

欲为文必读书

兼答文友提问

田大金

近来几位爱写稿的年轻朋友问我：经常在市报上看到您的文章，您认识编辑，还有什么写稿秘诀？我笑着回答：编辑以稿质用稿，不搞看人取文。我不认识编辑，也没有什么秘诀，只知道欲为文必读书，书痴者文必工的道理。

中外古今，有成就的作家、诗人、学者都十分注重读书。读书破万卷，下笔如有神。是诗圣杜甫宝贵经验的总结。宋代苏东坡说：看书如服药，药多力自行。清代万斯同肯定地说：必尽读天下之书，尽通古今之事，然后可以放笔成文。高尔基读了《欧也妮·葛朗台》后，深有体会：书本具有一种能给我指出，我在人的身上没看见和不知道的东西的能力。鲁迅开始创作小说时说：我作小说，也并非自以为有作小说的才能，大约所仰仗的全在先前看过的百来篇外国作品和一些医药上的知识。他们的这些话都说明读书有利于写作，要想写好文章，必须坚持刻苦读书。

读书是获得知识的根本途径。二千多年前的孔子总结治学经验说：余非生而知之者，好学，敏以求之也。人的知识不是天生的，而是一生勤奋读书学习所得。读书可以了解人，了解历史。书中有广阔的世界，丰富的生活。从山泉的涓涓细流到浩瀚的海洋；从北极的冰源到撒哈拉的酷热；农民怎么种田，工人怎样生产，科技工作者如何革新实验，人们都可以从书本略知一二。从古至今，天南地北，没有哪一个人能事事亲身经历，只能通过读书这种方式去间接了解。社会生活是非常丰富复杂的，要真实地反映社会生活，除了勇于实践之外，就是靠读书增长知识，给写作提供丰富的资料。

怎么读书与学以致用？我认为应注意以下三点。

第一、要专心致志。静心，方能治学。读书应树立坚定的志向，收拾散乱之心，使之纯净，把头埋进书里，一心一意地求知。要排除一切杂念，做到眼到、心到、口到、手到，最重要的是心到。要使书吸引你入

迷，如痴，废寝忘食。据传，陈毅同志有一次去亲戚家欢度中秋，走进书房发现一本想读的书，便专心读起来，亲戚几次催他吃饭也叫不动，只好把蒸熟的米粳和糖递给他。谁知他口吃米粳心在书，竟然将米粳伸到砚池里蘸墨汁吃起来。一会儿，亲戚见他满嘴是墨，忍不住哈哈大笑起来。陈毅同志却风趣地笑着说：喝点墨水没啥关系，我肚里墨水太少了嘛！读书求知是无止境的，作为写作爱好者，若每当动笔时感到肚里墨水太少的话，就应该有陈老总专心致志读书求知的精神，不断努力充实自己。

第二、坚持读书做笔记。俗话说：眼看一万，不如手写一遍。徐特立先生有一条宝贵的治学经验，就是坚持不动笔墨不读书。大凡有建树的学者、文人，十有八九认真做读书笔记。清代文学家章学诚在《文史通议》中说：札记之功，必不可少；如不札记，则无穷妙绪，皆如雨珠落入大海矣！这个比喻生动形象地告诉我们：如果读书不做笔记，丰富的知识就会落到人们思维之外的茫茫

大海，瞬间就无影无踪了。上世纪60年代，一些爱好文学创作的青年向历史学家吴晗请教：怎么掌握学问？他回答说：掌握学问就要多读，多抄，多写，此外没有什么秘诀。他从小就养成读书做笔记的习惯，并总结出：读书是学习，摘抄是整理，写作就是创造。只要将这 三步 有机结合起来，持之以恒，就能写出好文章。一些学者把读书笔记的作用归纳为四句话：勤于札记功效高，手脑并用记忆牢，志欲攀登知识峰，札记之功不可少。它生动地说明了做读书笔记的重要，值得我们记取。

第三、学以致用，为写而读。常言道：为学而学，烟云飘过；为写而读，入心揣摩。单纯为读书而读书，读过的东西如烟云转眼即逝，留下的印象不深；为写作而读书，就会细心揣摩学过的东西，以资借鉴，在头脑里留下深刻的烙印。据说我国美学家朱光潜先生早年发表了很多著作。他回忆这些著作的产生过程时说：养成了学点什么，就想马上拿出 贩卖 的习惯。他说的 贩卖 ，就是学以致

