



# 春天，来到陈集

王晓

没有想到，陈集遇到春天这么美。孤陋寡闻了，向春天的陈集致歉。

桃花开处是春天，杨柳拂过是春天，菽勤堂读春天，生态园找春天。春天，去陈集看望一个像古钱币的池塘，看望商周时期的神墩遗址，看望一条活着的老街，看望几个世代流传的故人，也看望时尚的卫航房车、城市书房、美丽乡村。当晚，我的梦境花团锦簇，芳香四溢。

陈集，一个地理位置上的独特所在，苏皖交界，江淮分水。陈集以南，天落水汇入长江；陈集以北，则流入淮河，颇似鱼的脊梁，南北泾渭分明。

陈集在时间上连接古今。我不太感兴趣一些地方吹嘘的光荣过往，因为那种祖上曾经阔过如镜中月水中花，牵强附会不说，收得过分，轻浮得很。陈集不是这样。陈集地名有来历。明代初期，监察御史、云南巡案陈琰曾在此居住，得名陈家集，地因人名。能引来御史，说明此地古时不蛮荒。

陈集又称西山小扬州，这个叫法与清代一位陈集人相关，他就是一代文宗阮元的表侄林溥。林溥家在陈集，于山东即墨等地任知县，百姓肯定。著《扬州西山小志》，介绍明清时期西山十三集为陈家集、刘家集、杭家集等十三个集镇，都在扬州古城区西北，今天邗江、仪征、南京六合、安徽天长一带，属甘泉县境。因陈家集为适

中之地，公廨在焉，故推为首。这公廨官署都有哪些？甘泉县西部巡检司设在陈集，西北乡十三集食盐总店也在陈集。彼时，陈集是天长、六合的重要通道，往来车马尤多，俗称西山小扬州。

感谢这个陈集先民为后人廓清陈集的位置和分量。站在这片土地上，有一种清楚来龙去脉的踏实感，过往清明，未来可期。那一条南北走向的老街，让历史的潮汐漫上今人的生活。

老街真的老了。小瓦已乱，房梁已倾，一些商铺的门面铺板都散落了。老街还活着，稍好一点的房子还开着店住着人。一家理发店简陋得很，一个大敞间，老式转椅，锈迹斑斑，三五个忙碌的老师傅，有六七十岁了，生意还不错，一个都不闲，理发十五元，跟城里一个价，老手艺有底气。空气里有好闻的蜂窝煤煮沸水味，儿时理发店的味道。

青石板的车辙很深，走在上面似乎能听见往来车马昂首嘶鸣，心头生发地杰人灵的慨叹。现在，不少地方热衷打造赝品老街，再装扮都觅不到素颜陈集这种历史深处的气息。

大椒盐烧饼还在做着，代代相传的手艺，草炉子、油擦酥，笔记本电脑那么大的块头。分水岭上的吃食，技术、形状都不被效仿。

陈集的古老和现代水乳交融。城市书房菽勤堂是唯一和扬州市级图书馆联网的区县乡镇图书室。取名菽勤堂跟阮元相关，阮元小时候

在陈集外公家私塾菽勤堂读书，从这里起步，走向三朝阁老、九省疆臣的辉煌。书房如今恩泽新一代陈集子民，三三两两的孩子正在安静读书，别处同龄人也没有这样的幸运。窗外桃红柳绿，映着不远处洁白无瑕的飞龙桥，何等悦目养心。一地文脉得以传承，与执政者的理念关系甚大。

在陈集，处处感觉乡村振兴的脉搏。卫航房车销售、租赁全面开花，业内排到全国第五。落地丘陵山区，生产现代房车，招投双方都有胆识。穿行集镇，道路宽阔，集中区别墅成排，气象、格局激动人心，提振精神。

是陈集遇见春天，也是春天遇见陈集，一曲春歌嘹亮清扬，孔雀也为之开屏。

桃之夭夭，灼灼其华。人面桃花是实景，也是仙境。心中若有桃花源，何处不是水云间。在陈集，每个人都能寻到自己的十里春风。

环绕大市塘的绿柳石楠，怎么爱你们才不会被耽搁？那柳翠绿，新崭崭的，温柔柔的，随风舞到左舞到右，风摆杨柳，动人心旌。石楠新冒，叶尖炽红，衬在柳底，迷人眼，勾人魂。烟红露绿晓风香，燕舞莺啼春日长，好一个绣屏锦帐，东坡先生至老都有一颗敏感的心，此刻，我看到他看到的，懂得他懂得的，这是陈集给予我的幸福。

