

张家界的水

肖凌之

张家界的山，应该是不需要再说什么赞美式的语言了。早从上世纪70年代末开始，她就一直是文人墨客们的热宠，以奇得个不可思议、美得个莫名其妙而蜚声海内外。

只是人们往往容易犯一个毛病，在集中关注一点时，常常不经意地会忽略其它。譬如，张家界的山让世人心心念念已久，张家界的戏后来也声名鹊起，而张家界的水却似乎很少被人所注意、所吟咏。

其实，有好山的地方必有好水。

张家界的水，百年长旱不间断，岁岁连雨水碧青，也是好得难以形容，美德稀里哗啦，纯得甘甜清冽。

二

那金鞭溪的水，就像是如花似玉、娇嫩艳丽的少女，让人心生爱怜与安静。

她从黄石寨、腰子寨、袁家界岩石缝中羞答答地泊出来，又在奇峰峡谷中嬉戏、汇集和逶迤而行，一路由一垛又一垛、一排又一排的石英砂岩奇峰所守护，由一丛又一丛、一片又一片的绿林所掩映，伴着花香，和着鸟鸣，或寂然无声，或潺潺欢歌，全长约7.5公里，因流经巍峨雄壮的金鞭岩而得名。

在没有落差时，她静谧地流淌，几乎看不出起伏的波痕，呈现得清亮亮的、澄碧碧的。在高低突显和峰回路转的地方，她却毫不犹豫地跌宕出一层层的瀑布，变得个白花花的、银闪闪的。

在其两岸，除了将乔木林与灌木丛哺育得枝繁叶茂，她还滋润着各式各样的花花草草。其中有一种花尤似活灵活现的小龙虾，名为龙虾花，红的如珊瑚，紫的像葡萄，黄的似琥珀，星星点点，煞是好看。随着季节和水量的变换，她忽而把两岸的花草压弯了腰，忽而又让它们昂起了头，把这些花草淬炼得柔韧自如。

她喂养着数不清的小鱼、小虾、小

蟹，还有为数不少的珍稀野生两栖动物娃娃鱼，让这些小精灵们过得无忧无虑，任其在石头缝里和水潭中悠然自得地游弋或爬行，不是活泼可爱，就是憨态可掬，把观赏者们逗乐得如痴如醉，久久不知离去。

她把附近与周边梳理得碧湛湛的、水灵灵的、绿茵茵的，把空气也清洗得每立方厘米就有超10万的负氧离子，将整个峡谷整理成了天然氧吧长廊。

沿着溪边走，犹如画里行，前前后后，左左右右，上上下下，都是满眼的小猕猴与你捉迷藏、朝你做鬼脸，让你乐不可支。

金鞭溪的水，就是这样的迷人，充溢着少女般的纯情与风采，清新，清澈，清纯，清甜，清秀，清幽，出落得青春欲滴，美得超凡脱俗，妙得让人目瞪口呆、哑口无言，叫人感动得热泪盈眶、无法自持。

三

那宝峰湖的水，则又是另外一番奇美的景色。她像是秀外慧中、眉目如画的少妇，让人心荡神摇、愉悦不已。

她本来是从武陵源宝峰山的奇峰峡谷中，从茂密的树林里，叮咚叮咚、滴答滴答，集涓涓细流而成溪，一路欢唱汇合到索溪峪的索溪河的。但在上世纪七十年代，当地村民筑坝发电，将其拦截了起来，围成了一个四面奇峰屹立，峰回水转的人工湖。面积274公顷，长2500米，最宽处150多米，最窄处10余米，最深处119.5米，最浅处60余米，平均深度72米。从此之后，她便成了圣水的大堆砌，变得壮大、丰厚、慈祥和神秘起来，显得愈发的撩人。

由于有鹰窝峰等大小奇峰的怀抱，她从晶莹剔透的模样变得个绿得发蓝，成了一方大大的魔镜，虽很清澈，但难以见底。奇山异景和着满满的葱绿倒映其上，她绿得更有内涵，就像一块硕大的翡翠，也像一块冰清玉润的绿宝石，品相非凡。她一改曾经的放荡不羁，不再叽叽喳喳和蹦蹦跳跳，而是散发着一种气定神闲的微笑，一种宠辱不惊的淡

