

从桑植民歌《马桑树儿搭灯台》被打劫说开去

□周芦仙

2019年，在国家民族事务委员会主办的全国少数民族地区艺术院团晋京展演活动中，由湖南省民族歌舞团改编创作的大型民族舞剧《马桑树下》作为展演剧目之一，于2019年5月7日在北京民族剧院隆重上演，并于5月10日在山东济南、5月15日在广东深圳进行巡演。

该剧在2018年10月举办的湖南省第六届艺术节中，斩获了田汉大奖以及最佳导演（编导）、音乐、舞美等四项大奖。该剧是一部集思想性、艺术性、观赏性于一体的精品力作，为当前教育引导党员干部不忘初心、牢记使命，深入推进红色革命教育常态化提供了生动教材，更是弘扬红色革命精神，增强民族文化自信，向新中国成立70周年的献礼巨作，被誉为中国红色民族舞剧史上的又一精品力作。

消息传来，张家界人，尤其是桑植人，没法冷静了，沮丧，难舍，无奈 各种声音都有。

桑植民歌是国家非物质文化遗产，马桑树儿搭灯台 的爱情故事发生在桑植县，怎么无缘无故就成了湘西州的、龙山县的？

原来，民族舞剧《马桑树下》有三个特点值得我们记录：一是该剧继续沿用了桑植民歌《马桑树儿搭灯台》的优美旋律作为叙事背景；二是该剧将 真实故事 的发生地从桑植县洪家关改为了龙山县茨岩塘；三是抛弃了《马桑树儿搭灯台》的人物原型贺锦斋和戴桂香的爱情故事，按照沈从文先生的《边城》思路，将天保、傩送和翠翠的三角恋故事，演变成了索列、惹巴和西兰的三角恋红色爱情故事。

说到这里，二山为大家科普一下世界级的文化艺术经典、国家级的非物质文化遗产 桑植民歌。

桑植民歌起源于原始农耕时期的生产劳动，质朴、粗放、风趣、诙谐是其主要的艺术风格。桑植民歌是湖南民族文化中的一枝奇葩，源远流

长，浩如烟海，其特点是淳朴、真挚的情感扣人心弦，曲调丰富多变，旋律优美动听。

2006年5月20日，桑植民歌经国务院批准，列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

桑植民歌共有1万多首，通过分门别类，改编整理，有山歌1400多首，花灯曲调129首，小调200多首，劳动号子100多首，风俗仪式66首，歌词编辑文字资料多达50多万字。在桑植民歌众多的经典曲目中，《马桑树儿搭灯台》被列为本土山歌文化艺术的头牌，成为张家界人递给中外游客的第一张文化名片。

1956年，桑植民歌手在省城长沙首次演唱《马桑树儿搭灯台》这首歌，得到了专家们的高度评价，并称其为 金色的旋律。

1957年，《马桑树儿搭灯台》这首歌唱到了北京，反响依然很好。

1978年，湖南省文化部门在桑植县召开民族演唱现场会时，一位代表听了《马桑树儿搭灯台》这首歌曲后说，听了它就像喝了蜂蜜一样使人甜蜜和陶醉。

2003年，宋祖英在奥地利维也纳金色大厅演唱了《马桑树儿搭灯台》这首歌，更是震惊四座，获得了国际友人的高度赞誉。

《马桑树儿搭灯台》这首歌，令人感动，令人难以释怀的，是这首歌背后那个凄美的红色爱情故事。

桑植县位于湖南省西北边陲的张家界市，与鄂渝黔三省市交界。历朝历代要征战 西南夷，桑植是官府的屯兵之地。桑植习俗，将居民划分为 军、民、客、土、苗 5家，其中， 军家是指从军后在当地落户的人家。

《马桑树儿搭灯台》最初的歌词是： 郎被生意缠住手，三五两年不得来。 据此判断，这首民歌最初的产生，应该是清朝中晚期。桑植是雍正5年(1727年) 改土归流 结束土司统治的。也就在这个时期，桑植商业兴起，也才出现年轻人走出大山经商，妻子在家守候的现象。

改写《马桑树儿搭灯台》这首桑植民歌的，则是贺龙元帅的堂弟贺锦斋。1928年2月，南昌起义失败后，贺锦斋随贺龙辗转回到桑植县洪家关老家，重新组织革命武装，他这才终于与妻子戴桂香小聚。多才多艺又重情重义的贺锦斋，想起这10余年来与妻子聚少离多，双方在一起的时间不到半年，并且这一次也不可能很长。他在昏暗的油灯下，提笔展纸，改写了《马桑树儿搭灯台》的部分歌词，并教会了妻子戴桂香。

