

他们的爱情

（小小小说）
魏咏柏

光辉高中毕业当了五年兵，最近刚退伍。一回来，光辉去找在镇卫生院上班的秋燕。秋燕和光辉是同学，上学那阵，光辉就喜欢秋燕。

老同学相见，有聊不完的话题。聊着聊着，光辉痴痴盯着秋燕看，看得她羞红了脸。秋燕不傻，她晓得光辉对她有意思。

秋燕问光辉，以后，你有啥打算？
光辉挠挠后脑勺说，未家坪的年轻人大都打工去了，屋里的田没人种，荒着怪可惜的，我想承包了种大棚蔬菜。

秋燕点着头说，嗯，男人就是要有事业心。那，你支持我吗？

秋燕歪着头看着光辉，狡黠地一笑，说当然支持啊，因为咱们是老同学嘛！

秋燕的回答让光辉有点失望，他决定还是先将大棚蔬菜搞起来再说。

通过考察，光辉算了笔账，一亩大棚蔬菜种植成本七千出头，照常规，一年收获三四季，每亩最低收五千斤，按每斤一块五计算，可获利三万块，除去成本，一亩地利润约二万三，十亩就是二十三万。干得！

光辉雷厉风行，一下子承包了十亩地，将大棚蔬菜建了起来。

光辉又请了几个闲置在家的农妇，她们都是种菜能手。第一季，光辉种下莴笋、四季豆、西红柿等蔬菜。

秋燕轮休时，来找过光辉几回。看到大棚里长势良好的蔬菜，听着光辉眉飞色舞畅谈未来，秋燕看他的眼神发着光。这眼神，给了光辉莫大的勇气和信心。

眼看大棚里的蔬菜马上要出棚了，光辉心里甜甜的。

一场突如其来的冰雹，砸破了光辉的大棚，砸烂了光辉的蔬菜，也砸碎了光辉的希望。

秋燕和贵生来找光辉。贵生和光辉秋燕也是同学。光辉还晓得，贵生也喜欢秋燕。

望着垂头丧气的光辉，秋燕眼睛湿湿的。劝了光辉几句，秋燕先走了。

贵生给光辉递了根烟，两人站在田边默默抽着。抽完一根，光辉又要了一根。光辉接连抽了三根烟，扔了烟头，苦着脸对贵生说，你和秋燕，蛮般配。

贵生擂了光辉一拳说，你瞎说啥哩。见光辉没吭声，贵生问，这次损失好多？

十万，全泡汤了。

贵生沉默了一会，又问，想继续干吗？想，但没钱了。

我可以借给你。

你说啥？光辉以为自己听错了。

没错，我可以借给你钱。

为啥？

不为啥，咱们不是老同学嘛？再说这点钱对我来说不算啥。

光辉听秋燕讲过，贵生高中一毕业就到镇上开店，现在已经有好几家店了。

光辉疑惑地望着他。

贵生说，你喜欢秋燕，我也喜欢秋燕，不瞒你说，我跟秋燕表白过，她没答应，也没明确拒绝，她可能没想好，你和我，到底选哪个。

现在她不用想了，你最合适。光辉很沮丧。

贵生摇摇头说，秋燕讲过，她喜欢正直善良、有责任感、事业心强的男人，我不会趁人之危，我借钱给你，你一定要把大棚蔬菜搞成。到时候，再看秋燕怎么选。

光辉拍拍贵生肩膀，哽咽着说，谢了！

有了贵生借他的十万块钱，光辉马不停蹄地把大棚蔬菜又搞了起来，预计春节前后就能出棚。

年前，武汉新冠肺炎疫情爆发，确诊者、疑似感染者人数不断上升，牵动着全国人民的心。

光辉担心武汉战友的安危，打电话询问近况。战友说身体没问题，在家隔离着呢，就是没蔬菜吃。

挂了电话，光辉望着他那十亩大棚蔬菜发愣。

很快，光辉下了决心。光辉给贵生打电话，说借他的钱迟点还他，请他原谅。光辉又给战友打电话，要他联系相关部门，他要给疫区捐二十五吨新鲜蔬菜。这是他大棚里的全部蔬菜。

光辉的蔬菜装了满满五大车。出发前，秋燕坐贵生的小车赶来。贵生从后备厢搬下一个纸箱，说秋燕托朋友买的口罩，一共一千个，托他一起捐给疫区群众。秋燕红着眼圈对光辉说，好好保重，平安回来！光辉看看秋燕，又看看贵生，点点头钻进驾驶室。

