

□ 石继丽

公元263年，乍然火光石电，巨石碎裂，天门洞开，元朗如门。吴王孙休以为祥瑞，嵩梁山由此易名天门山。斯山纳天地奇景，容山川诸美，妩媚而不失威猛，浑朴却带猖狂，神形兼备，雍容高贵。寂兮寥兮，独立不改，与梵净山并为武陵山脉之璀璨明珠，享 湘西第一神山 武陵之魂 之美誉也！

斯山古名嵩梁山、云梦山、方壶山。后魏酈道元《水经注》载：孤峰高耸，素壁千寻，望之若萐，有似香炉。境内96平方公里，巍峨高绝，拔地擎天，巍巍高峙、凌空至尊，猿猴不上，鸟望生惊，属喀斯特台型地貌，为张家界城之天然屏障。天门为最，二平方公里岩溶台地遗世独立，刀削斧砍，云梯仙径，扶摇直上，岑断桥横，星斗可扞。群山拱卫，奇峰耸峙，怪石林立，有潭二、峰十六、洞十九、岩三十八、溪十九。与崇山、七星山、熊壁岩遥遥相对，与黄石寨、袁家界、天子山一脉相承。

天下山名天门者，湘、鄂、赣、辽、皖、闽、陕、冀、京、桂、甘，京等地皆有，唯斯山绝冠天下，何哉？其自然之韵、禅道之韵、文墨之韵、维新之韵揽历代官宦、隐贤逸士、高僧老道、文人墨客或探访游赏，或修道成仙，或求神祈福，天下墨客探古寻幽，历代名流遨游咏叹矣！

自然之韵天造地设。尝跋而望，斯山若伏若连，若龙若虎，若水之波，若马之驰，若囊之鼓，若器之贮，其来若奔，享 世界最空中花园 天界仙境 之誉。登临山顶，环列左右，犹见16峰绵延起伏，拔天依地，峰峰嶙峋，处处嵯峨，高峻而

陡峭，嵯峨而嵯峨。倚层峦则捎云蔽景，据幽涧则蓄雾藏烟。穹石盘礴而埋根，凡经几载；古藤联缘而抱节，莫计何年！与十六峰相应曰雷、电、风、云、泥、蛇、龟、祖师、玉皇、鬼谷、果老、老龙、玄天、钟、合山、求儿十六洞。最胜者天门洞也，储 天门吐雾 天门灵光 梅花飘雨 天门翻水 天门转向 诸迷，圣境蕴玄妙神奇传久远也！然逢社会动荡、人类浩劫、自然灾害等人间灾厄，则洞西侧天堰骤溢，白练千刀，悬流而下，啸声如雷，地动山摇，蔚为壮观，为 庸城外八景 之一。《永定志》载，自新政始，天门山先后于1949年6月、1965年5月、1975年7月、1976年6月、1989年5月、1998年5月六次翻水，惊人巧合焉？真者真之，伪者伪也，真者不伪，伪者不真，留千古之谜也！时人于诸景中敲定天门八景，名高远鸣钟、丹灶飞烟、石门凝碧、天漕瀑布、鬼谷清流、玉峰晴雪、断山飞石。斯地有三十六纹，亦为兵家必争之地：相单程大战马援；覃星之大将田虎激战仙人溪；夏德忠退守半子坪；野佛备战天门寺；罗剑仇大战岩板溪；彭和尚苦练神兵，不一而足也。均系英雄戎马倥偬，身居孤危，临不测之险，诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌，铮铮硬汉也！

斯山终年白雾氤氲，山岚色染，仙气弥漫，若海波起伏，远近诸山如小岛漂浮，有 白云千里万里，明月前溪后溪 之蓬莱仙境也！公元2001年，著名文学大师金庸登临山顶，挥笔写下 天门仙山。逢冬及来春，雪负苍山，大风起兮，雪虐风饕，云天一白，蔚为壮观！云与山柔刚相济，珠联璧合，成就诗画之源也！