定，一种风过无声的从容，一种稳重老练的成熟，既具有山水辉映动静互衬的整体美，又有湖中多奇峰怪石且具有万千景象的个性美，呈现出一种百看不厌的水墨丹青和柔美动人，俨然就是一个活脱脱的人间瑶池。

泛舟漫游其中，只见一湖绿水满湖倒影，连身上的衣服都映成了淡淡的绿色，照得群峰碧绿，照得人面桃花，充满着诗情画意。尤其是当你穿过天门迎客景观，看到水中各种形状而惟妙惟肖的倩影，心情和着荡漾的碧波就要演奏出美妙和弦的时候，又见靠边处一艘漂亮的小船，从里面走出一个热情美丽的土家姑娘，用她那百灵鸟的歌喉为你唱一首原汁原味的山歌，嗓子清脆，声音响到了云层里，你仿佛便有了种神魂颠倒的感觉。你会情不自禁地发出湖光山色融为一体，山水人文相辉映的感叹，顿觉这里的一切都是那样可人、那样美好、那样恰如其分，特别地舒心、特别地留恋。

四

那茅岩河的水，是给人刺激体验的水，是令人血脉偾张的水，是让人放飞激情的水，就像是既生动活泼、又风姿绰约的熟女，让你尖叫不已，回味不已。

她是从桑植县的大山深处，从神秘的九天玄女洞里，一路的吸纳，一路的流淌，跑到了苦竹寨才被称之为茅岩河的。在鱼潭电站之上，她被拦成了湖，其桀骜不驯的个性仿佛藏了起来。但越过了水坝，她便原形毕现，昂首撒蹄，湍湍东去，逢山开路，遇石撞击，一滩连一滩，一浪挽一浪，吞云吐雾，风风火火，勇往直前，在与澧水汇合前，冲撞出一路的奇观，激荡出一路的轰鸣，飞溅出一路的浪花，绽放出一路的美丽，演绎出一路的壮观。

欣赏她的美，感受她的豪放与勇毅，最好的方式就是漂流了。

在温塘镇热水坑的地方买一只喷水枪和一把水瓢，穿上救生衣，乘上橡皮筏，在船工的掌控下，你便可以放心大胆地与其一起舞蹈，来一场共同跌宕起

伏的销魂之旅了。

两岸悬崖绝壁，山很青，谷很幽，石很怪，洞很奇，多流泉飞瀑。其中的水洞瀑布从70多米高的峭壁泻出，漫流于三级凹凸不平的斜坡，形成长短不一的三叠，从沟沟槽槽中飞流而下，或宽如银河，或窄似白练，或似串串银珠，或似垂挂的水帘，把她撞击得颤颤悠悠，鳞光闪闪。

近20公里的漂流，和上你的同伴，随着她的逶迤穿梭，前翻后仰，纵横驰骋，经一路的急流险滩，享一路的腾云驾雾，沾一路的白雾水花，赏一路的绝美风景，打一路的水仗游戏，听一路的欢歌笑语。最后，自己即便成了落汤鸡，也丝毫不觉得尴尬和难堪，而是满满的兴奋与惬意，倍觉自己的人生似乎接受了一场欢快而醍醐灌顶的心灵洗礼，终身难以忘却。

五

张家界的水，又何止金鞭溪、宝峰湖、茅岩河，她们只是其中的经典。称作瀑的，就有水帘瀑、鸳鸯瀑、飞潭瀑、蝴蝶瀑等这瀑和那瀑的，瀑让你慨叹让你欢；叫作溪的，还有九斗溪、茅溪、洞庭溪、仙人溪等这溪和那溪的，溪让你欢呼雀跃；喊作河的，还有苦竹河、赤溪河、零溪河、石场河等这河与那河的，河让你痴迷惹你醉。

她们诞生于独特的喀斯特地貌，出自于罕见的石英砂岩过滤层，流淌于奇山异石和茂林修竹中，积千万年宇宙之精气，聚人世间深邃之灵光，条条清澈，支支甘冽，最后汇聚成了张家界人民的母亲河澧水，澧水，飞向洞庭湖，流进长江，汇入大海。她们把张家界的风光装扮得奇美无比，把张家界的人滋养得豪情四溢。