用。这种边学边卖得的方法，对于提高写作技能大有益处。我曾向一位文友请教怎么提高写作水平，他回答16个字：光读不写，眼高手拙；光写不读，提高很慢。他要我读写结合，学以致用。光写不读，不能借鉴别人的成功经验，自然提高很慢。然而光读不写，名著看多了，就会眼高手低，手变拙，连自己看不起的文章也写不出来。因此，要提高写作技能，即要认真读名篇，又要手脑并用多练笔，走自己的路。要把读书得到的知识，通过思考变成自己的东西，适时运用，决不可吝啬。

学如蓄水，用似浇苗。我们的头脑像一座水库，需要通过读书，让水库储存充足的知识之水，使源头活水不断涌来；同时要适时打开闸门，通过写作运用，让潺潺之水飞溅玉，浇灌孕育硕果的禾苗，让人生的田野花香果甜。



好书推荐



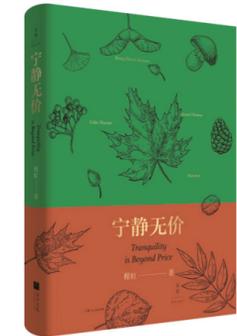
《记者徐勇》新华出版社

内容简介：《记者徐勇》由新华社国际部组织编写。本书分为两部分。第一部分选取了27篇新华社播发的徐勇代表作品，包括他撰写的科技财经报道、人物报道、国际报道和抗战纪念报道等；第二部分精心选编了22篇同事、同行怀念徐勇的文章，为读者呈现了徐勇鲜活的工作和生活剪影。他是一道光，让我们找到前行的路，成为更好的自己。我们再把这光、这温暖传递出去，就是最好的纪念。



《唯有梅花似故人 宋词植物记》冯娜著 江西美术出版社

内容简介：该书涉及近四十种宋代词人视野提及最多的植物。作者用优美的行文和审美情趣带领我们徜徉在宋词的植物世界，与千年前的人们经历着相通的悲喜和宁静。那涌动的植物的光芒中有关于人世的体察，有关于人心的探问，有关于宇宙的求索，还有对身边草木、对万物的亲近与爱怜，不仅让我们感受到宋人优雅、深沉的生命质地，更让我们读懂一个时代的心事。



《宁静无价》程虹著 上海人民出版社

内容简介：怀着对大自然的热爱和对自然文学的深切理解，作者程虹讲述了十几位英美自然文学家如何与大自然相拥生活，如何从大自然中获得滋养，如何把在自然中得到的感悟转化为精神的升华。在对这些作家作品的评述中，作者融入了自己对当下社会的思考，对现代社会人们的生活状态寄予了深切的人文关照，富有现实启示意义。

读书感悟 用典的力量

读《平语近人 习近平总书记用典》有感

覃铭菜

寒假期间，我宅在家中，每天都会用心读书。如：《呼兰河传》《西游记》《家》《儿童文学》等。让我受益匪浅的书，得数《平语近人 习近平总书记用典》了。习爷爷学识渊博，善于用典，在典故的引用和讲述中，教导我们要常记父母养育之恩，做一个腹有诗书气自华的好少年。

书中专有一大章内容，还写了小学生该如何讲孝道。习爷爷在讲这个问题时，引用的是孟郊的《游子吟》：慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟归。谁言寸草心，报得三春晖。这首诗，我在读一年级的就会背诵。可是，我仅仅只是把它背诵下来，没有细细领会诗歌所包含的意义。习爷爷说，唐代诗人孟郊的这首《游子吟》，生动表达了中国人深厚的家庭情结。他至今记得自己到陕北插队的时候，是个初中生。那个年代一个人远离了父母，要去那么远的地方，他的妈妈为了排解思念之苦，一针一线地为他缝制了一个针线包，在这个针线包上还绣了三个红色的大字：娘的心。读到这里，我的内心被深深感动。回想起自己四年级上学期的时候，有一天早上到了学校，我打开书包，发现语文书忘记带了。没有课本，怎么早读？我很着急。大家都在大声朗读，我只好和同桌换着一块儿读。突然，窗户边上的同学叫我：覃铭菜，你爸爸送书来了。我快步跑出教室，从爸爸手中接过语文书，心情十分激动。那一刻，我真想大声对爸爸说我爱你。爸爸妈妈对我的爱无处不在，长大后我怎能不报答他们呢？