果然不久，队伍开拔了。而这次分别，竟成了他们的永别。在后来的一次战斗中，贺锦斋师长为了掩护贺龙和部队撤退，不幸牺牲，年仅27岁。

戴桂香在丈夫走后，为了躲避国民党军队的大清扫，在大山洞里躲了三年。戴桂香与贺锦斋没有生养，公公婆婆多次劝戴桂香改嫁，戴桂香拒绝了，她给予公公婆婆的回答就是，日夜不停地唱着《马桑树儿搭灯台》

几十年过去了。戴桂香老人，在桑植县洪家关光裕院里度过她的晚年。她常常教大家唱《马桑树儿搭灯台》。她还经常摘些马桑树叶，压放在箱子里或枕头下。马桑树、戴桂香、《马桑树儿搭灯台》，似乎已经成为不可分割的一体，纵然是漫长的岁月也无法把他们分开。

戴桂香老人活了93岁，为贺锦斋守寡了67年，也为贺锦斋唱了67年的《马桑树儿搭灯台》。一个美丽多情的桑植女子，一个革命者的红色遗孀，用她一生的光阴，诠释着《马桑树儿搭灯台》这首歌的内涵：对革命的忠诚和对爱情的坚贞。

像戴桂香这样的桑植女人，在《永恒的守望 贺氏家族红色遗孀事迹汇编》一书中，还有很多很多。红色桑植七十二寡妇的动人故事，在3474平方公里的桑植大地上，口碑传颂，从未断绝。

可以这么说，创作《马桑树儿搭灯台》这首桑植民歌的集体作者，除了贺锦斋、戴桂香夫

妇，还有数以万计的桑植儿女，英雄的桑植儿女，红色的桑植儿女。《马桑树儿搭灯台》是桑植人民的灵魂所在，是桑植人民的集体智慧结晶，是桑植人民顽强不屈、奋勇向前的精气神，是桑植人民繁衍生息、走向胜利的文化金矿。

近些年来，在张家界旅游接待、文化交流等活动中，《马桑树儿搭灯台》更是被广泛传唱。

多年来，针对张家界的旅游文化演艺市场现状，二山都有一个梦想，那就是希望有旅游投资商前来张家界打造一台以桑植民歌《马桑树儿搭灯台》为主题的红色文化旅游演艺节目。孰料未等我们反应过来，已被湘西州捷足先登了。

当然，这些年来，对本土文化的传承和保护，张家界的地市各级文化部门还是做出了很多的努力。比如元宵灯会，比如永定区教字垭 二月二 龙抬头、桑植县芙蓉桥白族 三月街、桑植民歌国际文化艺术节、慈利县龙潭河板龙灯巡游等各种文化节庆活动，都蕴含了本土文化传承与保护的心血和汗水。

但是，就我们张家界本土地域文化的 宝贝 不被别人轻易 打劫，二山认为：一要爱，要珍惜，要好好保护，像爱自己的老婆一样，来爱我们本土文化艺术作品；二要，要行动，要主动积极开展本土文化的传承和保护；三要借势，要走出去，要让我们的本土文化艺术精品在更高更大更好的平台上去展示，去绽放异彩；四要加大文化传承和保护的资金投入力度；五要不自大，不自满，要锲而不舍，不断改编，不断完善，不断提升，推陈出新，创新出彩。

张家界的文化旅游资源十分丰富，张家界的文化传承和保护工作，任重而道远，值得我们大家一起共同努力。

（本文根据作者微信公众号推文删改）



百家争鸣

义重千金

《说卦传》：立人之道，曰仁与义。《说文》：重者，犹贵也，又尊也。千金者：极言贵重。清陆以湑《冷庐杂识 张梦庐》：公何忍以千金之躯，轻其孤注之掷耶？元 郝经《老马》诗：垂头自惜千金骨，伏枥仍有万里心。君子以仁义立身，义重千金！