陈集，让人流连的不只是历史，不只是美景，那一碗香气袭人、浇头足足、咸辣适宜的祥龙大肠面。还未离开，我就开始想念。

## 梦里千遍，不如一见

李先平

曾被新西兰作家路易·艾黎称赞为中国最美丽的小城——凤凰古城，让多少人相思成疾，成了多少人不可治愈的心病，拿起又放下，放下又拿起。

前不久，凤凰县的沱江更是荣获了“长江经济带美丽河流（湖泊）”称号。

沱江河是凤凰的母亲河。青山抱古城，绿水绕凤凰的美景成为凤凰古城一道靓丽的名片。

凤凰古城给我的感觉，那就是美得那么浑然天成，美得一幅糊涂，美得那么不真实，但又那么真实地陪着我们。

凤凰古城之美，是分阶段、有层次的动态之美。

第一个阶段，杨家有女初长成，养在深闺人未识。我称之为“罗敷之美”。

上世纪九十年代初在湘西上学，我第一次凤凰古城游玩，那是我们班上组织的活动。一到凤凰古城，仿佛走进了水墨丹青间。放眼望去，沱江水碧，白石粼粼。

这让我想到了诗歌《陌上桑》，行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽着帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄，来归相怨怒，但坐观罗敷。

古人观罗敷的情景犹如今人对凤

凰古城美景之流连忘返。

我们在美食摊前驻足垂涎，在传统银作坊前徘徊不前，在横向交错铺砌青石板的回龙街，童心大发。随时可以遇见摇头摆尾的黄牛，偶尔还会踩到冒着热气的牛粪。或许有了这些原住民，古城才更显古朴和活力。

看到我们成群结队地在古城游来游去，兴致勃勃，当地人却漫不经心不以为然地说，这地方有什么看头。

当地人这种轻描淡写的态度，一点也不稀奇。东坡先生早有解释，不识庐山真面目，只缘身在此山中。

第一次到凤凰古城，除了记住了山水凤凰之外，也记住了凤凰的美食，比如酸甜爽口的萝卜，味美消暑的凤凰凉粉和浓烈醉人的美酒。

酒是绸缎棉花衣，不怕山口风凄凄。酒是大鱼大肉饭，挑起重担过高山。

除了酒，我重点说一说凤凰腊肉。世间平俗腊肉，大都火候未齐而徒有其名，真味已失而含忍不言。

湘西凤凰腊肉，其色或净若秋云，或艳如琥珀，其芬芳之气扑鼻而来，不必齿决之，舌尝之，而后知其妙也。

这个阶段的凤凰古城，还没有受到金钱的魅力诱惑，像无数人眼里的初恋，清新脱俗。你作死地夸它，也不过

分。

第二阶段的凤凰古城之美，我称之为“新娘之美”。

凤凰古城依山傍水而建，以回龙阁古街为中轴，连接无数的石板小巷，沟通全城。古街是一条纵向随势成线、横向交错铺砌的青石板路，自古以来便是热闹的集市。

之前记忆里的凤凰古城，已然是清水出芙蓉，天然去雕饰。正如宋玉在《登徒子好色赋》描述一样，东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短，着粉则太白，施朱则太赤。

近年来，凤凰古城由于受到资本市场的亲睐，加上一些天才的市场推手运作，凤凰古城慢慢变得像一位出嫁新娘。本来就够完美，现在又增加了一些惊艳。稍一加力，凤凰古城在世人面前虽不是盛妆淡抹出场，却有一种恍如隔世的穿越之感。

如今的凤凰古城夜色里，在闪烁的霓虹和喧嚣的酒吧中，多了一抹绚烂色彩，而白天又化身成不识人间烟火的精灵。

吊脚楼上雾袅袅，渔舟游船缓缓过。

凤凰的精华，也许就在这枕水而居的和谐之美和悠然闲静之中。

古城厚重的历史文化，是它生生

不息的灵魂，古城与生俱来的美学，是它向上勃发的生命。凤凰古城的靈魂不在財物而在人物。

凤凰名人灿若星辰，名字随手写来，就是一长串：文化巨匠沈从文，民国总理熊希龄，艺术鬼才黄永玉，民族英雄郑国鸿，南社诗人田名瑜，护国统领田应诏，学界精英肖纪美，非遗传承人刘大炮。

如果把这些名人和遗存比作历史长河里珍珠的话，随手拎出一颗，都熠熠生辉，光耀千古。

因为他们的存在，拔高了凤凰古城的历史高度，彰显了当下的厚度，也辐射出未来的温度，正如沱江一如既往地蜿蜒东流。

这里的小河两岸全是如此美丽动人，

我画得出它的轮廓，  
但声音、颜色、光，  
可永远无本事画出来了。  
你实在应该来这小河里看看，  
你看过一次，  
所得的也许比我还多，  
就因为你梦里也不会想到的光景……

沈从文