书中还谈到了小学生关于读书学习的参考方向：要读经典、读原著，读那些被反复证明了的有价值的书籍。习爷爷引用的诗句是：独学而无友，则孤陋而寡闻。是啊，读书也是这样，就是要多问、多学、多交流。比如我和妈妈共读《呼兰河传》，读完后，妈妈感动于萧红的才华，我同情萧红那不太愉快的童年生活，更为她的英年早逝感到惋惜。我读完《城南旧事》，在与妈妈的交流中，我明白了人要学会在逆境中慢慢成长。

《平语近人》这本书，还鼓励我们，读书要学以致用，知行合一。习爷爷引用的是《礼记》中的名句：博学之，审问之，明辨之，笃行之。这句话，我请教爸爸之后，才懂了一点点。这让我想起一件事。那是五年级上学期的第一次语文课上，陈老师给我们上第25课《古人谈读书》中的敏而好学，不耻下问，一句，这引发了我的思考。回家后，我便拿起作文本开始创编小故事。故事中有个小女孩名叫云子，学习成绩很好，但有不慎的问题时，她会去向同学请教。记得在故事结尾处，我还引用了这句古语，用这种方式来理解这句话的意思。现在我又萌生了一个想法，我也要多背诵唐诗宋词、多读古文名篇，丰富自己。

习爷爷说过：我爱好挺多，但最大的爱好便是读书，读书已成为我的一种生活方式。在我的生活中，我的爱好也是读书，读书已成为我生活中必不可少的事了。

（作者系桑植县澧源镇一小五年级377班学生 指导老师：陈双红）



舞文弄墨

郑板桥画《竹梅图》配联云：虚心竹有低头叶，傲骨梅无两面花。其托物言志，称竹不傲不自矜，虚心有节；而梅则高傲不屈，从不仰面媚俗。2009年作家出版社出版我的长篇小说《申许》，约请吴金良先生为本书作序，其序言标题便是《傲骨梅无仰面花》。我与吴金良先生至今不识，然其以 傲骨梅 三字况书中主人翁不平人生，我感十分准确且十分受用。喜之余，乃刻一枚印章于涂鸭时常用。

第四个傻瓜：痴迷印度电影的二山

周芦伞

十年前，大侄女在北京大学硕博连读期间，需要前往印度，留学一年，从而引起了二山对印度电影的关注。后来，大侄女留学回国后，撰写了一本关于印度文化、历史、旅游、艺术、思考的学术专著《菩提树下，恒河水》，由人民邮电出版社公开出版发行。书中涉猎的印度电影文化，更让我对印度电影情有独钟。

二山接触的第一部印度电影，是《三个傻瓜》，又名《三傻大闹宝莱坞》。现在回想过去，发现自己观看的第一部印度电影，幸好是《三个傻瓜》。否则，二山后来不会对印度电影那么痴迷，那么钟情，那么喜爱。因为，《三个傻瓜》实在是太完美了，是众多印度电影中的佼佼者。

《三个傻瓜》是根据印度畅销书作家奇坦·巴哈特的小说《五点人》改编而成的印度宝莱坞电影，由拉库马·希拉尼执导，阿米尔汗、马德哈万、沙尔曼·乔什和卡琳娜·卡普等联袂出演。影片采用倒叙和插叙的手法，讲述了三位主人公法罕、拉加与兰彻间的大学故

事。兰彻是一个与众不同的大学生，公然顶撞院长，并质疑他的教学方法，用智慧打破学院墨守成规的传统教育观念。兰彻的特立独行引起模范学生 绰号 消声器的查尔图的不满，他们约定十年后再一决高下，然而毕业后兰彻却选择了不告而别。十年之后，事业有成的 消声器 归来，要兑现当年的诺言，他找来法罕、拉加，一同踏上寻找兰彻的旅程。一路上，他们回忆起大学生活的点点滴滴，也发掘出兰彻不为人知的秘密。

《三个傻瓜》，二山先后看过不下100遍。有空的时候，会看；心情高兴的时候，会看；心情不好的时候，会看；累了困了，看；哭了笑了，看。总之，《三个傻瓜》几乎成了二山的生活必需品。全片2小时58分03秒，从开头到结尾的台词，二山几乎可以背诵。循环往复，百看不厌地观看同一部电影，对于一般人来说，估计是一种疯子的行为。所以，后来，每一次看见二山在电脑上重看印度电影《三个傻瓜》时，二山老婆就会说：二山绝对是第四个傻瓜，不可思议的傻瓜。