文/图 覃儿健



舞文弄墨

防疫期间好读书

乡。竹篱烧药灶，花屿计书床。此床系胡床，即可坐可倚躺的交椅。花屿读书床，应是在水旁的一个山头，开着花的山坡上或树丛间，放一把交椅，诗人坐在那里，悠闲地读书。

花屿读书床 的读书，显然属漫无目的的随心阅读。身闲心静，他愿意读就读经，想读史就读史，或者拿出友人寄来的诗作欣赏，兴来时也可能朗声吟成一首新作。陶渊明的 好读书不求甚解，即是随心而读，并不很费力的意思。孟浩然有 日长闻读书 句，黄庭坚有 日长宜读书 句，是悠闲读书显然又有打发时光和消遣的意味。这种轻松悠闲的随心读法，即古人所说的 读书心。

苏轼有云：自孔子圣人，其学必始于观书。读书原来就是人类知识的一种应有的进取探求之心的行为体现。凡人及时读书，便可无时不乐。

古时士子为科举仕途而头悬梁、锥刺股，不惜损残身体，为特殊情况，自然不在正常读书之列。

读书必需刻苦勤奋、持之以恒，这样才能登光明之顶峰，达智慧之彼岸。故联曰：书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。郑板桥曾撰一联：百尺高梧，撑得起一轮月色；数椽矮屋，锁不住午夜书声。

读书人是辛苦、快乐而又高尚的。古代的人们把博学饱识之士喻为书库，把学问渊博者称为书厨；用书癖美化读书入迷、忘形似癫的人。书迷、书生、书种、书究、白衣秀士等，均是对读书人的敬称，即便是带有贬义的书痴，陆游也以甘当书痴而自豪。

古人把读书的地方称书房或书斋。我国古今文人雅士都很讲究书房的命名，或以言志，或以寄情，或以自勉，或以明志。陆游的 老学庵

□林方兴 杨湘斌

新冠防疫期间，除了该做的事外，在家中可以认真读书，比如古今著名文人的读书方法。

俗话说：积财千万，莫过读书。读书是中华民族恪守不移的传统习惯和美德。古人敬惜字纸，勤耕苦读，追求的是一种 修身、齐家、治国平天下 的人生理想。古人云 布衣暖，菜根香，读书滋味长，则意蕴高远。故有 读书破万卷，下笔如有神、 读万卷书，行万里路 之举。凡是真正的读书人要都耐得住清贫，做精神的富有者。清贫不坠青云志，因而才有 十年寒窗无人问，一举成名天下知 的至高境界和成就。

古人的读书妙语发人深省，有一种引领和校正作用，细细品味，受益良多。仅一句话就几乎把读书方法的话题说尽了。读书人终此一生也许都不可能把这一句话所包含的几个方面完善地结合起来，但只要努力照此去做，人生便充实。

唐代诗圣杜甫诗中有一句并不为人留意的花屿读书床，为我们提供了许多古时读书的信息。那是杜甫卧病秦州时寄著名诗人高适、岑参一首长诗中的句子： 岂异神仙地，俱兼山水



胡家胜

人间笔记

人生四事

主张，我对穿衣的要求以整洁得体就行。我也不主张像公那样任性，鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破。我没有眼红病，也能包容。正所谓，穿衣吃饭，不犯条款。

食不厌精，那是美食家的事。我敢说，中国是吃的大国，国人无所不吃，从草根树皮，到飞禽走兽、山珍海味，上下五千年，真正源远流长、源源不绝的应该是吃食文化。民以食为天，关注老百姓的衣食住行，才是为政者 以民为本 思想的具体体现。读过李劫人先生的《漫谈中国人的食》，觉得他考究详细，说得透彻。如果李先生活到现在，再写这篇吃食文章，一定会对国人的吃食啧啧称奇。国人的吃食分地域分材料分风格，酸甜苦辣咸，五味俱全，中西融合，派别林立。吃到现在，国人吃出了很多大腹便便者。我倒觉得现在的吃已不是精细粗的问题，更应该注重如何吃得安全和健康。吃的方式，吃的材料，应该改变。四高 是吃出

来的，管住嘴，迈开腿，说的就是 病从口入。我是个吃得随便的人，喜欢家常便饭，所谓，好吃家乡饭，暖身粗布衣；萝卜白菜，各有所爱。我喜欢野菜，因为吃得放心，没有 农残。

有住才能安身，安身才能安家，安家才能立命。只有安身安家之后才能安心，安心之后才能拼命工作，挣钱养家。所以，占有安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜 的夙愿，今有为政者的 安居工程。古代文人雅士讲究个陋室雅舍，刘禹锡题铭陋室，丰子恺留有有缘缘，齐白石留下借山馆。说到的豪华，非今人莫属，各地的高楼大厦，鳞次栉比，如雨后春笋，节节攀升，以至于摩天大厦 琼楼玉宇，一个比一个 高大尚。明星、贪官们的豪宅从几栋、几十栋到上百栋，有过之而无不及。想起老父在世说过的一句话：人有几个屁股，要那么多房屋干嘛？