从武汉回来不久，光辉接到贵生的电话，听他语气，像喝了不少酒。

你还没跟秋燕表白？

光辉愣了一下，反问他，秋燕不是跟你在一起了吗？

屁话，你哪只眼看到她跟我在一起了？

光辉没话说了。

贵生叹了口气说，秋燕喜欢的不是你哩

怎么可能？

你想啊，她要是真喜欢我，你当兵几年，她不早嫁给我了？

光辉怔住了。

光辉佩服你，自个儿深陷泥潭，还想着帮别人，你这境界，我达不到

莫给我戴高帽，跟我讲实话，你为啥帮

我？这个问题，光辉一直没弄明白。

不是我帮你，是秋燕

光辉竖起耳朵，想听他说下去，电话里，传来一阵铃声

好茶须用好水，古人论茶，水是必须提到的。苏东坡是诗词圣手，也是爱茶品茶的高手。据传，苏东坡曾与蔡君谟斗茶，苏东坡的茶本不如蔡君谟，但是蔡君谟用上品好茶，却配惠山泉水，而苏东坡深谙若不得佳茶，即中品而得好水亦能发香之茶理，精选竹沥水，胜惠山泉水一筹，终胜了蔡君谟。

无独有偶，苏东坡还有一件与茶有关趣事，一直在茶界流传。

当年，苏东坡因不知黄州菊花落瓣，错续了王安石两句诗，被王安石左迁至黄州当了个闲官团练副使。临行前王安石携东坡手道：老夫幼年寒窗十载，染成一症，老年举发。太医院看是痰火之症。虽然服药，难以除根。必得阳美茶，方可治。有荆溪进贡阳美茶，圣上就赐与老夫。老夫问太医院官如何烹服，太医院官说：须用瞿塘中峡之水。瞿塘在蜀，老夫几欲差人往取，未得其便，兼恐所差之人未必用心。子瞻桑梓之邦，倘尊眷往来之便，将瞿塘中峡水，携一瓮寄

苏东坡的茶事

江舟

与老夫，则老夫衰老之年，皆子瞻所延。

后来在黄州，苏东坡亲眼看到菊花落瓣，深感自己孤陋寡闻，便寻了个公差进京赔罪，临行前特去三峡取水。不料船顺水而下、一泻千里，苏东坡一时困倦，船已过中峡。如再逆水回舟，船家多有不便。苏东坡便请来一位当地老人，问道：瞿塘三峡，那一峡的水好？老人道：三峡相连，并无阻隔。上峡流于中峡，中峡流于下峡，昼夜不断。一般样水，难分好歹。于是，苏东坡便放心地取了一瓮下峡水，送进了丞相府。

