

情有独钟谱华章

《中国武陵文化》读后

□罗建辉

文化学者戴楚洲挚爱武陵地区，是对武陵地区怀有深情厚意并且笔耕不辍的辛勤传道者。正如湖南文理学院周星林教授所说：武陵地区文人戴楚洲，为张家界市人。他参加工作四十年来，一直把 人贵有志、学贵有恒 当作座右铭。戴楚洲的工作经历比较丰富，学术研究的心路历程非常复杂。他生在武陵，长在武陵，学习与工作均在武陵，故对武陵地区比较熟悉。我多次阅读戴楚洲编印的《土家地区名胜大观》《中国少数民族风情游丛书 土家族》《湘鄂西土家族》《湖南土家族风情》《世界奇观张家界》等十多本系统研究武陵地区的书籍，觉得他治学严谨，学以致用。近期研读戴楚洲与熊正贤所著《中国武陵文化》（西南交通大学出版社出版）一书以后，眼前浮现武陵地区奇特的地理环境和悠久的历史文脉。谁能可贵的是作者提倡开发利用武陵文化，并且提出合理打造武陵文化、科学开发民族文化、合理利用宗教文化、努力繁荣城镇文化的对策建议。

二十世纪八十年代以来，出现宏观文化 中国文化 复兴之势，区域文化研究热潮居高不下。文化界和旅游界专家掀起的中国优秀传统文化研究热潮，致使 文化学 这门学问成为显学，进而对社会主义文化建设起了推动作用。武

陵地区是人类起源地之一，是中华文化发祥地之一。1991年，全国人大常委会副委员长费孝通对武陵山区进行考察，为武陵山区发展区域文化提出指导意见。2011年，国务院发出《关于武陵山片区区域发展与扶贫攻坚规划的批复》。戴楚洲抓住机遇，扩大视野，把 武陵文化 作为长期研究课题，利用参加学术研讨会的机会，沿着民族学家费孝通的考察足迹，深入到武陵地区所有市（州）采访。他收集了大量武陵地区各种资料，并且发现武陵山脉是地质史上 地壳运动 造成的。约在3.8亿年前，地壳沉降，武陵山脉位于浅海近岸地带，从河流冲下的泥砂沉入海底。经过若干万年积累，积成千米以上石英砂岩峰林地貌。武陵地区7处远古时代人类化石揭示人文历史的神秘面纱。原始社会末期，武陵地区原始人群过着渔猎生活，留下许多珍贵石器。通过归纳文化资料，戴楚洲运用文化学理论，在学术著作《中国武陵文化》中首次提出 武陵文化 概念，并且界定其内涵和外延。武陵文化 内涵丰富，是指历代居住在武陵地区土家族、苗族、侗族、瑶族、白族、仡佬族等世居少数民族共同创造的具有独特个性的物质文化、精神文化、制度文化和行为文化的总和，是多元一体 的区域文化。武陵文化历史悠久，源远流长。武陵地区各民族祖先在人类历史发展长河中，共同创造出内容丰富多彩、颇有地方特

色的武陵文化，为 中国文化 增添华章。武陵文化 内容丰富，浩如烟海。武陵文化 与 中国文化 具有共性的有渔猎文化、农耕文化、制度文化、行为文化、科技文化、工艺文化、建筑文化、教育文化、语言文化、体育文化、宗祠文化、隐逸文化、地名文化、节会文化、康养文化和茶文化、酒文化等文化。武陵文化 外延宽泛，武陵地区具有个性的独特文化包括历史文化、红色文化、民族文化、民俗文化、宗教文化、旅游文化、城镇文化、医药文化等八大系列。武陵文化的内容以 八大系列 为主体，积淀大量的文物古迹、民族文化和生态文化等旅游资源。既是旅游发展的助推器，又是经济发展的增长极。作者创造性地概括 武陵文化 基本精神：包纳百川、勤劳朴素、崇文尚武、自强不息。总之， 武陵文化 是独具个性的区域文化，具有中国其它区域文化不可替代的特质和价值。《中国武陵文化》向读者系统揭示了历史的武陵、自然的武陵、人文的武陵、富有魅力的武陵。在作者笔下， 武陵文化 是历史悠久的文化、山地丘陵的文化、神秘浪漫的文化、崇尚勇武的文化、多元融合的文化。这里，蛮烟荒雨启鸿蒙，一卷青史多战事；奇山异水孕华章，乡土韵味韵奇葩。

