



土家童谣

李伊忠



啄木官，啄树巅，啄个鲤鱼二斤半。娘要吃，儿要看，老子留起过月半。这首土家童谣生动而传神地再现了家常的细微，充满了鲜明的生活气息。在土家村寨，到处都飘逸着这样清脆的童谣，让人总是感受到一种春的明媚和生机。

童谣，像一线流泉，荡漾着轻灵活泼的旋律，导引着、滋润着孩子们，让他们的心地蓬勃起葱郁的绿意和烂漫的花色。

孩子们自从娘胎里出来，父母们就给备好了一首首童谣。在襁褓中时，有简短的摇篮曲。我的小宝贝，睡吧快快睡，你莫哭，快长大，我的小宝贝，伴以哟喂之类的喉音和鼻音。哭闹的孩子在这低低的吟哦中，在这轻柔的春风中，会缓缓的走入梦乡。

到孩子牙牙学语时，就会换上新的内容。为让孩子从小懂得廉耻，大人会教孩子《虫虫儿飞》：打板板，逗虫虫儿，虫虫儿飞，飞到嘎儿(外公)去。嘎儿不赶狗，咬到虫虫儿的手，嘎儿不杀鸡，虫虫儿不回去；嘎儿不打蛋，虫虫儿不吃饭；嘎儿不杀鹅，虫虫儿不过河。(土家把孩子名字叫得贱，喊成虫虫儿)。在唱的同时手把手地教孩子做虫虫飞的动作。唱完后，又会用手指点点孩子的左右脸，刮一下孩子的鼻子，这儿也丑，那儿也丑，鼻子刮猪油。意思是好吃是丢脸的，虫虫儿可不能这样。

勤劳是做人的根本，也是土家人的传统美德，三岁看大，八岁看老，大人会教些勤劳的童谣。

《卖豆腐》道：一颗豆子圆又圆，推成豆腐卖成钱，别人讲我生意小，小小生意赚大钱。为让孩子自小懂得亲疏，教孩子《推磨》：

推磨拐磨，推的粑粑白不过。推粑粑，接嘎嘎，嘎嘎不吃娃娃的酸粑粑；推豆腐，接舅舅，舅舅不吃娃娃的酸豆腐；推合渣，接姨妈，姨妈不吃娃娃的酸合渣。

夏日的夜晚，一家人出来在月亮地里歇凉，有夜火虫(萤火虫)举着火把飞来，母亲会以夜火虫打头，以一问一答的联句方式，考考孩子的记忆力：夜火虫，夜夜来，嘎婆接你吃茶来。什么茶？豆茶。什么豆？黄豆。什么黄？朱砂黄。

不知不觉中，孩子就大了，可以自己从吊脚楼、从院子里走出，去到孩子们集中的地方玩耍。更多的歌谣、游戏则是对生产、生活场景的描述和再现。

如模仿农人上山坡的《金燕排》，孩子们从高到矮手牵手结成两排，一齐唱着金燕儿排，银燕儿排，唢呐儿唢呐儿穿草鞋。金上坡，银上坡，燕儿燕儿上陡坡的调子，唱完后排头的两人将牵着手高举，形成门，让孩子们从尾到头地一一穿过，活脱脱一幅爬山时情景。如描绘土家早起劳作的《大月亮，小月亮》：大月亮，小月亮，哥哥起来做篾匠，嫂嫂起来舂糯米，婆婆起来簸箕簸。反映嫁女情景的《甘蔗梗儿》：甘蔗梗儿，蜜蜜儿甜。花花轿，到门前。爹哭三声背上轿，娘哭三声锁轿

门，哥哥哭声亲妹妹，嫂子哭的假人情。三言两语就勾勒出了生活的本真状态。孩子们于歌谣和游戏中，走近生产和生活的图景，也逐渐地走向身体和心理的成熟。

还有纯粹只是谐趣的童谣。有对人的善意笑谑，如《姑娘怪》：姑娘怪，打草鞋。今天打，明天卖。卖不脱，甩下河；《黄牯撒尿》：一哭一笑，黄牯撒尿。撞到两个猪尿泡，捡起飞跑，就是对性情古怪和神情易变的轻嘲。还有一部分，则是颠倒歌，即故意违背生活常识，颠倒过来说，以达到增添趣味的目的。如《抓强盗》：十五晚上大月亮，强盗出来偷米汤。聋子听到脚步响，瞎子看到进厨房，哑巴大声喊帮忙，跛子一步跨过墙，欸(音 chua，指手残缺)子抓住头发看，原来是个花和尚。又如《扯谎》：灯笼果滚上坡，三岁孩子会唱歌。去时看见羊生蛋，回来看到马长角。刺包弄里鱼生籽，激水滩头鸟做窝。四两棉花沉下水，一副石磨游过河。这类童谣给人的是一种焕然一新和轻松愉快，它们不需要配以动作，只是口耳相传而已，也不用特定的场合。