文墨之韵暗香飘逸。史载天门山

僻在边方，贤士大夫轩盖罕至，故唐宋以前，骚人墨客，概未之及。元大德七年（1303年），王阳明、田希吕于天门山顶建天门书院，两进三间，开门授徒以自给，授孔孟之道，四书五经，人文蔚起。此后骚人登高而赋，逸思飘飏，吟咏不绝，皆歌天门山峰、洞穴、青山白云、朝晖暮霞、寺观庙宇，异彩纷呈。文火煮山，留不朽诗篇： 两山凿穿一门空，一门劈开两山通，多少神仙关不得，常年只许白云封； 信知仙居别有境，人间唤出壶中天； 此中已觉尘寰隔，何必幽寻海外洲。最是元杨辇、张兑两进士，辞官隐居嵩梁院，纵情诗酒，款情达意。杨绘天门山图，张为之配诗，高山流水，琴瑟和鸣，繁衍文明之星火。清末民初，天门山下人侯昌铭官至内阁中书，其子侯鸣珂等 六子登科，文魁满门，时人题对联曰： 弟兄叔侄四乡举；祖孙父子八县令。 天门山乃斯地文化之源，立规矩，聚精华，凝清逸，超尘脱俗，历数百年而不衰。文人墨客涂之以色，录之以声，韵律有致，时人莫不盛赞其境尤美也！籍此，天门山因文坛奇才、诗词歌赋堪称文化圣山矣！

禅道之韵暗香渺渺。天门山离尘遁世几千年也，为高僧名道修行之地，史有 圣山 之说。典故传言，虚实张弛，表里丰实。传纵横家鼻祖鬼谷子在鬼谷洞 采百花为食，极山林之乐，成名垂青史 诸子百家之一，著《捭阖策》，留下历久弥新之文明薪火，垂鬼谷神功于世。传赤松子云游至天门山，铸灶炼丹，山上留赤松山、赤松峰、金水池、丹灶峰、赤松岩，山下留赤松村、赤松坪、赤松溪、赤松桥、赤松亭等隐逸遗址。史载东汉始建伏波庙，后异名

云钵庵、灵泉院；宋斯觉和尚择西赤松山丹灶峰复修一寺，曰嵩梁堂。汉留侯张良于此羽化成仙。后晋处士周朴颠沛至此，以耕读为娱，终老天门山，古墓犹在。元末始于天门山西北麓建高远寺，以鸣钟高远威名遐迩。明时择东南山坳新修天门山寺，史载天门山寺 与南岳衡山比峙，善男信女遍及湘鄂川黔。顺治五年（1648年）冬，李自成大将李过，来此削发为僧，法号野佛。其意非 立地成佛，实借寺庙招募天下英雄好汉，每日 枕戈待旦 拔剑登坛，图谋恢复中原，扫平寰宇。及至公元1952年，一覃姓农会主席焚庙数日，僧人遣散还俗，实乃斯地文史浩劫矣！世纪末，天门山古刹重修。公元2009年6月8日，天门山寺迎来尼泊尔蓝毗尼迎请之舍利，繁华重现。僧侣诵经，抄经，坐禅，祭祀；香客朝拜，烧香，祈福，醒悟。儒释道三教归于一山，其曲弥高矣！

维新之韵石破天惊。天门洞乃天门山之魂也！高悬于千寻素壁，若通天之门，南北对开，终年吐云纳雾，震世撼俗。今天门山旅游建设者举旅游大旗，走创新之路，众志成城，天门山海内外遐迩闻名，公元1992年7月，天门山列国家森林公园；公元2011年9月，列全国5A景区。自公元2017年，年游客逾400万人，占斯市旅游之半壁江山矣！天门山由此易名美丽张家界之新传奇也！