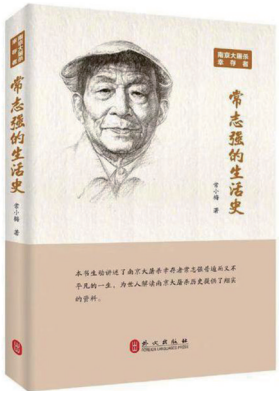
行是国人曾经的痛。梁实秋先生在《旅行》一文中说：我们中国人是最怕旅行的一个民族。他说他的外祖母，一生住在杭州城内，八十多岁，没有去过一次西湖，最后一次总算去了，但是自己不能行走，抬到了西湖，就没有再回来 葬在湖边上。昔日的 蜀道之难，难于上青天，早已变成了天堑通途，高速铁路，蛛网密布，从南到北，从东到西，几个小时的旅程，要多方便有多方便。可是，即便这样，国人却养出了毛病，不到几百米的路，也得开着车去。国人从曾经的怕出行，到如今的旅行热，行的变化折射出国富民强之路。然而，这背后的东西还是改一改好，多走走路，不要让腿蜕化，失去腿力，走不远。



读书有味

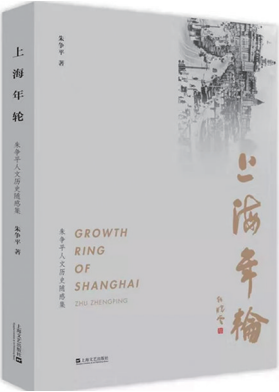


好书推荐



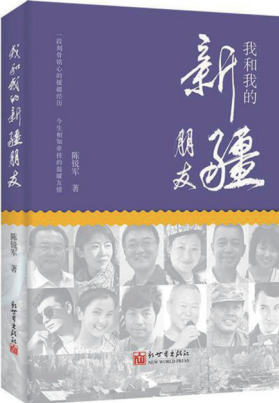
《南京大屠杀幸存者常志强的生活史》常小梅 著 外文出版社

内容简介：该书由常志强的女儿常小梅撰写，讲述了父亲作为幸存者普通又不平凡的一生。一个九岁的战争孤儿如何重拾自己的人生？青年时期的他如何奋发图强、成家立业？战争伤痛给他和他的家庭产生了哪些影响？在常小梅的笔下，幸存者常志强的故事摆脱了大屠杀历史见证者的单一视角，更加有血有肉，丰满生动。



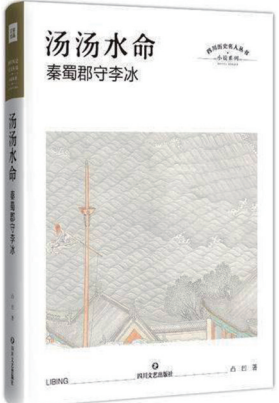
《上海年轮》朱争平 著 上海文艺出版社

内容简介：该书由50篇散文组成，梳理了上海自开埠170多年来的历史人文生态情态，涵盖艺术、文化、建筑、休闲、风尚等众多领域，以冷静磅礴的笔触，还原百年都市生活里真正的醇美与辛辣所在，珍存在东方大都会发展进程中无法忽视的文脉、史脉和人脉，成为近年来海派文化单行本中涉及面广深的集大成之作，并为城市研究者提供了扎实准确的索引。



《我和我的新疆朋友》陈锐军 著 新世界出版社

内容简介：该书讲述了作者陈锐军作为援疆干部，在援疆期间亲身体验的西域风土人情，以及援疆结束后不断结交各界、各民族的新疆朋友，相互真诚交往，为了共同精神家园的社会稳定和长治久安，共同追梦的真实故事。有很强的思想性和艺术性，对读者更具吸引力，是当下关于新疆题材难得的优秀作品集。



《汤汤水命 秦蜀郡守李冰》凸凹 著 四川文艺出版社

内容简介：《汤汤水命》不仅是在写李冰的一生，更是在写那个时代。群雄纷争，百家争鸣，同时，也是一个英雄辈出，开疆拓土的时代。李冰的一生，以水彰名。通过一部长篇小说，成功地再现了战国时代的蜀地风云，以及蜀文明融入中华文明的时代大势和各色人等的命运。