爱屋及乌。基于对《三个傻瓜》的喜欢，二山后来也陆续看了很多其他的印度电影。二

山之所以如此痴迷和喜欢印度电影，主要是印度电影有这么几个特点：1、弘扬主旋律，倡导正能量；2、现实主义题材真实反映出了一个神秘的印度；3、充分展示了印度的文化国粹，如惊艳的歌舞表演总是让人沉醉，且每部印度电影的歌舞占比都很高；4、演员敬业，制作精美，投入巨大，即印度电影拍摄的工匠精神和职业道德让人钦佩；5、编剧立意独到，电影主题鲜明，即剧本好。如果没有好剧本，就绝对没有好电影。此外，也许还有二山个人对印度电影的一种偏爱情愫吧。

印度电影演员的敬业精神、吃苦精神，的确让二山刮目相看。其中，以沙鲁克汗和阿米尔汗最为出名。

就电影的综合质量对比来看，产自于宝莱坞的印度电影，不知将中国国产电影甩出了多少条街。国产电影的综合质量和平均水平，如果要赶上印度电影，还需要一代人的集体努力和付出。



天下百业，无不有师。木匠篾匠瓦匠之师鲁班，裁缝之师轩辕，桑蚕之师嫫祖，酒业之师杜康，教育之师孔子，中医之师华佗，织布之师黄道婆，屠夫之师真武帝，铁匠铜匠匠匠之师太上老君 林林总总，皆师出有名。华夏五千年，形成了尊师重道的礼仪之风，家家供奉祖宗牌位，题名为：天地国亲师位。位，就是上述供奉之神，师道为列五尊之一，而被请上了百姓神龛，作为家神永享人间香火。

几日前，和一位广告老总聊天，问及广告行业的祖宗是谁，老总摇头。反问我，我笑着说，汪伦。老总又摇头，说不知。我又笑着说，不知道汪伦，总知道一首诗吧。老总问，哪首诗？我说，李白的《赠汪伦》。怕老总尴尬，我自顾吟诵了这首诗：

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。



汪伦打广告

欢旅游吗？这里有十里桃花；先生不是喜欢豪饮吗？这里有万家美酒。读完，便差人送与李白。李白展信一读，喜不自胜，说道，这么好的地方，岂有不往之理？于是便跟着差人马不停蹄地来到了泾县。见了汪伦，李先生迫不及待地问：你说的十里桃花在哪里？你说的万家酒店在哪里？快快带我去。

汪伦对李先生说，既来之则安之。便一边拿出好酒好菜招待先生，一边含笑赔罪道：先生，十里外有个桃花潭，并无桃花；至于万家酒店么，并不是有上万家酒店，而是有个姓万的人家开的酒店，所以叫万家酒店。学生向来仰慕先生之诗名之豪饮，故出此下策，敬请先生千万原

谅。说罢，便起身对李先生深深施了一躬。

李白听了，不禁哑然，转念想想汪伦的热情款待和礼数，也只好作罢。

李白是一个见不得酒的人，何况汪伦准备了最好的酒。一番吃喝后，李白便把先前的不快忘了，两人推杯换盏，以酒当歌，闹了通宵。第二天，李白执意要走，汪伦挽留不住，便与绢帛和银两相赠，还安排了欢送的队伍，热烈的场面让李白十分感动。李白趁着酒兴和豪情，即兴唱起了一首歌，这首歌就是流传千古的《赠汪伦》。

这真的不是李白的好诗，这首诗写得没有一点规矩，有点过分招摇，

一开始就把自己的名字报了上来：我是李白呀，李白坐船就要走了。又接着说，忽然听到了岸上欢送的歌声。最后着实感叹道，说什么好呢？桃花潭虽然水深千尺，但也没有汪伦对我的感情深厚！

我认为这是李白发自内心的真挚歌谣。如果论诗，更像是一首打油诗。我不由得想起了广告，这就是一则最好的广告，李白为自己打的广告，也为汪伦打的广告，而这个打广告的老便是汪伦。这则广告，近一千三百年了，谁的广而告之也没有汪伦的广告这么牛逼！汪伦写过不知多少首诗，却没有一首能够流传下来，而他的名字却留下来了，留在中国诗歌的长河里。汪伦是广告的最大受益者！



《奶奶最懂得》大米[英]著 中国轻工业出版社

内容简介：这是一本既好看又实用，而且有温度的饮食文化类图书。大米的语言风格细腻、有趣，从一个外国人的视角讲述中国故事，不仅能挖掘出很多中华传统烹饪的制作方法，甚至保护一些即将濒临失传的烹饪技艺，更多的是将美食没有国界、以美食传递人生智慧真实地诠释出来，引起人们对美食、对传统、对故乡、对亲情、对慰藉人们内心情感的共鸣。