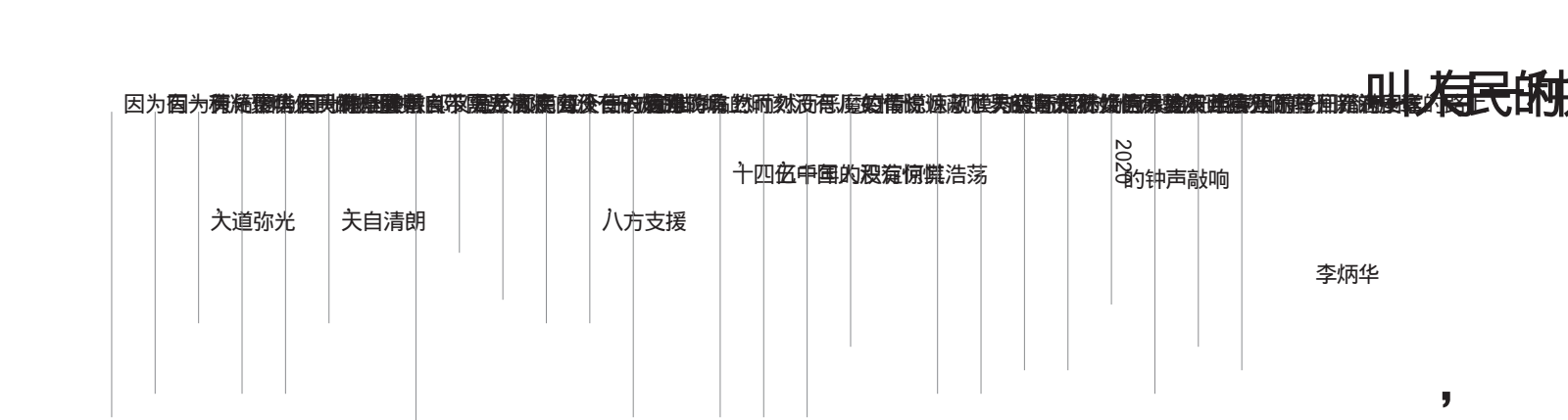
王安石亲以衣袖拂拭，纸封打开，命书童茶灶中煨火，用银铤汲水煮之，取白定碗一只，投阳美茶一撮于内。候汤如蟹眼，急取起倾入。其茶色半晌方见。荆公问：此水何处取来？东坡道：巫峡。

荆公道：是中峡了。东坡道：正是。

又来欺老夫了！荆公笑差：此乃下峡之水，如何假名中峡？苏东坡大惊，述土人之言，三



母子 苗青摄



品赏咏鸟诗

田大金

好鸟枝头亦朋友，自古以来，很多人有爱鸟、养鸟、斗鸟、咏鸟等嗜好，将鸟类当做朋友。人们常用鸟来指喻诸多事务，如鸽子喻和平，雄鹰喻勇士，鸳鸯喻情侣，鸾凤喻夫妻，等等。由于长期沿用，便演变成一个固定的文化符号，不可替代。百鸟争鸣的春天，有的人学鸟叫与鸟对话，有的吟诗作词夸赞鸟的歌喉和美貌。

诗歌的天职是言志抒情，诗歌用鸟儿做意象更是层出不穷，不可胜数。我国第一部诗歌总集《诗经》中，就有七十多首咏鸟歌谣，如《关雎》、《鸛巢》、《鸳鸯》等。在诗歌鼎盛唐代，咏鸟诗歌更是不胜枚举。杜甫常将鸟作为吟咏对象加以描写：两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。信宿渔人还泛泛，清秋燕子故飞飞。自古自来梁上燕，相亲相近水中鸥，等等。同时代的白居易，孟浩然，杜牧等人都写有不少咏鸟的佳作名句。如《钱塘湖春行》，春眼不觉晓，处处闻啼鸟（孟浩然的《春晓》），千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风（杜牧的《江南春》）。品读这些咏鸟诗句，令人仿佛置身诗情画意之中，别具情趣，赏心悦目。

宋代爱鸟蔚然成风。文人雅士依然对鸟赞

不绝口。诗人韩琦的《啄木鸟》盛赞：搜索不知疲，利嘴催催秃。忽而破好穴，种类无遗族。作者在诗中高度赞扬了啄木鸟不怕疲劳的精神和除虫务尽的绝技。诗人刘克庄在《莺梭》中云：掷柳迁乔太有情，交交时作弄机声。洛阳三月花似锦，多少工夫织得成？这是一首想象奇特的咏黄莺诗。说黄莺鸟飞鸣林间，时而在柳树上，时而在乔木上，象织布机上的梭飞快地穿动着，而它的叫声恰象踏动织布机的声音。它不是在织布，而是在织锦，需要多少时间才能织成春天的锦绣？作者以奇特的想象，将一幅美丽的飞鸟春光图栩栩如生地描绘了出来。