去张家界，看张家界的山，赏张家界的水，当然会让你不由自主地连连叫绝，要是你还玩了和喝了张家界水，那就叫是你不虚此行的圆满。

（作者系湖南省文化和旅游厅党组成员、副厅长，曾任张家界市委常委、市委宣传部部长）

英雄 钟南山别传

欧阳斌

一、预见

2003，67岁那年，非典突发
已近古稀之年的钟南山应召出山
披挂上阵之后，一路冲杀，战功累累
非典战罢，回粤，本应好好休息
他却依然跑步、篮球、哑铃，一样不减
依然专注于呼吸道病毒防治
像是不服老，又像是，在等待另一场战争

十七年弹指一挥间

2020，新型冠状病毒又起，果然，国家又召
老将八十有四矣。不多言，速出，战
此时，人们突然想起
院士十多年前就曾明确说过
如不严加防范，非典之毒还会变着方式来扰
此时，人们才恍然大悟：院士之所备
正是今日之再战

二、直言

再战之令至粤，钟南山慷慨受命
立定，北望，武汉已硝烟弥漫
隔着两千里，钟南山似乎都看到了大街小巷
新型冠状病毒的肆虐与狞笑
看到了病者的呻吟与痛苦
他非常清楚这又是一场恶战。他发话了
这种病毒肯定是人传人的，必须迅速启动隔离
外地人不要去武汉，武汉人不要出来
一石击起千重浪。要知道，钟南山说这话时
还有许多人在说这种病毒是不会人传人的

高层再一次相信了钟南山

事后，有人问，院士，你说话就不能婉转一点吗
钟南山说，大敌当前，婉转，就会贻误战机
就会成为千古罪人，那就不是我钟南山了
真是：撼山易，撼钟南山的个性，难

三、逆行

刚说过外地人不要进去，武汉人不要出来
转眼，钟南山即说，给我订票，去武汉
有人问，院士，你这不是逆行吗
兵贵神速，逆行，是为了更好地与病毒交锋
此时，84岁的钟南山精神抖擞
完全不像一个文弱院士
他又成了一个斗士，一个将军

四、瞌睡

重任在肩，哪敢有片刻的拖延
北行的高铁，普通的餐车，疲惫的老人，实在控制不住的一个瞌睡
被定格成了一张照片
就是这样一张照片，一个瞌睡
院士啊，你不知唤起了多少人的心疼和心酸

这世上，许多人为自己涂脂抹粉、主意想尽
却不如，钟院士一个瞌睡直捣人心

五、泪水

你是院士、你是将军
你是斗士，你是铁汉
你甚至已经成了一些人心中的菩萨
你的眼里应该没有泪水

院士，那天，接受采访
说到被隔离的病人夜唱国歌
说到武汉是一座英雄的城市时
你却激动万分，流下了泪水
院士，我知道你流泪是因为这些词语击中了你的柔肠
你却不知道，成千上万的人因为你的泪水而流下了泪水

七、白发

八十四岁，再经得老的人
也免不了满头白发
有的人以白发为幌：我已老矣
有的人以白发为旗，战斗的旗
来吧，岁月；来吧，艰险
我们已经交战了那么多回
不妨再继续
钟南山显然属于后者

八、祈愿

战争没有硝烟
你分明已经历了两场大战

拼杀没有刀枪

你犀利的目光比刀枪更硬

将军没有军衔

你抗击病毒的气概威震世界

建功不分职业

与你同行的都是一些默默无闻者

英雄无须榜榜

在没有硝烟的战场你彰显的是壮士的本色

人类呼唤善良

愿上天，再给院士五百年

（作者系张家界市人民政府副市长）



鸟鸣啼春

任随平

鸟声是能够润泽春色的，尤其是在春晨。

天色微明，晨醒的第一缕曙光顺着窗棂的罅隙挤进来，就有啁啾的鸟声跟着进来了，落在被单上，落在眼眸上，落进耳根，落进心灵深处，清清凉凉，明明亮亮，似珠露，若温玉，就那么一声，却又长长久久地萦绕在心间，于是，春晨就醒了。而西边的天幕上，还有稠密的星星亮着，未来得及隐去淡淡的光芒。