作为该书第一著作权人，戴楚洲焚膏继晷，呕心沥血，写作十年，修成正果。正如湖南文理

学院周星林教授所说：《中国武陵文化》一书，34万多字，弥补了学术界区域文化研究之不足，从而达到了繁荣武陵文化、发展武陵地区文化产业的目的，具有较高的学术创新和文化价值，可谓学术界第一本系统研究武陵文化的开山之作，成为武陵研究文库的精品力作。

使我感到非常震惊的是，戴楚洲为编著《中国武陵文化》一书竟花费十年宝贵时间，但没得到一份稿酬，可谓 面壁十年图破壁。作者夙心夜寐、宵衣旰食地艰难写作这部融武陵地区地理、历史、民族、旅游、物产和城建等于一体的百科全书，为读者奉献填补空白的学术型文化读物。正如该书《后记》所言：为了深入研究武陵地区区域文化，我们费时十多年，考察武陵地区所有市（州），首次撰写系统研究武陵文化的学术著作《中国武陵文化》一书，以期弥补学术界区域文化研究的不足，从而达到繁荣武陵文化，发展武陵地区文化产业的目的。

作家叶圣陶曾说：春风秋雨洗浮华，洗尽浮华有几家；坐得十年板凳冷，落笔然后笔生花。戴楚洲 十年磨一剑，打磨出《中国武陵文化》，就是明证。

书人书事

苏洵读书启示录

□李康学

苏洵，字明允，号老泉，唐宋八大散文家之一。《三字经》中有 苏老泉，二十七，始发愤，读书籍 之语，遂使天下童蒙都知苏洵其人，并知苏洵发愤读书年龄较大。苏洵在一封书信中也说：洵少年不学；生二十五岁，始知读书。从士君子游。年既已晚，而又不遂刻厉行，以古人自期，而视与自己同列者，皆不胜己，则遂以为可矣。（《上欧阳内翰书》）

从苏洵所说的这段话可看出，苏洵发愤读书的时间确实比较迟，他原来没有用功读书，是因为自己觉得 与自己同列者皆不胜己，故而有所满足，后来写不出好文章困惑不已，方才慢慢用功读书，待到看了一些古文之后，才知自己的差距与古人文章相去甚远，于是就将自己所写的数百篇文章全部烧掉，真正开始发愤攻读圣贤之书。其时年纪大约也就到了27了。

关于苏洵发愤读书一事，欧阳修在《故霸州文安县主簿苏君墓志铭》中也有一段详细的记载：曾祖讳祐，祖讳杲，父讳序，赠尚书职方员外郎。三世皆不显。职方君三子，曰澹，曰涣，皆以文学举进士。而君少，独不喜学，年已壮，犹不知书，职方君纵而不问。乡间亲族皆怪之，或问其故，职方君笑则不答，君亦自如也。年二十七，始大发愤，谢其素所往来少年，闭户读书。一时后生学者，皆尊其贤、学其文以为师法。

欧阳修曾热情推荐过苏氏父子文章，他写的这篇墓志铭应当真实可信。从文中我们可知，苏洵的父亲也当过小官僚，苏洵的两个兄长都以文名中了进士，而苏洵少年时不爱学习，到二十七岁才发愤读书。苏洵用功读书的年纪虽已较大，但是他读书的方法很对头，他选准了六经百家之说，好比找准了古今学问之源头的，故而得其粹精，为自己的学问打下了深厚的功底。在发愤攻读的这五六年内，他绝笔不写文章，直到抑之弥久，自己觉得蓄积得差不多了，方才挥笔为文，此时就真如杜甫所言 读书破万卷，下笔如有神 了。

苏洵后来一气作了二十二篇文章，包括《几策》二篇、《权书》十篇、《衡论》十篇，一起送至京师朝廷，经过大文豪欧阳修的过目推荐，一时震动朝廷内外，天下都争传竞效，民间都流传着 苏文熟，吃羊肉；苏文生，吃菜羹 的谚语。