历代咏鸟诗中，大多借鸟言情。欧阳修的《画眉鸟》就是此类，其诗曰：百啭千声随意移，山花红紫树高低。始知锁向金笼听，不及林间自在啼。诗人将画眉鸟在林间的欢乐自在与锁在笼中的拘束苦闷作鲜明的对比，寄托诗人对无拘无束自由生活的向往之情。又如诗人李安期的《赋白鸞》：渔父家风不设罾，锦鳞为饭水为羹。银钁只当蓑衣著，自在江河过一生。诗人通过对白鸞拟人化的描写，表现出他对官宦生活的不满，甘愿过优游江湖生活的态度。

在创作传唱咏鸟诗过程中，还发生过很多有趣的故事。如唐代诗人郑谷因作《鹂鹒》，获郑鹂鹒雅称。其云：雨昏青草湖边过，花

峡相连，一般样水。晚生误听了，实是取下峡之水！老太师何以辨之？

荆公道：这瞿塘水性，出于《水经补注》。上峡水性太急，下峡太缓，唯中峡缓急相半。太医院官乃明医，知老夫乃中脘变症，故用中峡水引经。此水烹阳美茶，上峡味浓，下峡味淡，中峡浓淡之间。今见茶色半晌方见，故知是下峡。

王安石观茶色便知水取于何处，似乎比苏东坡更胜一筹。不论是王安石，还是苏东坡，对茶道均有相当的造诣，然而王安石对水的分析，倒是真有一番道理。

苏东坡的两则茶事，可见烹茶用水的重要性。张大复对此有一段十分精辟的话：茶性必发于水，八分之茶，遇十分之水，茶亦十分矣；八分之水，试十分之茶，茶只八分耳。品茶亦品水，古人烹茶品水，使品茶这件雅事更增添了许多兴味。

白描（组诗）

胡良秀

黑暗
各自揣着忧虑
走出街道办事处的大门
天空飞着细雨
刚刚开始的新春
仿佛生了锈的毛铁
所有的门窗紧闭
街道上不见了人影
不知道危险到底在哪里
就像此刻渐渐围拢的黑暗
灯光也驱散不了它的弥漫
无所适从
在半声咳嗽的恐惧里
摸着额头上的温度
哆嗦着
把各自的大门
和人与人之间
加上一把锁
等待黎明

除夕
以火盆为背景
我们炭火一样
拥抱亲情
爱人 孩子和老人
齐聚一堂
手捧幸福
可是今年除夕
一切都不是我们要的样子
新冠病毒
侵袭了时间的秩序
咬破了我们的除夕
有多少亲人近在咫尺
无法相见

白描
窗外
阳光没来
雾 染淡了春色
昨夜
九十六岁的母亲
躺下又起来
起来又躺下
不断地重复这件事
以证明自己活着
她怕一不留神
灵魂因封路回不了故里

脸
因为疫情
每天都在摸底排查
我开始观察一张张脸
有的焦虑 有的沮丧
有的麻木 有的惊慌
就在李文亮医生离去的那天早上
我看到一个七十岁老人
彳亍在那条小巷
脸上布满了泪水和哀伤
背上的小喇叭不停在喊
勤洗手 不聚会
守在家里就是为国做贡献

把守
在小区的大门口
搭起帐篷
拿起体温枪把守
那些看不见的敌人
没有硝烟的战场
每个人都是战士
太阳不出 月亮不来 星星不亮
都不要紧
十四亿兵站立着
苍穹正在弯曲

我想
我想审问一下文字
为什么制造那么多谎言
我想和语法讲讲道理
为什么要结构成欺骗
我想把人字拆开重新组装
一笔用道义 一笔用担当
再用公平铸一杆天平
生死两边走
我还想把光切成碎片
因为它老是照不见真理

这片土地
这片土地
正孕育着一颗种籽
从石头的心脏捧出正义
烛光亮亮伸起的手掌
怀抱滚滾惊雷
垒起生命的战场
唱大风歌

看见
春风拔高麦苗
柳树黄出暖意
院里的桃花探出头
迎接第一只归来的燕子
太阳从雾霭里穿出来
像人们从阴郁里跳出来一样
裹在防护里的斗志
鼓满被疫情消瘦的空间
喜气登上门楣
机器的轰鸣飞溅
在黑暗里把石头扔进冬夜的逆行者
挥舞着利剑
我看见头戴新冠的敌人
猛地颤抖起来
把头缩到了脖子里