睛。在钢筋水泥堆砌的都市住宅里，这样一扇窗，本身就是一道别致的点缀。而其窗打开后，一幅逼真的乡村画卷，又是一个令人心旷神怡的景中景，为生活增添了色彩和品位。

## 买双纯手工挑花鞋垫，送最爱的TA

本报记者 潘鑫



鞋垫，在从前，是非常大众化的生活用品。但随着时代进步，鞋子款式和工艺发生变化，鞋垫已不再是刚需。耗时费工的纯手工挑花鞋垫，在许多年轻一代眼中，似乎还有些土。然而，对许多喜欢中国传统工艺、有着乡村生活记忆的人来说，挑花鞋垫不仅是一款实用好货，还是一个烙着文化符号的艺术品。

位于南庄坪的张家界绣云土家刺绣有限公司的展示店里，陈列着许许多多不同款式的挑花鞋垫。一针一线的背后，都有一个钟爱传统工艺的绣娘。他们从小学习绣花，还常常被大人提醒，不会绣鞋垫的女孩嫁不出去。如今，许多绣娘已白发苍苍，再拿起针线，脑海中浮起的是多年前学习绣花的记忆和已经远去的吊脚楼、青石板。

张家界土家绣传承人张绣云介绍，手工鞋垫图案没有标准，全凭绣娘自由发挥，倾听着民间的智慧。鸳鸯、双喜、

牡丹 都是绣花鞋垫上最常见的元素；花好月圆、岁岁平安等字样都有着美好的寓意。在土家族，鞋垫常常是送给亲人或恋人。

鞋垫的制作非常耗时。首先，要用熬好的米糊把四层棉布粘好，经过太阳暴晒，剪样，两面加缝新布，压边，最后才是挑花。不算阴雨天，前前后后，约需一周工期。因为是纯手工制作，每一双鞋垫都是不可复制的孤品。

记者试着铺上一双挑花鞋垫，凹凸立体挑花，

踩上去感觉有丁点硌脚。也正因如此，手工挑花鞋垫不仅透气吸汗，还有足底按摩、促进血液循环的保健作用。

张绣云说，与其他挑花工艺品相比，鞋垫因为有实用性，价格实惠，方便携带，是游客们非常钟爱的一款礼品。除了穿戴，如果将其装裱起来做装饰，也会别有味道。