苏洵的文章，以现在的眼光来看，仍然颇具 凌厉纵横、简古劲峭 之气势，特别是其史论和政论文最为闻名。比如《六国论》、《御将》、《易论》、《乐论》、《谏论》等篇，都是古文中难得的论说文佳作。苏洵从发愤读书入手，终于以学问武装自己，然后又稽考分析古今成败之理，写出自己独家风格的见解文章，他的写作成功经验表明，一个文人要想在创作上取得大的成就，首先就得打好自己的学问功底。而具备学问功底没有别的捷径可走，只有扎扎实实发愤刻苦读书，才能渐渐充实自己的知识学问。同时，发愤读书也要讲究方法，即读书要有所选择。四书六经，诸子百家，史传名著，这是《三字经》中都强调要重点必读的书目，如果连这些最基本的前人精华书籍都不弄懂，又焉能成为文人名家？苏洵的文章写作之所以能成功，与他读书能精研圣贤之文关系极大。所以，不发愤读书不作文，不穷究经典百家之说不作文，不积蓄相当学问功底不作文。一旦作文就要能惊世骇俗，就要有自己的创新，这也就是苏洵发愤读书成才留给后人的启示。

读书札记



胡家胜

人间笔记

文学的责任

么？是不是有些邪乎？不仅这样，她还在进一步解读：黄河入海流，黄河是男性生殖器真是撞鬼了！一首我三岁启蒙的唐诗，竟让余诗人涂染成这样！何况黄河是伟大母亲的河流。

无独有偶，《诗刊》副主编、诗人李少君的 她让我摸摸乳房就走了 的诗，也让我吐糟了很久。每次，她让我摸摸乳房就走了/我在我手上散发的她的体香中迷离恍惚/并且回味无穷/我们很长时间才见一面/一见面她就使劲掐我 读完，我对传承了几千年的诗歌有所怀疑。读遍《诗经》，我找不出这样赤裸裸描写爱情和性爱的诗句，有的只是 关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑 青青

子衿，悠悠我心；纵我不往，子宁不嗣音？蒹葭苍苍，白露为霜；所谓伊人，在水一方 这样浪漫而深情句子，古人并不比我们的情商低。追寻诗歌，这是一条流淌几千年文明的河流，喂养了一代又一代人。我们在这条干净澄澈的河水里沐浴，以至今天，我们的子孙仍然在浪花里欢欣和遨游。唐诗宋词，元明以降，我还没有读到这么 先锋 的诗词歌赋。诗歌是抒情的，更应该是含蓄的，而不是赤裸着下半身给人看。我不知道作为文学皇冠的诗歌将走向何处？又将把我们带向何处去？文化是民族的血脉，是人民的精神家园。文学是文化的一部分。以文化人，这是文化的基本功能。文学具有认识、教育、审美作用。

文学是人学，作用于人的精神生活，追问人生，拷问灵魂。文学离开人，毫无意义，但文学是面对众生的，生活的厚土应有我们的选择。小说不是报告，也不是纪实，是某些社会现象的折射与反思。诗歌不是口水，也不是叫嚣，更不是某些欲望的膨胀。文学的流传不一定是都是经典，有的可能是流行病，就像时下的非洲猪瘟。

新时期为文学敞开了封闭的大门，可逾越很多禁区，因而也才有了涉及人性、政治、社会等诸多敏感话题。虽然，这个社会能有很多包容，但我们所面对的并不是 真空。文学是有责任的，作家更要有责任和担当。我们要看到一些文学作品给我们留下的已不是单纯意义上的阴暗与丑陋，而是一种现实的批判，我们要带着批判精神去阅读去审美。



有恒则成

孔在《论语 述而》说了这么一段话：善人，吾不得而见之矣。得见有恒者，斯可矣！亡而为有，虚而为盈，约而为泰，难乎有恒矣！换成白话说：圣人我没有见到，能见到始终如一的君子就可以了。没有却装有，空虚却装充实，贫困装作富足，这样的人难于有恒心。曾国藩有言：世人读书，一要立志，二要有志，三要有恒。有志者，则不甘为下流；有识者，则知学问无尽，不敢以一得自足；有恒者，则断无不成之事。此三者缺一不可。一个人要想做成一件事，当以 有恒 为要。事之无恒，半途而废；持之以恒，必有所成！