之后，就有鸟雀三三两两地醒过来，至于那起初的一声，是什么鸟，我每每听过，但始终未能清晰地辨别过来，但这鸟声却是真真实实地叫醒我，叫醒我的村庄，叫醒高树上栖息的鸟雀。三三两两的鸟雀醒来，就开始窸窸窣窣地动，振翅，弯了头清理羽毛，腾挪翻越，从一枚枝柯到另一枚枝柯，突然间又猛然停住，静静地

聆听，似是听到了谁的召唤，亦是蓦然之间想起了什么，安安静静里立了好几分钟，让树下的我为之捏了把汗

它还会不会唧唧啾啾地醒过来？就在你我凝眸静立的瞬间，它将头猛甩了两下，蹬腿而去，紧接着就听到了木门吱扭的声响，哦，这鸟雀，总是比人灵动的多了。这时候，太阳翻过了远山，将煦暖的光线斜斜地照过来，众鸟儿一齐地醒过来了。

醒过来的众鸟，屋脊是它们的最爱。

青青瓦舍，屋脊高高，从高树到屋脊，它们总是喜欢俯冲而下，一只，三两只，呼啦啦一群，落在屋脊上，而这时候，人家烟囱里就有炊烟升起。袅袅娜娜，丝丝缕缕，盘旋着，萦绕着，而这鸟雀最是喜欢钻进萦绕的炊烟里，跳跃着，钻出钻进，顽皮的，向着烟雾浓密处狠狠地啄去，谁料那尖喙却啄在空虚里，于是

扑棱着眼眸左右望了望，又向别处跑去。场院，檐下的台阶，也是它们的去处，其实，在村庄，鸟雀是不怕人的，不论是成群结队的麻雀，还是喜欢将巢穴安在紧邻屋舍高树上的鹁鸪，还是后院崖面上的灰鸽，它们都把村庄当成了家，把青青瓦舍当成了练兵场。在这里，它们腾挪飞跃，将春天戏成了一幅画，一幅春鸟啼春图。

春鸟啼春，唤醒烟柳婀娜。

在村巷行走，我一直以为这鹅黄嫩绿的柳芽是鸟儿叫醒的。立于巷口，搭眼望去，近旁的柳枝上泛着鹅黄的光晕，缓缓挪移眼眸，渐行渐远，这光晕就由鹅黄淡淡地滑向了嫩绿，闪闪烁烁，晃人的眼。而鸟雀，就躲在高枝上，水灵灵地叫，每一声，都是一滴纯银的水滴，顺着枝柯滑落下来，落在那晕黄的芽孢上。慢

慢地凑近了脚步，便见那芽孢被层层的绒毛包裹着，鲜鲜亮亮，轻轻地凑近鼻息，散逸着淡淡的柳香，轻轻盈盈地入了肺腑，丝滑绵长，就若这鲜亮的鸟声一般，弥散在心胸间。

烟柳馨香的时候，若是恰逢一场濛濛细雨，春天就是洇染在大地上的巨幅册页了。

逆风的人

灰色笼罩的一片天空
寒风吹着我的伤痛
正经历着一场寒冬
今天其实不用猜
我的危难你的气概
情永远在
鲁絮 当前方的空气中弥漫着危险
当渴望的心在黑夜中感到彷徨
紧紧相依并着你的手不悲伤
歌词 逆风的人让世界看到我们的坚强
灰色散去的一片天空
暖风吹着我的感动
已经学会一切从容
今生应该怎么爱
你的需要我的胸怀
花永远开
当所有的歌声中飘扬着向往
当所有的梦在封锁中振翅飞翔
紧紧相依并着你的肩朝前方
逆风的人让世界见证我们的坚强
一个信仰一种力量逆着风的人
众志成城众志成城为一座江城
一个信仰一种力量逆着风的人
向世界永远地担当
(作者系永定区文联党组书记、主席)