

# 启琼：百幅画作助力战疫

本报记者 秦勤



本报记者 曾甲长 摄

庚子伊始，新冠肺炎疫情来袭。在全民战疫的时刻，除了诸多一线工作者逆风而行外，艺术家们也纷纷以笔代枪，创作出了大批以抗击疫情为主题的艺术作品。市美术家协会副主席兼中国画艺委会主任、市中国画学会主席启琼积极投身到抗击疫情题材的文艺创作中，完成了百余幅抗疫主题作品。这些作品讴歌了抗疫一线英雄的无私奉献、广大医务工作者的大爱如山、中华儿女共克时艰的手足情深、以及特殊时期的人间真情和社会正气。

疫情发生后，我一直在想我能做些什么？作为一名文艺工作者，虽不能金戈铁马搏击病毒，却可以用自己的笔墨助力抗击疫情，让自己不缺席！抗疫的每个阶段，启琼都不停地在思考、创作。

大年初一，启琼创作了一幅《药王孙思邈》的中国画。他说，那时候大家对这个疫情了解不多，有的只是紧张，重灾区有他的同学、朋友，他想画药王寄托希望，希望大家都能平安吉祥。

大年初二初三，作为市新联会的志愿者，他来到了长张高速张家口东收费站对来往车辆、人员进行检查查验，并给没有口罩的司乘人员送上口罩。他说，只有亲身经历了那样的特殊时光，才能深刻了解到，在危难时刻每个人的勇敢和担当。

指着一幅色调看起来颇为沉重的画，启琼说：这幅《同舟共济》是疫情初期创作的，画面中心是一只手给另外一只手递送口罩。背景是黑色，表现的是当时那种沉重紧迫的大环境，主要为了表现全国动员共同抗疫的紧迫感，体现出民族团结的力量。画中的动作是我自己在做志愿者的时候每天都要做的事，每次当我给没有口罩的司乘人员送口罩时，从内心希望大家都要健健康康的，打赢这场战役。

还有一幅作品名叫《众志成城》，画中是一个个子娇小的女生穿着防护服，努力地垫着脚尖，为大型货车的司机测量体温，货车司机见她还是有些够不着，主动把头低下来配合。启琼说：当时我在卡口做志愿者，看见这一幕，被深深地感动了。回到家，我马上就把这样的场景画了下来，现在我已经把这幅画捐赠给了市文联。

这个时期，他的画作记录的都是戮力同心、守望相助的团结精神。

随着疫情的发展，湖北省的情况愈加严重，各个省市都派出了医疗队给予援助，我们张家口市也不例外。

2月15日，我市首批驰援武汉的医疗队应召出征，启琼通过写意线描为35名志愿者集体画像，表达对他们的崇高敬意和精神支持。这组名为《群英谱》的组画，通过对医护人员外貌形象的书写，展现他们平凡背后的家国情怀和人之初、性本善的天性原初。（下转8版）

我市口罩实现自产 记者生产线实地解密

4版

废弃口罩去哪里了？

5版

赵继普的 非常春节

6版

教育  
专刊

停课不停学 学习趣味多  
我市各学校多形式上好  
开学第一课

3版