文/图 覃儿健

清明扫墓燃烧纸钱起源初探

□常青 阿林

清明节日总动员，祖人碑前烧纸钱。这是清末武陵文豪吴恭亨的《清明诗》。清明节期间，人们一般会在祖辈的墓前祭祀，毕恭毕敬完成焚烧纸钱、磕头敬香、跪拜洒酒、坟头挂纸钱等程序。但很多人却不知在为何要在坟前燃烧纸钱。那么，这些习俗开始于何时呢？

首先得从竖碑说起。通过查证初考相关资料，应从石碑说起。石碑的普及可能发生在汉代，唐封演《封氏闻见记》云：墓前碑碣，未详所起 前汉碑甚少，后汉碑蔡邕、崔瑗之徒多为人立碑。东汉才

女蔡文姬的老爸蔡邕曾言：吾为人作碑多矣，惟郭有道（郭泰，后汉高士）无愧辞。这说明，到后汉，坟前立碑普及到平民阶层了。

应该说，在东周早期墓葬中出现的大量贝币，则说明把钱币作陪葬品的习俗早在商周时代就已形成。

燃烧纸钱则是清明扫墓的主要内容，正如唐代诗人王建《寒食行》所言：三日无火烧纸钱，纸钱那得到黄泉。坟头挂纸钱、墓前烧纸钱的习俗又肇始于何时？《封氏闻见记》说：今代送葬为凿纸钱，积钱为山，盛加雕节，异以引柩。封演还引用《史记 酷吏列传》 会人有盗发孝文园瘞

钱（陪葬的钱币）。

《民俗志》载，铸币替代贝币后，陪葬钱币在用真金白银及铜钱等的同时，模仿真币的冥币开始出现。所以封演又说：率易从简，更用纸钱。纸乃后汉蔡伦所造，其纸钱魏晋以来始有其事。今自王公逮于匹庶，通行之矣。到北宋，纸钱不仅在民间普遍使用，就连皇家葬礼也用纸钱。

至于现代提倡使用鲜花代替纸钱，以防污染环境，这是后话。

说文解字

文化掠影



长沙 流动图书馆 进社区

3月26日，在长沙岳麓区石岭塘社区，市民在流动图书馆里挑选书籍。

近日，在做好疫情防控工作的同时，长沙流动图书馆恢复运营。长沙流动图书馆是长沙图书馆的总分馆流动服务项目之一，以大巴车为载体，每月定期到社区、学校、企业、工地等区域，为市民提供阅览、咨询、办证、借书、还书等便捷化公共服务。

新华社记者 陈泽国 摄



陕西历史博物馆限流开放

3月25日，游客在自助取票机上打印陕西历史博物馆门票。

当日，陕西历史博物馆面向公众限流开放，博物馆目前采取预约参观的方式，每日参观限额2000人次，暂时不接待团队参观、不提供人工讲解。按照新冠肺炎疫情期间博物馆的运营管理规定，陕西历史博物馆开展了馆区及展厅消毒，检测游客体温，查看身份证、健康码及预约信息，指导游客自主参观等相关工作。

新华社记者 李一博 摄



陕西剧团复工创战 疫 新篇

3月26日，在陕西省京剧院，乐队在琴房练习。

近日，随着疫情防控形势好转，在陕西省西安市，陕西演艺集团部分文艺院团根据自身情况恢复了练功、排练、线上表演等工作，同时开展丰富的战 疫 主题创作。

新华社记者 李一博 摄



天津部分文化场馆 恢复有序开放

3月26日，观众在天津博物馆参观。

当日，天津博物馆、天津图书馆、天津美术馆、天津自然博物馆等一批文化场馆开始恢复有序开放。为防控新冠肺炎疫情，这些场馆均采用网上实名预约、观众总量控制、分时分流、分区开放等措施。

新华社记者 周润健 摄



壮族三月三 的五色糯米饭

3月25日，在广西上林县巷贤镇，一名壮族女子在查看糯米浸泡染色情况。

每年 壮族三月三 到来之际，广西的壮族同胞都有蒸制五色糯米饭迎接节日的习俗，以祈祷五谷丰登，五福临门。这些五色糯米饭，主要采用天然植物萃取色料，色泽鲜艳、清香诱人，是 壮族三月三 接待来客时必不可少的传统美食。

新华社记者 陆波岸 摄