何以故？皆因天门山旅游之领异标新、匠心别裁矣！自公元2002年始，天门山景区建设如火如荼。斥巨资建天门山索道、通天大道、鬼谷栈道、穿山自动扶梯等。最是推介奇计胜兵，夫地形者，兵之助也！知地取胜，择地生财；雕红刻翠，留连顾客；奇谋生财，居安思危；长袖善

舞，多财善贾；扬文化大旗，招天下宾客，上将之道也！公元1999年12月，15名世界特技飞行大师驾机穿越天门洞，上演旷世 空中芭蕾，近千名中外记者云集，斯山世纪聚焦，世界瞩目，声名远播。七届 国际翼装飞行大赛 史无前列，诡异运作创中国乃至世界旅游史诗，网易、环球游报等三十多家媒体联手将其推选为中国最值得外国人去之50个地方之一。

古往今来，天地变更，敢为天下先者，鲜矣！各路维新，无不从流汗流血而成。然今人多享盛世，少历变革，情志之思，发于肤毛，而多历之士，或深藏於岩穴，或掩志於喧市，明哲保身，幽思未发，而百年已至，且逐利富家，未有闲暇经纬其民，遂慨叹耶！古人云： 穷则变，变则通，通则久， 流水不腐，户枢不蠹， 学我者生，似我者死。遵循守旧，非维新不能自救也！故观斯山之飞速发展而叹，国、家、人毋怠，毋必，毋固，毋我也！且夫义者之于国，具革缮兴邦之利。愿来者可期，虽就刀山火海，径行不改，拳拳所忠，赴义殉道，方国强而民乐矣！

呜呼，吾行年五十，日日与斯山相望，而视茫茫，而发苍苍，未尝一日相离也！誓愿与斯山相养以生，相守以死。生而影与斯形相依，死而魂与斯神相接，彼苍者天，曷其有极！

言有穷而情不可终也！汝其知也邪！其不知也邪！吾视斯山如老友。此去经年，日日还见，将何以爱汝？吾将穷毕生之力，以初心，以诗篇，以赤魂，以永恒。

走读天下

气定神闲

孔子《论语》句：见心见性，扩达勇敢，气定神闲。孔子又云：君子泰而不躁，小人躁而不泰。为君子者，当有宽阔自信的胸襟，有处事不惊，从容笃定的气势。面对复杂多变的世态，亦当少一分浮躁，多一分从容与安闲。

文/图 覃儿健

舞文弄墨

气定神闲

孔子《论语》句：见心见性，扩达勇敢，气定神闲。孔子又云：君子泰而不躁，小人躁而不泰。为君子者，当有宽阔自信的胸襟，有处事不惊，从容笃定的气势。面对复杂多变的世态，亦当少一分浮躁，多一分从容与安闲。

文/图 覃儿健

气定神闲

孔子《论语》句：见心见性，扩达勇敢，气定神闲。孔子又云：君子泰而不躁，小人躁而不泰。为君子者，当有宽阔自信的胸襟，有处事不惊，从容笃定的气势。面对复杂多变的世态，亦当少一分浮躁，多一分从容与安闲。

气定神闲

孔子《论语》句：见心见性，扩达勇敢，气定神闲。孔子又云：君子泰而不躁，小人躁而不泰。为君子者，当有宽阔自信的胸襟，有处事不惊，从容笃定的气势。面对复杂多变的世态，亦当少一分浮躁，多一分从容与安闲。

气定神闲

孔子《论语》句：见心见性，扩达勇敢，气定神闲。孔子又云：君子泰而不躁，小人躁而不泰。为君子者，当有宽阔自信的胸襟，有处事不惊，从容笃定的气势。面对复杂多变的世态，亦当少一分浮躁，多一分从容与安闲。

气定神闲

孔子《论语》句：见心见性，扩达勇敢，气定神闲。孔子又云：君子泰而不躁，小人躁而不泰。为君子者，当有宽阔自信的胸襟，有处事不惊，从容笃定的气势。面对复杂多变的世态，亦当少一分浮躁，多一分从容与安闲。