童谣，就这样陪伴着孩子们，以自己所携带的历史、文化、科技信息、民族精神，通过灵巧、活泼、风趣、温馨和别致的形式，给他们以最初的启蒙，启迪心智，开阔眼界，训练表达，培育情感，在他们的视听和心灵中泛起永不消逝的莺歌燕语，让他们岁月如歌，心灵如歌。

火车上的味道

雨凡

动车出现之前，坐火车从南京到上海，普快需要六个多小时，慢车则要八小时以上。那时觉得上海相当遥远，即使到苏州、无锡，也是出远门的感觉。道长且阻，去一趟兴师动众的，来去自不能空着手。

过去的土特产远不如现今讲究包装，或是裸呈，或简单地包裹，因物而设，直观，无须细辨包装盒上的字而一目了然。于是车厢成为流动的土特产陈列场所，你从哪里上的车，大体上看你手上拎何物便知。

从南京上车的自然拎着板鸭。外地人基本不知桂花鸭、盐水鸭，那要吃现做的，不便携带，真空包装当时尚未出现，只能带腌腊一类的板鸭。南京制造的鸭们除了得到咸得要命的评价之外，名声上似别无所获，也是很无奈的事。板鸭之外，那时南京的香肚和咸鸭肫似乎也甚有名，后者在南北货店或腌腊店里多无包装，真正的裸售，一个挨一个扎成一挂，很有风干时的现场感。常有人就这样拎上火车，故这里那里从行李架上垂下一挂一挂的，颇不鲜见。

比鸭肫更招眼的是无锡的油面筋。油面筋都用篾编的篓子装，要买就是一篓，当然那玩意儿虚泡个儿大，一篓也没多少。拎在手里甚是轻盈，只是有人会买了分送数人，数篓在手，不免狼狽。同是无锡特产，肉骨头带起来就方便得多。

苏州的卤汁豆腐干大名鼎鼎，路经苏州的人往往会买上几盒，五盒或十盒纸绳系扣作一扎，拎着也还方便。一小盒里只有一点点，附两根牙签供取食，又有一张油纸垫在下面，防着卤汁力透纸背，烂了纸盒。

常州的枣泥麻饼也是用纸盒，却是圆桶形状，五寸的扁扁麻饼摞一起放在里面。麻饼玫瑰豆沙馅，两面皆芝麻，并非常州独有，苏州的也有名，但常州吃的特产少见其他，这一味也就被我记在了它的名下。

沪宁线上最大的去处是上海，过去到上海的人，重要的事项乃是购物，但似乎与土特产的概念无关。印象深的倒是洋味我说的是奶油蛋糕。其时裱花奶油蛋糕即使像南京这样的大城市也少见，有也不如上海的地地道。

老大房的奶油蛋糕在吃过的人心目中不是凡品，对只有耳闻的外地人来说，更是有传说中的意思。到上海背个老大房回来，成了不少人的使命。沪宁线上常可见到装蛋糕的大圆盒，且多半有老大房的字样。以当日火车上的拥挤，要将这样一件触碰不得的宝物安全提回目的地，并非轻而易举，比起别的土特产，多一分提心吊胆是免不了的，而绝大多数竟都完好无损，足见人的能力都是练出来的。当然不幸的事肯定也有，某次去上海，我妹妹千叮咛万嘱咐，要带一个老大房。照办了，一路上加意照护，安然无恙，没想到出站时被人挤了一下，居然脱手，掉在地上。回到家急忙打开来看，还能怎的面目全非，一塌糊涂。

当然，馈赠亲友是大端，却也有自己先享用起来的时候。上举种种，板鸭香肚鸭肫，还有油面筋，都是不能即食的，奶油蛋糕完整的一个，也动它不得。其他几样，都不妨多买一点，路上就吃将起来。这里面肉骨头吃起来动静较大，枣泥麻饼一块分量也不小，要以卤汁豆干充当车上零食，最是相宜。此物既是小盒包装，分拆容易，又有嚼头，故不论南来还是北往，从苏州站一开出，车厢里就有不少人座上打开小盒，取牙签有滋有味吃起来。一时之间，仿佛周围都弥漫着卤汁豆腐干特有的那种甜味。

新春抒怀

朱凤英

春光迎面，令人感怀。
岁月更迭，青春不再。
出身寒门，吾辈不才。
食虽果腹，却无金钗。
才疏学浅，如蒙阴霾。
虚度光阴，不甘衰颓。
少不努力，晚来懊哀。

事畏艰辛，何谈夺魁。
人生百年，谁定英才？
不嗟不叹，握笔重来。
不负韶华，奋力去追。
披星戴月，苦战书斋。
架起笔帆，纵身书海。
摒弃浮华，不坠尘埃。

勤种牡丹，匠心栽梅。
笔耕写作，文坛育胎。
一卷在手，如进蓬莱。
彩霞成锦，百花盛开。
皴染泼墨，描绘未来。
新春胜景，抒我情怀。