气定神闲

孔子《论语》句：见心见性，扩达勇敢，气定神闲。孔子又云：君子泰而不躁，小人躁而不泰。为君子者，当有宽阔自信的胸襟，有处事不惊，从容笃定的气势。面对复杂多变的世态，亦当少一分浮躁，多一分从容与安闲。

气定神闲

孔子《论语》句：见心见性，扩达勇敢，气定神闲。孔子又云：君子泰而不躁，小人躁而不泰。为君子者，当有宽阔自信的胸襟，有处事不惊，从容笃定的气势。面对复杂多变的世态，亦当少一分浮躁，多一分从容与安闲。

气定神闲

清明节诗话

时，人们就会想起唐代诗人杜牧的《清明》诗：

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。诗人笔下的清明节是雨纷纷，欲断魂。天气与人的心情相对。情景交融更突出了此刻人们的心境。尤其是最后一句 牧童遥指杏花村 的 遥 字含蓄不尽。这杏花村是长满杏花的村落么？杏花村里有酒家吗？诗里没有说明，让读者自己会意和想象。

唐代 大历十才子 之一的韩宏在清明节前写了一首《寒食》诗：春城无处不飞花 寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛 轻烟散入五侯家。这首诗，前两句写寒食节的自然景物，后两句写寒食节的风俗习惯。表面上都是写寒食节的，实际却是借汉朝讽刺唐朝，借宫中转烛，谴责皇帝宠信宦官，寄寓了深刻的用意。由

于诗人隐而不露，借宫中转烛，谴责皇帝宠信宦官，寄寓深刻的用意。

唐代诗人韦庄的《长安清明》诗曰： 早是伤春梦雨天 可堪芳草正芊芊。内官初赐清明火 上相闲分白打钱。紫陌乱嘶红叱拨 绿杨高映画秋千。游人记得承平事 暗喜风光似昔年。这首诗真实地描写了当时清明节踏青、拔河与打秋千等活动的生动景象，却对上坟扫墓祭先祖之事，只字未提。

宋代诗人黄庭坚的《清明》诗云： 佳节清明桃李笑 野田荒家只生愁。雷惊天地龙蛇蛰 雨足郊原草木柔。诗人以桃李笑、龙虫蛰、草木柔，描绘出春回大地的自然景象，焕然一新，令人心旷神怡，上坟扫墓的悲情一扫而光。

广武城边逢暮春 汶阳归客泪沾巾。

边做着 击壤 的游戏，一边唱出了这首歌谣。这首歌谣翻译成现代汉语，大意这样：

太阳出来就去耕田种地，太阳落山就回家去休息。凿一眼井就可以喝上水，种出庄稼就不会饿肚皮。这样的日子有什么不好，谁还去羡慕帝王的权力。

《击壤歌》是一首远古先民赞美生活的歌谣，几乎是用口语化的方式，生动地刻画了一幅田园风情画。前两句是写太阳出来劳作、太阳落山休息的无忧无虑的劳动生活

边做着 击壤 的游戏，一边唱出了这首歌谣。这首歌谣翻译成现代汉语，大意这样：

□ 田大金

农谚曰： 清明谷雨紧相连，春耕播种莫延迟。 清明 是我国农历二十四节令之一。清明一到，气温升高，雨水增多，正是春耕播种的大好时节。 清明 这个时令节气，为何成为我国民间祭先祖、上坟扫墓等习俗的传统节日？这要从 寒食节 的来历说起。

相传春秋时代的晋文公，为纪念忠臣介子推，将放火烧介子推这一天定为 寒食节，并禁烟火，吃寒食。第二年寒食节的次日，晋文公带领群臣祭介子推坟墓后，下令将此日定为 清明节。从此寒食节改称 清明节 沿袭至今。清明节正值阳春三月，春回大地，阳光明媚，风光景色焕然一新，处处是花香鸟语，勃勃生机。历代文人触景生情，为清明节写下许多佳作名篇。每逢清明节



人间笔记
胡家胜

我开玩笑问过许多写诗的人，中华第一首古诗是哪首？竟然大都不知。但也有答《诗经》的 桃夭。

在清代诗人沈德潜编注的《古诗源》中，《击壤歌》被认定为中华第一首诗歌。全书上溯先秦，下迄隋代，共十四卷，录诗七百余篇。作为一名诗歌爱好者或者一个普通人，追根溯源，找到诗的源头，进而虔诚地弯腰掬一捧清泉，那种甘冽一定会滋润我们的心田，滋养我们的灵魂。

中华是一个诗的国度，诗歌被

尊为文化之母，诗歌的根深叶茂荫着五千年中华民族的精神家园。

那么，《击壤歌》是怎样一首诗？辑录在此：

日出而作，日落而息。凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉！

这首23个字三句话的歌谣，大约流传于距今4000多年前的原始社会时期。传说在尧帝时代，天下太平，百姓无忧，大家过着安定舒适的生活。一天，一位耄耋老人，一

中华第一诗

边做着 击壤 的游戏，一边唱出了这首歌谣。这首歌谣翻译成现代汉语，大意这样：

太阳出来就去耕田种地，太阳落山就回家去休息。凿一眼井就可以喝上水，种出庄稼就不会饿肚皮。这样的日子有什么不好，谁还去羡慕帝王的权力。

《击壤歌》是一首远古先民赞美生活的歌谣，几乎是用口语化的方式，生动地刻画了一幅田园风情画。前两句是写太阳出来劳作、太阳落山休息的无忧无虑的劳动生活

边做着 击壤 的游戏，一边唱出了这首歌谣。这首歌谣翻译成现代汉语，大意这样：

文化掠影



空中课堂 学非遗

3月15日，河北省滦州市中山实验学校教师王淑慧在家中通过网络向学生展示皮影雕刻。疫情防控期间，河北省滦州市中山实验学校利用网络平台开展常规课程教学的同时，开设皮影、剪纸等非物质文化遗产课程教学，丰富孩子们的居家生活。

新华社记者 牟宇 摄



静品书香享周末

3月21日，在贵州省贵阳市观山湖区一家书店，市民在阅读书籍。近日，贵州省贵阳市实体书店、城市阅读空间、公共文化场馆等在做好疫情防控的同时，逐渐恢复开放。

新华社发（尚宇杰 摄）



法国蓬皮杜中心典藏展开展

3月20日，观众在上海西岸美术馆内参观。

在中法文化交流中具有重要意义的法国蓬皮杜中心典藏展20日起在上海徐汇滨江的西岸美术馆重新对公众开放。此前，受新冠肺炎疫情影响，正在展出蓬皮杜中心典藏展的西岸美术馆关闭，在经历了近两个月的等待后，西岸美术馆于3月20日重新开放，公众需通过登录 西岸文化艺术季 网络平台进行预约，在指定日前往参观。同时每一位进入美术馆的观众，需要出示个人的 健康码 并登记个人信息。

新华社记者 任珑 摄



非遗传人当主播

11日，在浙江省杭州市淳安县汾口镇赤川口村草龙文化馆，浙江省非物质文化遗产项目草龙传承人余积新（左）和村文化员余彩娟，通过视频直播为网友讲解传统草龙文化，并展示草龙的制作技艺。

唐家凯 摄



文化惠民演出进巴扎

3月22日，在大巴扎景区，新疆艺术剧院演员在表演舞蹈《阳光下的舞步》。当日，新疆艺术剧院 文化惠民演出进巴扎 活动在位于乌鲁木齐的大巴扎景区举办，吸引不少市民游客观赏。

新华社记者 王菲 摄